

수능 어휘 14년

<p>충원하다 (充員--) [동사] 인원수를 채우다. 유의어 : 채우다</p>	<p>14년) 이를 지역 주민만으로 충원하겠습니다.</p>
<p>체감하다 (體感--) [동사] 몸으로 어떤 감각을 느끼다.</p>	<p>14년) 이전의 효과를 체감하기엔 제시하신 인원이 너무 적습니다.</p>
<p>타협하다 (妥協--) [동사] 어떤 일을 서로 양보하여 협의하다 유의어 : 교섭하다</p>	<p>14년) 양측의 의견 차이를 좁히는 과정을 통해 구체적인 타협안을 찾아간다.</p>
<p>절충하다 (折衷--) [동사] 서로 다른 사물이나 의견, 관점 따위를 알맞게 조절하여 서로 잘 어울리게 하다.</p>	<p>14년) 필요한 조건을 제시하여 절충하는 방법이 있다.</p>
<p>조정 (調停) [명사] 분쟁을 중간에서 화해하게 하거나 서로 타협점을 찾아 합의하도록 함.</p>	<p>14년) 협상에서 참여자 간의 입장 차이가 조정되지 않을 경우</p>
<p>중재 (仲裁) [명사] 분쟁에 끼어들어 쌍방을 화해시킴. 유의어 : 조정</p>	<p>14년) 입장 차이가 조정되지 않을 경우 제삼자에게 중재를 요구할 수 있다.</p>
<p>쟁점 (爭點) [명사] 서로 다투는 중심이 되는 점.</p>	<p>14년) 협상에서 어떤 쟁점을 우선 다룰 것인지에 대한 판단은 협상 참여자들 간에 서로 다를 수 있다.</p>
<p>발화 (發話) [명사] <언어> 소리를 내어 말을 하는 현실적인 언어 행위.</p>	<p>14년) 자신의 기본 입장을 드러내는 발화이다.</p>
<p>양보하다 (讓步--) [동사] 자기의 주장을 굽혀 남의 의견을 좇다.</p>	<p>14년) 자신이 더 이상 양보할 수 없는 한계를 제시하는 발화이다.</p>
<p>초점 (焦點) [명사] 사람들의 관심이나 주위가 집중되는 사물의 중심 부분. 유의어 : 중점,</p>	<p>14년) 상대방과의 관계 개선에 초점을 둔 발화이다.</p>
<p>극대화하다 (極大化--) [동사] 아주 커지다. 또는 아주 크게 하다.</p>	<p>14년) 제안하는 측의 이익을 극대화하기 위해 상대방에게 손실을 감수해 줄 것을 요구</p>
<p>밀접하다 (密接--) [형용사] 아주 가깝게 맞닿아 있다. 또는 그런 관계에 있다. 유의어 : 가깝다,</p>	<p>14년) 이 작품은 조금 전에 보여 드렸던 인물 화와 밀접한 관계가 있는데요.</p>
<p>의아하다 (疑訝--) [형용사] 의심스럽고 이상하다. 유의어 : 이상하다, 의심스럽다, 의문하다</p>	<p>14년) 엑스선이 이용됐단니까 의아하시죠?</p>

수능 어휘 14년

<p>상기 (想起) [명사] 지난 일을 돌이켜 생각하여 냄. 유의어 : 기억, 회고, 회상</p>	<p>14년) 미술실에 사진으로 걸려 있다는 사실을 친구들에게 상기시켜야겠군.</p>
<p>청중 (聽衆) [명사] 강연이나 설교, 음악 따위를 듣기 위하여 모인 사람들. 유의어 : 관객</p>	<p>14년) 청중의 응답을 이끌어 내고</p>
<p>상호 작용 [相互作用] 둘 이상의 사물이나 현상이 서로 원인과 결과가 되는 작용.</p>	<p>14년) 청중과의 상호 작용을 강화하였다.</p>
<p>사적 (私的) [관형사·명사] 개인에 관계된. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 사적인 상황에 걸맞은 호칭어를 사용하였다.</p>
<p>사적 (史的) 역사적</p>	<p>사적 자료</p>
<p>호칭어 (呼稱語) [명사] <언어> 사람이나 물건 따위의 상대를 부르는 말. ‘어머니’, ‘누나’ 따위</p>	<p>14년) 상황에 걸맞은 호칭어를 사용하여 청중에게 친근감을 불러일으켰다.</p>
<p>도입 (導入) [명사] 문예 창작이나 학습 활동에서 전체의 개관, 방향의 제시, 방법이나 준비 따위를 미리 알리거나 암시하는 일. 또는 그 단계.</p>	<p>14년) 도입부에서 화면을 통해 발표 순서를 안내하여</p>
<p>비유 (比喩/譬喩) [명사] 어떤 현상이나 사물을 직접 설명하지 아니하고 다른 비슷한 현상이나 사물에 빗대어서 설명하는. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 발표의 핵심을 강조하는 비유적 표현으로 발표를 마무리하며 청중에게 강한 인상을 남겼다.</p>
<p>생태 (生態) [명사] 생물이 살아가는 모양이나 상태.</p>	<p>14년) 최근 생태 관광이 전국적으로 확산되고 있다.</p>
<p>실질적 (實質的) [관형사·명사] 실제로 있는 본바탕과 같거나 그것에 근거하는. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 실질적 이득이 없을 것이라고 보아</p>
<p>특화하다 (特化--) [동사] 한 나라의 산업 구조나 수출 구성에서 특정 산업이나 상품이 상대적으로 큰 비중을 차지하다.</p>	<p>14년) 인근 동굴을 이용한 프로그램을 특화하여 관광객의 수가 증가하고</p>
<p>제고 (提高) [명사] 수준이나 정도를 쳐들어 높임.</p>	<p>14년) 관광객의 수가 증가하고 지역의 이미지가 제고됨.</p>
<p>상시 (常時) [명사] 임시가 아닌 관례대로의 보통 때. ‘늘’로 순화. 유의어 : 평상시, 항상, 평일</p>	<p>14년) 생태 체험 프로그램을 상시 운영하고 있으며</p>
<p>화제 (話題) [명사] [같은 말] 이야기거리(이야기할 만한 재료나 소재). 유의어 : 얘깃거리, 토픽, 화젯거리</p>	<p>14년) 대화 참여자 간의 문화적 배경 차이가 화제 선택에 제약을 줄 수 있다.</p>

수능 어휘 14년

<p>대담 (對談) [명사] 마주 대하고 말함. 또는 그런 말. 유의어 : 대화, 면회, 면담</p>	<p>14년) 다음은 라디오 대담의 일부이다.</p>
<p>적합하다 (適合--) [형용사] 일이나 조건 따위에 꼭 알맞다. 유의어 : 합당하다, 걸맞다, 마땅하다</p>	<p>14년) 우리나라 해양 환경에 적합한 평저 구조로 만들어졌습니다.</p>
<p>동조 (同調) [명사] 남의 주장에 자기의 의견을 일치시키거나 보조를 맞춤.</p>	<p>14년) 전문가는 진행자의 의견에 동조하며 자신의 견해를 수정하고 있다.</p>
<p>선정 (選定) [명사] 여럿 가운데서 어떤 것을 뽑아 정함. 유의어 : 발췌, 선발, 선택</p>	<p>14년) 전문가는 진행자의 부탁에 따라 소개할 내용을 선정하여 제시하고 있다.</p>
<p>필자 (筆者) [명사] 글을 쓴 사람. 또는 쓰고 있거나 쓸 사람. 유의어 : 작가</p>	<p>14년) 필자의 요구가 분명히 제시되었다는 점에서,</p>
<p>친교 (親交) [명사] 친밀하게 사귀. 또는 그런 교분. 유의어 : 왕래, 교제, 내왕</p>	<p>14년) 작문은 친교적 관계 형성에 초점에 두고 있는 표현 행위이다.</p>
<p>의향 (意向) [명사] 마음이 향하는 바. 또는 무엇을 하려는 생각. 유의어 : 의지, 의의, 견해</p>	<p>14년) 앞으로 제작할 의향이 있다는 내용의 구체적 근거를 제시한다.</p>
<p>해소 (解消) [명사] 어려운 일이나 문제가 되는 상태를 해결하여 없애 버림. 유의어 : 소망, 소멸, 소실</p>	<p>14년) 스트레스를 해소할 만한 수단이 없음을 셋째 단락에 추가한다.</p>
<p>비판적 (批判的) [관형사·명사] 사물의 옳고 그름을 가리어 판단하거나 밝히는. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 독자는 학습 만화에 담긴 내용을 비판적으로 수용하는 태도를 길러야 한다.</p>
<p>한계 (限界) [명사] 사물이나 능력, 책임 따위가 실제 작용할 수 있는 범위. 유의어 : 극한, 경계</p>	<p>14년) 깊이 있는 학습을 하는 데는 한계가 있다.</p>
<p>단편적 (斷片的) [관형사·명사] 전반에 걸치지 않고 한 부분에 국한된. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 학습 만화는 교과 내용을 단편적으로 이해하게 한다.</p>
<p>방안 (方案) [명사] 일을 처리하거나 해결하여 나갈 방법이나 계획. 유의어 : 방도, 방침, 대책</p>	<p>14년) 학습 만화는 교과에 대한 이해도를 높이는 좋은 방안이다.</p>
<p>보전 (保全) [명사] 온전하게 보호하여 유지함. 유의어 : 보수, 보유, 보완</p>	<p>14년) 자연을 즐기면서도 보전하려는 노력이 필요하다.</p>

수능 어휘 14년

<p>우 (愚) [명사] 어리석음.</p>	<p>14년) 철새를 가까이에 구경하느라 철새를 쫓아 버리는 우를 범해서는 안 된다.</p>
<p>상생 [相生] [명사] 두 가지 또는 여럿이 서로 공존하면서 살아감을 비유적으로 이르는 말.</p>	<p>14년) 생태관광은 자연과 경제, 그리고 지역 주민들의 삶을 동시에 살리는 상생의 관광</p>
<p>답사 (踏査) [명사] 현장에 가서 직접 보고 조사함.</p>	<p>14년) 답사의 목적을 제시한다.</p>
<p>기여 (寄與) [명사] 도움이 되도록 이바지함.</p>	<p>14년) 국가와 사회의 발전에 기여하다.</p>
<p>의의 (意義) [명사] 어떤 사실이나 행위 따위가 갖는 중요성이나 가치.</p>	<p>14년) 나눔 도서관의 의의를 서두 부분에 간략하게 밝히면서 글을 시작해야겠어.</p>
<p>서두 (書頭) [명사] 글을 시작하는 첫머리.</p>	<p>14년) 나눔 도서관의 의의를 서두 부분에 간략하게 밝히면서 글을 시작해야겠어.</p>
<p>매체 (媒體) [명사] 어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 물체. 또는 그런 수단.</p>	<p>14년) 매체 특성을 고려하여 자세한 정보를 얻을 수 있도록</p>
<p>청자 (聽者) [명사] 이야기를 듣는 사람.</p>	<p>14년) 청자를 포함하지 않는다.</p>
<p>누각 [樓閣] [명사] 1.사방을 바라볼 수 있도록 문과 벽이 없이 다락처럼 높이 지은 집. 2.이 층이나 삼 층으로 지은 한옥.</p>	<p>14년) 16세기에는 이름난 누각과 정자의 수가 무려 885개나 되었다고 한다.</p>
<p>정자 (亭子) [명사] 자연 경관을 감상하면서 한가로이 놀거나 휴식을 취하기 위하여 주변 경관이 좋은 곳에 아담하게 지은 집. 벽이 없이 기둥과 지붕만 있으며 단층.</p>	<p>14년) 16세기에는 이름난 누각과 정자의 수가 무려 885개나 되었다고 한다.</p>
<p>풍류 (風流) [명사] 풍치가 있고 멋스럽게 노는 일. 또는 그러한 생활이나 태도.</p>	<p>14년) 정철 등과 교류하며 시를 짓고 풍류를 즐기던 곳이라고 한다.</p>
<p>풍치 (風致) [명사] 훌륭하고 멋진 경치.</p>	<p>14년) 자연의 풍치를 그대로 살리면서 곳곳에 정자를 두어</p>
<p>정밀하다 (精密--) [형용사] 아주 정교하고 치밀하여 빈틈이 없고 자세하다. 유의어 : 엄밀하다, 정교하다</p>	<p>14년) 내용이 정밀하여 얇은 데서 깊은 데로 들어가는 것이니</p>
<p>매양 [부사] [같은 말] 번번이(매 때마다). 유의어 : 매번, 번번이, 항상</p>	<p>14년) 매양 동료들에게 배움의 규범으로 삼기를 권하였다.</p>

수능 어휘 14년

<p>규범 (規範) [명사] 마땅히 따르고 지켜야 할 가치 판단의 기준. 유의어 : 법률, 본보기, 규칙</p>	<p>14년) 동료들에게 배움의 규범으로 삼기를 권하였다.</p>
<p>경서 (經書) [명사] 옛 성현들이 유교의 사상과 교리를 써 놓은 책.</p>	<p>14년) 하나의 경서를 읽고, 익힐 때마다 반드시 자신의 능력을 다하여</p>
<p>분별하다 (分別--) [동사] 서로 다른 일이나 사물을 구별하여 가르다.</p>	<p>14년) 여러 사람의 의견을 모두 참고하여 같은 점과 다른 점을 분별하고</p>
<p>유추하다 (類推--) [동사] 같은 것 또는 비슷한 것에 기초하여 다른 사물을 미루어 추측하다. 유의어 : 추리하다2, 추론하다2, 미루다</p>	<p>14년) 다른 여러 책들을 유추하여 통할 수 있을 것이다.</p>
<p>정독 (精讀) [명사] 뜻을 새겨 가며 자세히 읽음. 유의어 : 미독, 세독, 속독</p>	<p>14년) 다양한 분야의 지식을 습득하기 위해서 정독의 방법보다는 다독의 방법으로</p>
<p>다독 (多讀) [명사] 많이 읽음.</p>	<p>14년) 다양한 분야의 지식을 습득하기 위해서 정독의 방법보다는 다독의 방법으로</p>
<p>겸허하다 (謙虛--) [형용사] 스스로 자신을 낮추고 비우는 태도가 있다. 유의어 : 겸손하다</p>	<p>14년) 내가 알고 있는 사실이나 생각이 항상 옳은 것은 아니라는 겸허한 자세</p>
<p>서문 (序文) [명사] 책이나 논문 따위의 첫 부분에 내용의 개요 따위에 대해 간략하게 적은 글.</p>	<p>14년) 차례나 서문을 통해 필요한 정보가 있다고 판단한 책을 골라 읽는다.</p>
<p>긴밀히 (緊密-) [부사] 서로의 관계가 매우 가까워 빈틈이 없이.</p>	<p>14년) 정신적 사건과 육체적 사건이 서로 긴밀히 연결되어 있다고 보는 것</p>
<p>이질 (異質) [명사] 성질이 다름. 또는 다른 성질.</p>	<p>14년) 정신적 사건과 육체적 사건의 이질</p>
<p>인과적 (因果的) [관형사·명사] 원인과 결과 관계를 파악하는. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 먼저 정신적 사건과 육체적 사건이 서로에게 인과적으로 영향을 주고받는다든 상호 작용론이 있다.</p>
<p>전제 (前提) [명사] 1.어떠한 사물이나 현상을 이루기 위하여 먼저 내세우는 것. 2.<논리> 추리를 할 때, 결론의 기초가 되는 판단. 유의어 : 선행, 여건, 조건</p>	<p>14년) 물질적 사건의 원인을 설명하기 위해서 물질세계 밖으로 나갈 필요가 없다는 생각은 근대 과학의 기본 전제이다.</p>
<p>봉착하다 (逢着--) [동사] 어떤 처지나 상태에 부딪치다. 유의어 : 닥뜨리다, 맞부딪치다, 당면하다</p>	<p>14년) 그 둘이 관련 있음을 설명하려는 이론들은 모두 각자의 문제점에 봉착한다.</p>

수능 어휘 14년

<p>대응 (對應) [명사] 어떤 두 대상이 주어진 어떤 관계에 의하여 서로 짝이 되는 일.</p>	<p>14년) 육체적 사건과 정신적 사건은 서로 대응되며 별개의 세계에 존재한다.</p>
<p>부수 (附隨) [명사] 주된 것이나 기본적인 것에 붙어서 따름. 또는 그러한 것에 붙어 따르게 함.</p>	<p>14년) '부수 현상론'</p>
<p>호의적 (好意的) [관형사·명사] 좋게 생각해 주는. 또는 그런 것. 유의어 : 긍정적</p>	<p>14년) 상품의 인지도를 높이고 상품에 대한 호의적 태도를 확산시키려 한다.</p>
<p>주류 (主流) [명사] 조직, 단체 내부의 중심적 부류.</p>	<p>14년) 주류적 배치는 출연자가 상품을 사용, 착용하거나 대사를 통해 상품을 언급하는 것</p>
<p>맥락 (脈絡) [명사] 사물 따위가 서로 이어져 있는 관계나 연관. 유의어 : 계통, 문맥,</p>	<p>14년) 해당 상품에 대한 광고 효과가 커지는데 이를 맥락 효과라 한다.</p>
<p>고지 (告知) [명사] 게시나 글을 통하여 알림.</p>	<p>14년) 프로그램이 종료될 때 협찬 업체를 알리는 협찬 고지를 허용했다.</p>
<p>취지 (趣旨) [명사] 어떤 일의 근본이 되는 목적이나 긴요한 뜻. 유의어 : 논지, 목적, 의도</p>	<p>14년) 간접 광고 제도가 도입된 취지</p>
<p>완화하다 (緩和--) [동사] 긴장된 상태나 급박한 것을 느슨하게 하다.</p>	<p>14년) 광고를 하는 행위에 대해 법적인 규제를 완화하여 방송 광고 산업을 활성화하겠다</p>
<p>빈번하다 (頻繁--) [형용사] 번거로운 정도로 도수(度數)가 잦다. 유의어 : 빈발하다, 잦다</p>	<p>14년) 상품 배치가 빈번해 프로그램의 질이 떨어지고 있다고 주장한다.</p>
<p>대응 (對應) [명사] 어떤 일이나 사태에 맞추어 태도나 행동을 취함. 유의어 : 대처, 대비</p>	<p>14년) 간접 광고에 적절히 대응하기 위해서는</p>
<p>작위적 (作爲的) [관형사·명사] 꾸며서 하는 것이 두드러지게 눈에 띄는. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 프로그램 내용이 전개될 때 작위적으로 상품을 노출시키는 장면이 많아졌겠군.</p>
<p>낭만적 (浪漫的) [관형사·명사] 현실적이 아니고 환상적이며 공상적인. 또는 그런 것. 유의어 : 감정적, 감상적, 공상적</p>	<p>14년) 두 남녀가 세련되고 낭만적인 분위기의 커피 전문점에 앉아 있다.</p>
<p>쇄도하다 (殺到--) [동사] 전화, 주문 따위가 한꺼번에 세차게 몰려들다. 유의어 : 몰려들다, 몰리다, 쏟아지다</p>	<p>14년) 문의하는 전화가 방송사에 쇄도했다면 간접 광고의 맥락 효과가 발생한 것이군.</p>

수능 어휘 14년

<p>인지하다 (認知--) [동사] 어떤 사실을 인정하여 알다. 유의어 : 알다, 의식하다, 지각하다</p>	<p>14년) 우리는 그 사실을 잘 인지하지 못한다.</p>
<p>편향되다 (偏向--) [동사] 한쪽으로 치우치게 되다.</p>	<p>14년) 지구 상에서 운동하는 물체의 운동 방향이 편향되는 것이다.</p>
<p>경도 (經度) [명사] <지리> 지구 위의 위치를 나타내는 좌표축 중에서 세로로 된 것. 유의어 : 경선</p>	<p>14년) 동일 경도 상에 있는 지점을 목표로 설정하고 같은 실험을 실행한다고 하자.</p>
<p>위도 (緯度) [명사] <지리> 지구 위의 위치를 나타내는 좌표축 중에서 가로로 된 것.</p>	<p>14년) 구 모양인 지구의 둘레는 적도가 가장 길고 위도가 높아질수록 짧아진다.</p>
<p>적도 (赤道) [명사] <지리> 지구의 중심을 지나는 위도 0°의 선 혹은 지역</p>	<p>14년) 적도 상의 특정 지점에서 동일한 경도 상에 있는 북위 30도 지점을 목표로 어떤 물체를 발사한다고 하자.</p>
<p>자전 (自轉) [명사] 천체(天體)가 스스로 고정된 축을 중심으로 회전함. 또는 그런 운동.</p>	<p>14년) 지구의 자전 주기는 위도와 상관없이 동일하므로</p>
<p>공전 (公轉) [명사] 한 천체(天體)가 다른 천체의 둘레를 주기적으로 도는 일.</p>	<p>달의 자전 주기는 달이 지구 둘레를 공전하는 주기와 같다</p>
<p>주기 (週期) [명사] 자전(自轉) 또는 공전(公轉)하는 물체가 한 번 돌아서 본래의 위치로 오기까지의 기간.</p>	<p>14년) 지구의 자전 주기는 위도와 상관없이 동일하므로</p>
<p>고위도 (高緯度) [명사] <지리> 남극과 북극에 가까운 위도.</p>	<p>14년) 고위도로 갈수록 속력이 느려져서 남극과 북극에서는 0이 된다.</p>
<p>마찰력 (摩擦力) [명사] <물리> 접촉하고 있는 두 물체가 상대 운동을 하려고 하거나 상대 운동을 하고 있을 때, 그 운동을 저지하는 방향으로 작용하는 저항력.</p>	<p>14년) 이때 물체에 영향을 주는 마찰력이나 다른 힘은 없다고 가정한다.</p>
<p>속력 (速力) [명사] 속도의 크기. 또는 속도를 이루는 힘. 유의어 : 속도, 스피드</p>	<p>14년) 적도 상의 발사 지점은 약 1,600km/h의 속력으로 자전하고 있다.</p>
<p>북반구 (北半球) [명사] <지리> 적도를 경계로 지구를 둘로 나누었을 때의 북쪽 부분.</p>	<p>14년) 전향력은 운동하는 물체의 진행 방향이 북반구에서는 오른쪽으로,</p>
<p>남반구 (南半球) [명사] <지리> 적도를 경계로 지구를 둘로 나누었을 때의 남쪽 부분. 바다와 육지의 비율은 80.9대 19.1로 북반구에 비하여 바다 면적이 훨씬 넓다.</p>	<p>14년) 남반구에서는 왼쪽으로 편향되게 한다.</p>

<p>탁월하다 (卓越--) [형용사] 남보다 두드러지게 뛰어나다. 유의어 : 우수하다, 높다, 뛰어나다</p>	<p>14년) 창작 기법의 탁월함으로 설명될 수 있다.</p>
<p>모티브 (motive) [명사] 예술 작품에서, 창작 동기가 되는 중심 제재나 생각</p>	<p>14년) 베토벤은 으뜸화음을 편친 하나의 평범한 소재를 모티브로 취하여</p>
<p>변주 (變奏) [명사] <음악> 어떤 주제를 바탕으로 하여 리듬이나 선율 또는 화성 등을 여러 가지로 바꾸고 꾸며서 연주함</p>	<p>14년) 변주와 변형 기법을 통해 통일성을 유지하면서도 가락을 다채롭게 들리게 했다.</p>
<p>변형 (變形) [명사] 모양이나 형태가 달라지거나 달라지게 함. 또는 그 달라진 형태.</p>	<p>14년) 변형 기법을 통해 통일성을 유지하면서도 가락을 다채롭게 들리게 했다.</p>
<p>착상하다 (着想--) [동사] 어떤 일이나 창작의 실마리가 되는 생각이나 구상 따위를 잡다. 유의어 : 발상하다</p>	<p>14년) 이처럼 단순한 소재에서 착상하여 이를 다양한 방식으로 가공함으로써</p>
<p>전형 (典型) [명사] 같은 부류의 특징을 가장 잘 나타내고 있는 본보기. 유의어 : 본보기, 타입, 유형</p>	<p>14년) 후대 작곡가들이 본받을 창작 방식의 전형이 되었으며,</p>
<p>유례없이 (類例--) [부사] 같거나 비슷한 예가 없이.</p>	<p>14년) 유례없이 늘어난 교향곡의 길이는 그들이 넘어서야 할 산이었다.</p>
<p>암묵적 (暗默的) [관형사·명사] 자기의 의사를 밖으로 나타내지 아니한. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 독일 민족의 암묵적 염원을 들여다볼 필요가 있다.</p>
<p>염원하다 (念願--) [동사] 마음에 간절히 생각하고 기원하다. 유의어 : 소망하다, 희망하다, 꿈꾸다</p>	<p>14년) 독일 민족의 암묵적 염원을 들여다볼 필요가 있다.</p>
<p>담론하다 (談論--) [동사] 이야기를 주고받으며 논의하다.</p>	<p>14년) 당시 유행한 천재성 담론에 반영되었다.</p>
<p>형용하다 (形容--) [동사] 말이나 글, 몸짓 따위로 사물이나 사람의 모양을 나타내다. 유의어 : 나타내다, 말하다</p>	<p>14년) 말로 형용할 수 없는, 무한을 향해 열려 있는 ‘음악 그 자체’였다.</p>
<p>보편적 (普遍的) [관형사·명사] 모든 것에 두루 다 미치거나 통하는 성질을 띤 것 유의어 : 일반적</p>	<p>14년) 독일 민족의 보편적 가치를 실현해 주는 순수기악의 정수라 여겼다.</p>
<p>관습 (慣習) [명사] 어떤 사회에서 오랫동안 지켜 내려와 널리 인정하는 질서나 풍습. 유의어 : 관례, 관행, 상습</p>	<p>14년) 기존의 관습에서 벗어나 새로운 전통을 창조하는 자였다.</p>

수능 어휘 14년

<p>유려하다 (流麗--) [형용사] 글이나 말, 곡선 따위가 거침없이 미끈하고 아름답다. 유의어 : 유창하다</p>	<p>14년) 로시니가 빈의 현학적인 음악가들과는 달리 유려한 가락에 능하다는 이유를 들어</p>
<p>현학적 (術學的) [관형사·명사] 스스로 자기 학문이나 지식을 뽐내는 것</p>	<p>14년) '창작방식의 전형'을 따름으로써 빈의 현학적인 음악가들을 뛰어넘은 것 이겠군.</p>
<p>견해 (見解) [명사] 어떤 사물이나 현상에 대한 자기의 의견이나 생각. 유의어 : 소신, 관념, 소견</p>	<p>14년) 음악을 '정서의 촉발자'가 아닌 '능동적 이해의 대상'으로 보려는 청중의 견해 때문이겠군.</p>
<p>결연 (結緣) [명사] 서로 인연을 맺음</p>	<p>14년) 일지런으로 다시 태어나 양창곡과 결연을 맺는다.</p>
<p>영화롭다 (榮華--) [형용사] 몸이 귀하게 되어 이름이 세상에 빛날 만하다. 유의어 : 번영하다</p>	<p>14년) 그 뒤 부친 양현, 모친 허 부인, 다산 아내, 자식들과 영화로운 삶을 살게 된다.</p>
<p>홀연 (忽然) [부사] 뜻하지 아니하게 갑자기. 유의어 : 갑자기, 느닷없이, 홀연히</p>	<p>14년) 잠이 들었더니 홀연 정신이 황홀하고 몸이 정처 없이 떠돌아</p>
<p>석장 (錫杖) [명사] <불교> 승려들이 짚고 다니는 지팡이.</p>	<p>14년) 한 보살이 눈썹이 푸르며 얼굴이 백옥 같은데 비단 가사를 걸치고 석장을 짚고 있다</p>
<p>일월 (日月) [명사] 해와 달을 아울러 이르는 말.</p>	<p>14년) 강남홍이 보살을 따라 올라 한 곳을 바라보니 일월 광채 휘황한데</p>
<p>하계 (下界) [명사] 천상계에 상대하여 사람이 사는 이 세상을 이르는 말.</p>	<p>14년) “나는 본디 천상의 별인데 인연을 맺어 잠깐 하계에 내려온 것이로다.”</p>
<p>인력 (人力) [명사] 사람의 힘. 또는 사람의 능력.</p>	<p>14년) “하늘이 정한 인연을 인력으로 할 바 아니다.</p>
<p>탄식하다 (歎息--/嘆息--) [동사] 한탄하여 한숨을 쉬다. 유의어 : 비탄하다,</p>	<p>14년) 서로 탄식하며 의아해 하더니 허 부인이 듣고 강남홍더러 왈,</p>
<p>공덕 (功德) [명사] 착한 일을 하여 쌓은 업적과 어진 덕. 유의어 : 덕</p>	<p>14년) 그 한량없는 공덕을 값지 못하였더니 이제 너의 꿈에 나타나</p>
<p>불법 (佛法) [명사] <불교>부처가 말한 교법.</p>	<p>14년) 불법에 정통하다 하니 청하여 옥련봉 돌부처를 위하여 일개 암자를 짓고</p>
<p>자비롭다 (慈悲--) [형용사] 남을 깊이 사랑하고 가엾게 여기는 마음이 있는 듯하다. 유의어 : 어질다</p>	<p>14년) 백일 동안 재를 올려 관세음보살의 자비로운 공덕을 값고자 하노라</p>

<p>대립하다 (對立--) [동사] 의견이나 처지, 속성 따위가 서로 반대되거나 모순되다. 유의어 : 대치하다, 대항하다, 맞서다</p>	<p>14년) 대립적인 두 인물을 배치하여 인물 간 갈등을 구체화하고 있다.</p>
<p>면모 (面貌) [명사] 사물이나 현상의 상태나 모습</p>	<p>14년) 순간적으로 장면을 전환하여 사건의 환상적 면모를 부각하고 있다.</p>
<p>독백하다 (獨白--) [동사] 1. 혼자서 중얼거리다. 2. <연영>배우가 상대역 없이 혼자 말하다. 관객에게 인물의 심리 상태를 전달하는 데 효과적이다.</p>	<p>14년) 내적 독백을 활용하여 난관을 극복하고자 하는 의지를 표현 하고 있다.</p>
<p>난관 (難關) [명사] 일을 하여 나가면서 부딪치는 어려운 고비. 유의어 : 난제, 난항</p>	<p>14년) 내적 독백을 활용하여 난관을 극복하고자 하는 의지를 표현 하고 있다.</p>
<p>외양 (外樣) [명사] [같은 말] 겉모양(겉으로 보이는 모양). 유의어 : 겉모양, 볼품, 외면</p>	<p>14년) 인물의 외양을 묘사하여 인물의 혼란스러운 심리 상태를 드러내고 있다.</p>
<p>묘사 (描寫) [명사] 어떤 대상이나 현상 따위를 있는 그대로 언어로 서술하거나 그림으로 그려서 나타냄</p>	<p>14년) 인물의 외양을 묘사하여 인물의 혼란스러운 심리 상태를 드러내고 있다.</p>
<p>당도하다 (嘗到--) [동사] 어떤 곳에 다다르다. 유의어 : 미치다, 오다, 이르다</p>	<p>14년) ‘보살’은 ‘석장’을 이용하여 ‘남천문’에 당도하였다.</p>
<p>재회하다 (再會--) [동사] 다시 만나다. 또는 두 번째로 만나다.</p>	<p>14년) ‘강남홍’은 선관, 선녀들과 ‘남천문’에서 재회하였다.</p>
<p>속세 (俗世) [명사] <불교> 불가에서 일반 사회를 이르는 말. 유의어 : 세속, 속계, 인간세계</p>	<p>14년) 남녀 주인공들은 속세에서 다시 꿈을 꾸어 천상계를 경험하는데,</p>
<p>신이하다 (神異--) [형용사] 신기하고 이상하다.</p>	<p>14년) 신이한 존재에 의해 자신의 정체를 깨달으며 꿈에서 깨어나게 된다.</p>
<p>천수 (天壽) [명사] [같은 말] 천명(天命) 타고난 수명 유의어 : 천수, 천명</p>	<p>14년) 속세로 돌아와 천수를 누린 뒤에야 천상계에 복귀한다.</p>
<p>입몽(入夢) 꿈속으로 들어감</p>	<p>14년) ‘취봉루’는 천상계에서 속세로 입몽하는 공간이군.</p>
<p>각몽(覺夢) 꿈속에서 깨어남</p>	<p>14년) ‘보살’은 천상계에서 속세로의 각몽을 유도하는 신이한 존재이군.</p>

수능 어휘 14년

<p>재간 (才幹) [명사] 1.어떤 일을 할 수 있는 재주와 솜씨. 2.어떠한 수단이나 방도(方途). 유의어 : 솜씨, 수단, 손</p>	<p>14년) 이제까지의 관찰로는 영 그 원인을 분석해 낼 재간이 없었던 말입니다.</p>
<p>촉매 (觸媒) [명사] 어떤 일을 유도하거나 변화시키는 일 따위를 비유적으로 이르는 말.</p>	<p>14년) 환자에게 그 어둠이라는 것이 늘 전깃불을 연상시키는 공포의 촉매물이었지요.</p>
<p>내력 (來歷) [명사] 1.지금까지 지내온 경로. 2.일정한 과정을 거치면서 이루어진 까닭. 유의어 : 과정, 까닭, 내림</p>	<p>14년) 이전 최소한 환자로 하여금 전깃불의 내력을 포함한 모든 비밀을 털어놓게 할 마지막 방법을 찾아 놓고 있는 셈이니까요.</p>
<p>공비 (共匪) [명사] 공산당의 유격대. 유의어 : 게릴라, 빨갱이, 빨치산</p>	<p>14년) 우리 고향에서는 한동안 우리 경찰대와 지방 공비가 뒤죽박죽으로 마을을 찾아드는 일이 있었는데,</p>
<p>전모 (全貌) [명사] 전체의 모습. 또는 전체의 내용. '전체 내용'으로 순화.</p>	<p>14년) 이질적인 시선을 대비해 가며 역사적인 사건의 전모가 총체적으로 드러나도록 한다.</p>
<p>직면하다 (直面--) [동사] 어떠한 일이나 사물을 직접 당하거나 접하다. 유의어 : 닥뜨리다, 면하다, 닥치다</p>	<p>14년) '자기 진술'을 어렵게 만드는 상황에 직면했다는 '박준'의 고백은,</p>
<p>일방적 (一方的) [관형사·명사] 어느 한쪽으로 치우친. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 일방적일 수밖에 없는 '자기 진술'의 상황 속에서 정신적 외상이 환기된다는 점을 드러내는 것이겠군.</p>
<p>환기되다 (喚起--) [자동사] (어떤 감정이나 사실, 주의 따위가)밖으로 드러나거나 일어나다</p>	<p>14년) 정신적 외상이 환기된다는 점을 드러내는 것이겠군.</p>
<p>모색 (摸索) [명사] 일이나 사건 따위를 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾음.</p>	<p>14년) 이는 '위험한 질문'을 회피하기 위한 말문 트기 방법을 모색한 결과이겠군.</p>
<p>여의다 [동사] 부모나 사랑하는 사람이 죽어서 이별하다. 유의어 : 사별하다, 보내다</p>	<p>14년) 고은 님 여희옵고</p>
<p>넋다 [동사] 가다 유의어 : 니다, 녀다, 녀다</p>	<p>14년) 우러 밤길 넋는다</p>
<p>부재 (不在) [명사] 그곳에 있지 아니함.</p>	<p>14년) 대상의 부재에서 느끼는 안타까움이 드러나 있다.</p>
<p>궁핍 (窮乏) [명사] 몹시 가난함. '가난'으로 순화. 유의어 : 결핍, 곤란, 도탄</p>	<p>14년) 자신의 궁핍한 처지로 인한 좌절감이 표출되어 있다.</p>

수능 어휘 14년

<p>섭리 (攝理) [명사] 자연계를 지배하고 있는 원리와 법칙. 유의어 : 몸조리, 법칙, 섭정</p>	<p>14년) 거스를 수 없는 자연의 섭리에 대한 경외감이 드러나 있다.</p>
<p>경외감 (敬畏感) [명사] 공경하면서 두려워하는 감정.</p>	<p>14년) 거스를 수 없는 자연의 섭리에 대한 경외감이 드러나 있다.</p>
<p>이념 (理念) [명사] 이상적인 것으로 여겨지는 생각이나 견해. 유의어 : 이데아, 철학, 개념</p>	<p>14년) 자신의 이념과 배치되는 현실에서 느끼는 실망감이 표출되어 있다.</p>
<p>배치 (配置) [명사] 서로 반대로 되어 어그러지거나 어긋남. 유의어 : 상충</p>	<p>14년) 자신의 이념과 배치되는 현실에서 느끼는 실망감이 표출되어 있다.</p>
<p>무상감 (無常感) [명사] 모든 것이 덧없다는 느낌.</p>	<p>14년) 시어의 대비를 통해 화자의 무상감을 드러내고 있다.</p>
<p>각박하다 (刻薄--) [형용사] 인정이 없고 삭막하다. 유의어 : 물인정하다, 매정하다, 모질다</p>	<p>14년) 각박한 세태의 제시를 통해 속세에서 벗어나고자 하는 염원을 드러내고 있다.</p>
<p>세태 (世態) [명사] 사람들의 일상생활, 풍습 따위에서 보이는 세상의 상태나 형편. 유의어 : 세태인정, 시국</p>	<p>14년) 각박한 세태의 제시를 통해 속세에서 벗어나고자 하는 염원을 드러내고 있다.</p>
<p>홍진 (紅塵) [명사] 번거롭고 속된 세상을 비유적으로 이르는 말 유의어 : 풍진, 진세, 사바, 인세, 인간, 하계</p>	<p>14년) 홍진에 못친 분네</p>
<p>벽계수 (碧溪水) [명사] 물빛이 맑아 푸르게 보이는 시냇물. 유의어 : 냇물, 시냇물</p>	<p>14년) 수간모옥을 벽계수 앞에 두고</p>
<p>도화(桃花) 복숭아꽃</p>	<p>14년) 도화행화(桃花杏花)는 석양(夕陽) 속에 피어 있고</p>
<p>행화(杏花) 살구꽃</p>	<p>14년) 도화행화(桃花杏花)는 석양(夕陽) 속에 피어 있고</p>
<p>현스럽다 야단스럽다</p>	<p>14년) 조화신공(造化神功)이 물물(物物)마다 현스럽다</p>
<p>역동적 (力動的) [관형사·명사] 힘차고 활발하게 움직이는. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 시상이 전개되면서 역동적인 분위기가 정적인 분위기로 바뀐다.</p>
<p>정적 (情的) [관형사·명사] 감정이나 인정과 관계되는. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 시상이 전개되면서 역동적인 분위기가 정적인 분위기로 바뀐다.</p>

수능 어휘 14년

<p>독백 (獨白) [명사] 청자 없이 혼자 말한다. 유의어 : 혼잣말</p>	<p>14년) 모두 스스로에게 묻는 질문을 반복하여 독백적 어조에 변화를 준다.</p>
<p>교감 (交感) [자동사] 서로 접촉하여 사상이나 감정 따위를 함께 나누어 가지다.</p>	<p>14년) 저녁에도 소리를 매개로 자연과 교감하면서 자신을 성찰한다.</p>
<p>성찰하다 (省察--) [동사] 자기의 마음을 반성하고 살피다.</p>	<p>14년) 화자의 성찰이 이루어지는 배경이 감각적으로 제시된다.</p>
<p>지향하다 (志向--) [동사] <철학>의식이 어떤 대상을 향하다.</p>	<p>14년) 화자가 자연 세계를 지향하고 있음이 잘 드러난다.</p>
<p>방랑하다 (放浪--) [동사] 정한 곳 없이 이리저리 떠돌아다니다. 유의어 : 떠돌아다니다, 유랑하다, 표류하다</p>	<p>14년) '어디메'는 자연 세계를 방랑하는 화자가 벗어나고자 했던 현실 공간을 가리킨다.</p>
<p>열악하다 (劣惡--) [형용사] 품질이나 능력, 시설 따위가 매우 떨어지고 나쁘다.</p>	<p>14년) 화자는 '눈꽃의 화음'이 열악한 상황을 드러낸다고 보고 있으므로,</p>
<p>반추 (反芻) [명사] 1. <동물> 한번 삼킨 먹이를 다시 게워 내어 씹음. 또는 그런 일. 2. 어떤 일을 되풀이하여 음미하거나 생각함. 또는 그런 일. [비슷한 말] 되새김·새김질</p>	<p>14년) 소는 잠시 반추를 그치고 나를 응시한다.</p>
<p>향락하다 (享樂--) [동사] 쾌락을 누리다. 유의어 : 즐기다</p>	<p>14년) 미각을 역설적으로 향락하는 체</p>
<p>권태롭다 (倦怠--) [형용사] 어떤 일에 싫증이 나가거나 심신이 나른해져서 게으른 데가 있다. 유의어 : 귀찮다, 피로하다, 나른하다</p>	<p>14년) 소의 체구가 크면 클수록 그의 권태도 크고 슬프다.</p>
<p>상념 (想念) [명사] 마음속에 품고 있는 여러 가지 생각. 유의어 : 근심, 걱정, 관념</p>	<p>14년) 비유를 활용하여 대상의 속성과 관련된 상념을 표현하고 있다.</p>
<p>우화 (寓話) [명사] <문학> 인격화한 동식물이나 기타 사물을 주인공으로 하여 그들의 행동 속에 풍자와 교훈의 뜻을 나타내는 이야기. <<이솝 이야기>> 따위</p>	<p>14년) 우화를 제시하며 글쓴이가 처한 부정적인 상황을 강조하고 있다.</p>
<p>도피처 (逃避處) [명사] 도망하여 몸을 피하는 곳.</p>	<p>14년) 나태한 삶을 피해 은신한 글쓴이에게 도피처를 의미하겠군.</p>
<p>고유 (固有) [명사] 본래부터 가지고 있는 특유한 것. 유의어 : 천성, 본질, 특유</p>	<p>14년) 불꽃 반응에서 나타나는 물질 고유의 불꽃색에 대한 연구를 진행하고 있었다.</p>

수능 어휘 14년

<p>분간 (分揀) [명사] 어떤 대상이나 사물을 다른 것과 구별하여 냄. 유의어 : 변별, 판단, 구별</p>	<p>14년) 두 종류 이상의 금속이 섞인 물질의 불꽃은 색깔이 겹쳐서 분간이 어려웠다.</p>
<p>파장 (波長) [명사] <물리>파동에서, 같은 위상을 가진 서로 이웃한 두 점 사이의 거리.</p>	<p>14년) 빛이 파장이 짧을수록 굴절하는 각이 커지기 때문이다.</p>
<p>천체 (天體) [명사] <천문> 우주에 존재하는 모든 물체. 유의어 : 성체, 우주, 천문</p>	<p>14년) 천체에 가지 않고도 그 대기에 존재하는 원소에 관한 정보를 얻을 수 있는 길</p>
<p>원소 (元素) [명사] <화학> 모든 물질을 구성하는 기본적 요소. 유의어 : 요소, 화학원소</p>	<p>14년) 대기에 존재하는 원소</p>
<p>속세 (俗世) [명사] <불교> 불가에서 일반 사회를 이르는 말. 유의어 : 세속, 속계, 인간세계</p>	<p>14년) 승선교는 번잡한 속세와 경건한 세계의 경계로서</p>
<p>경건하다 (敬虔--) [형용사] 공경하며 삼가고 엄숙하다. 유의어 : 삼가다</p>	<p>14년) 경건한 세계의 경계로서 옛사람들은 산사에 이르기 위해 이 다리를 건너야 했다.</p>
<p>하중 (荷重) [명사] <물리>물체에 작용하는 외부의 힘 또는 무게. 유의어 : 무게</p>	<p>14년) 위로부터 받는 하중을 좌우의 아래쪽으로 효과적으로 분산시켜</p>
<p>건고하다 (堅固--) [형용사] 굳고 단단하다. 유의어 : 강고하다, 굳건하다, 튼튼하다</p>	<p>14년) 특별한 접착 물질로 돌과 돌을 이어 붙이지 않았음에도 견고하게 서 있다.</p>
<p>화 (禍) [명사] 모든 재앙과 액화. 유의어 : 재액, 재난, 해</p>	<p>14년) 다리를 건너는 사람들이 물로부터 화를 입는 것을 방지한다고 여겨 만든 것이다.</p>
<p>극적 (劇的) [관형사·명사] 1. 대화, 행동의 특성을 띠 2. 긴장이나 감동을 불러일으키는</p>	<p>14년) 이렇게 승선교와 주변 경관은 서로 어우러지며 극적인 합일을 이룬다.</p>
<p>소박하다 (素朴--) [형용사] 꾸밈이나 거짓이 없고 수수하다. 유의어 : 수수하다, 순박하다</p>	<p>14년) 지친우리에게 자연의 소박하고 조화로운 미감을 선사하는 것은 바로 이 때문이다.</p>
<p>몫 [관형사] 수효가 매우 많은.</p>	<p>14년) 승선교는 몫사람들이 산사로 가기 위해 계곡을 건너가는 길목에 세운 다리다.</p>
<p>호사 (豪奢) [명사] 호화롭게 사치함. 또는 그런 사치. 유의어 : 호화찬란, 사치</p>	<p>14년) 그러기에 호사스러운 치장이나 장식을 할 까닭은 없었을 것이다.</p>

수능 어휘 14년

<p>합일 (合一) [명사] 둘 이상이 합하여 하나가 됨. 또는 그렇게 만들. 유의어 : 합동, 일치</p>	<p>14년) 이렇게 승선교와 주변 경관은 서로 어우러지며 극적인 합일을 이룬다.</p>
<p>장중하다 (莊重--) [형용사] 장엄하고 무게가 있다.</p>	<p>14년) 또 다리 난간에는 갖가지 조각을 장식해 전체적으로 장중한 화려함을 드러내었다.</p>
<p>권위적 (權威的) [관형사·명사] [같은 말] 권위주의적(권위를 내세우는). 유의어 : 권위주의, 권위주의적</p>	<p>14년) 대상에 제약이 있었던 것으로 보아, 권위적인 영역으로 진입하는 통로이겠군.</p>
<p>장엄하다 (莊嚴--) [형용사] 씩씩하고 웅장하며 위엄 있고 엄숙하다. 유의어 : 어마어마하다</p>	<p>14년) 난간에 조각 장식을 더한 것으로 보아, 장엄함을 드러내려는 의도가 반영된 것이겠군.</p>
<p>방대하다 (龐大--/尙大--) [형용사] 규모나 양이 매우 크거나 많다. 유의어 : 막대하다, 대단하다, 크다</p>	<p>14년) 방대한 사료를 바탕으로 그 가설들을 검증하여</p>
<p>사료 (史料) [명사] 역사 연구에 필요한 문헌이나 유물. 문서 따위를 이른다.</p>	<p>14년) 방대한 사료를 바탕으로 그 가설들을 검증하여</p>
<p>쇠퇴 (衰退/衰頹) [명사] 기세나 상태가 쇠하여 전보다 못하여 감. 유의어 : 쇠망, 퇴폐, 피폐</p>	<p>14년) 쇠퇴 요인들은 규명하려 하였다.</p>
<p>응전 (應戰) [명사] 상대방의 공격에 맞서서 싸움</p>	<p>14년) 도전과 응전</p>
<p>소수 (少數) [명사] 적은 수효.</p>	<p>14년) '창조적소수와 대중의 모방'</p>
<p>대중 (大衆) [명사] 수많은 사람의 무리.</p>	<p>14년) '창조적소수와 대중의 모방'</p>
<p>모방 (模倣/摸倣/摹倣) [명사] 다른 것을 본뜨거나 본받음. 유의어 : 답습, 흉내, 모의</p>	<p>14년) '창조적소수와 대중의 모방'</p>
<p>역경 (逆境) [명사] 일이 순조롭지 않아 매우 어렵게 된 처지나 환경. 유의어 : 난제, 난항, 난관</p>	<p>14년) 여기서 중요한 것은 그 환경이 역경이라는 점이다.</p>
<p>분투하다 (奮鬪--) [동사] 있는 힘을 다하여 싸우거나 노력하다. 유의어 : 분전하다2</p>	<p>14년) 이를 이겨 내려는 분투 과정에서 발생하기 때문이다.</p>

수능 어휘 14년

<p>역량 (力量) [명사] 어떤 일을 해낼 수 있는 힘. 유의어 : 실력, 능력, 손</p>	<p>14년) 그 사회의 창조적 인물들이 역량을 발휘해야 한다.</p>
<p>인습 (因習) [명사] 이전부터 전하여 내려오는 습관. 유의어 : 전통</p>	<p>14년) 이 사회는 인습이 지배하게 되고 발전적변화가 나타나지 않는다.</p>
<p>권위 (權威) [명사] 특정 분야에서 뛰어나다고 인정을 받고 영향을 끼칠 수 있는 능력. 유의어 : 권위자, 위신, 위세</p>	<p>14년) 사회에서는 인습의 권위를 인정하지 않으므로 문명이 지속적으로 성장한다.</p>
<p>당면 (當面) [명사] 일부 명사 앞에서 관형어로 쓰여, 어떤 일에 바로 맞닥뜨림을 나타내는 말.</p>	<p>14년) 사람들이 당면했던 역경에 해당한다고 보아야겠군.</p>
<p>산란 (散亂) [명사] <물리> 파동이나 입자선이 물체와 충돌하여 여러 방향으로 흩어지는 현상.</p>	<p>14년) 디스크 표면에 조사된 레이저 광선이 반사되거나 산란되는 효과</p>
<p>판독 (判讀) [명사] 어려운 문장이나 암호, 고문서 따위를 뜻을 헤아리며 읽음. 유의어 : 해독</p>	<p>14년) 효과를 이용해 정보를 판독한다.</p>
<p>격정 (激情) [명사] 강렬하고 갑작스러워 누르기 어려운 감정. 유의어 : 감격</p>	<p>14년) 격정을 인내한 나의 사랑은 지고 있다.</p>
<p>자조적 (自嘲的) [관형사·명사] 자기를 비웃는 듯한. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 자조적 표현을 통해 삶의 모순을 드러내고 있다.</p>
<p>모순 (矛盾) [명사] 어떤 사실의 앞뒤, 또는 두 사실이 이치상 어긋나서 서로 맞지 않음을 이르는 말</p>	<p>14년) 자조적 표현을 통해 삶의 모순을 드러내고 있다.</p>
<p>감내하다 (堪耐--) [동사] 어려움을 참고 버티어 이겨 내다. 유의어 : 감인하다, 인내하다, 참다</p>	<p>14년) 이별을 감내하면서도</p>
<p>연연하다 (戀戀--) [동사] 집착하여 미련을 가지다. [형용사] 애뜻하게 그림다. '미련을 두다'로 순화.</p>	<p>14년) 지나간 사랑에 연연해 하고 있는 화자</p>
<p>회한 (悔恨) [명사] 뉘우치고 한탄함. 유의어 : 한탄, 회오, 후회</p>	<p>14년) 지나간 사랑에 연연해 하고 있는 화자의 회한을 드러내고 있다.</p>
<p>상실 (喪失) [명사] 잊거나 잃어 버리거나 빼앗기다</p>	<p>14년) 이별의 고통으로 인하여 삶의 목표를 상실</p>

수능 어휘 14년

<p>번민1 (煩悶) [명사] 마음이 번거롭고 답답하여 괴로워함. '괴로움', '괴로워함'으로 순화. 유의어 : 고뇌, 고민, 근심1</p>	<p>14년) 삶의 목표를 상실하고 번민에 가득 차 있는 화자의 상황을 표현하고 있다.</p>
<p>충만하다 (充滿--) [형용사] 한껏 차서 가득하다. 유의어 : 가득하다1, 들어차다, 차다1</p>	<p>14년) 이별의 경험이 내적 충만으로 이어지리 라는 화자의 기대감</p>
<p>회귀하다 (回歸--) [동사] 한 바퀴 돌아 제자리로 돌아오거나 돌아가다. 유의어 : 귀환하다, 돌아오다</p>	<p>14년) 이별로 인한 상실감을 잊고 과거의 삶으로 회귀하는 화자의 태도를 표현하고 있다.</p>
<p>자아 (自我) [명사] [철학] 사고, 행위 등의 여러 작용을 주관하며 통일하는 주체. 유의어 : 나, 에고, 자기</p>	<p>14년) 자아 정체성을 강화하는 것은 물론 창의성 향상에도 도움을 주는 것으로</p>
<p>정체성 (正體性) [명사] 변하지 않는 존재의 본질을 깨닫는 성질. 또는 그 성질을 가진 존재.</p>	<p>14년) 시련에 부딪혀 자신이 갖고 있던 정체성의 변화를 겪게 되고,</p>
<p>비관적 (悲觀的) [관형사·명사] 일에 대하여 뜻대로 되지 않을 때 슬퍼하거나 실망하는 것 유의어 : 절망적</p>	<p>14년) 서술자의 시각을 통해 상황에 대한 비관적 인식이 드러나고 있다.</p>
<p>과장되다 (誇張--) [동사] 사실보다 지나치게 불려서 나타난다.</p>	<p>14년) 인물의 과장된 행동을 통해 비극적 분위기에 반전을 꾀하고 있다.</p>
<p>비극적 (悲劇的) [관형사·명사] 매우 슬프고 비참하거나 불행하게 얽힌 것.</p>	<p>14년) 인물의 과장된 행동을 통해 비극적 분위기에 반전을 꾀하고 있다.</p>
<p>반전 (反轉) [명사] 일의 형세가 반대로 됨. 유의어 : 역전</p>	<p>14년) 반전을 꾀하고 있다.</p>
<p>현학적 (衞學的) [관형사·명사] 학식이 있음을 자랑하는. 또는 그런 것.</p>	<p>14년) 현학적인 표현을 사용하여 사건을 보는 다양한 관점을 제시하고 있다.</p>
<p>상반되다 (相反--) [동사] 서로 반대되거나 어긋나게 되다. 유의어 : 모순되다</p>	<p>14년) '어머니가 처한 현실과 상반된 지명이 현실의 모순을 부각하고 있다.</p>
<p>고조되다 (高調--) [동사] 사상이나 감정, 세력 따위가 한창 무르익거나 높아지다. 유의어 : 무르익다</p>	<p>14년) '어머니'의 고조된 음성이 상황의 절박함을 암시하고 있다.</p>
<p>동경 (憧憬) [명사] 흔히 겪어 보지 못한 대상에 대하여 우러르는 마음</p>	<p>14년) 세계를 향한 낭만적 동경을 보여 주고 있다.</p>
<p>시비 (侍婢) [명사] 곁에서 시중을 드는 계집종.</p>	<p>14년) 흥 판서와 시비 춘섬 사이에서 서자로 태어난 길동</p>

수능 어휘 14년

시비 (是非) 옳음과 그름	시비를 가리다
시비 (柴扉) 문.	시비를 열지 마라. 날 찾을 이 뉘 있으리
서자 (庶子) [명사] 양반과 양민 여성 사이에서 낳은 아들.	14년) 흥 판서와 시비 춘섬 사이에서 서자로 태어난 길동
조정 (朝廷) [명사] 임금이 나라의 정치를 신하들과 의논하거나 집행하는 곳	14년) 집을 나와 활빈당 활동을 벌여 조정과 대립하다가 병조판서 벼슬을 받는다.
웅장하다 (雄壯--) [형용사] 규모 따위가 거대하고 성대하다.	14년) 어언간 산 위에 다다르매, 인형이 자세히 본즉 산세가 웅장한지라.
탄복 (歎服/嘆服) [명사] 매우 감탄하여 마음으로 따름. 유의어 : 감동, 감명, 감복	14년) 길동의 지식을 못내 탄복하였다.
처소 (處所) [명사] 사람이 살거나 임시로 머무는 곳. 유의어 : 소재지, 거처	14년) 일을 마치고 함께 길동의 처소로 돌아오니,
하직하다 (下直--) [동사] 먼 길을 떠날 때 웃어른께 작별을 고하다. 유의어 : 서거하다, 떠나다, 죽다	14년) 산소에 하직하고 출발했다.
본국 (本國) [명사] 자기의 국적이 있는 나라 유의어 : 본나라, 자국, 모국	14년) 본국에 이르러 모부인을 뵈옵고 전후사실을 고하니,
도모하다 (圖謀--) [동사] 어떤 일을 이루기 위하여 대책과 방법을 세우다. 유의어 : 꾀하다, 뜻하다	14년) 왕은 싸우고자 하거든 싸우고, 그렇지 않으면 일찍 항복하여 살기를 도모하라.
유대감 (紐帶感) [명사] 서로 밀접하게 연결되어 있는 공동된 느낌.	14년) 길동과 부하들 간의 유대감이 공고해지고 있다.
공고하다 (鞏固--) [형용사] 단단하고 튼튼하다.	14년) 길동과 부하들 간의 유대감이 공고해지고 있다.
염려하다 (念慮--) [동사] 앞일에 대하여 여러 가지로 마음을 써서 걱정하다. 유의어 : 두려워하다, 걱정하다, 근심하다	14년) 길동을 모친이 염려하는데서,
주술 (呪術) [명사] 불행이나 재해를 막으려고 주문을 외거나 술법을 부리는 일.	14년) 주술을 용인하지 않으려는 가족의 태도가 드러나고 있다.

수능 어휘 14년

<p>용인하다 (容認--) [동사] 용납하여 인정하다. 유의어 : 인정하다, 받아들이다, 용납하다</p>	<p>14년) 주술을 용인하지 않으려는 가족의 태도가 드러나고 있다.</p>
<p>부조리하다 (不條理--) [형용사] 이치에 맞지 아니하거나 도리에 어긋나다.</p>	<p>14년) 개인적 욕망 성취를 위해 사회 부조리와 타협하거나</p>
<p>괴리 (乖離) [명사] 서로 어그러져 동떨어짐.</p>	<p>14년) 명분과 괴리되는 행위를 하여 스스로 모순에 빠지기도 하는 것이다.</p>
<p>등용 (登用/登庸) [명사] 인재를 뽑아서 씬. '뽑아 씬'으로 순화. 유의어 : 선발, 선출, 임용</p>	<p>14년) 당대 사회가 인재를 등용하는 데에 패쇄적이었음을 알 수 있어.</p>
<p>폐쇄적 (閉鎖的) [관형사·명사] 외부와 통하거나 교류하지 않는. 또는 그런 것. 유의어 : 내성적</p>	<p>14년) 당대 사회가 인재를 등용하는 데에 폐쇄적이었음을 알 수 있어.</p>
<p>분란 (紛亂) [명사] 어수선하고 소란스러움. 유의어 : 싸움, 풍파, 혼잡</p>	<p>14년) 분란을 일으킨 길동에게 임금이 벼슬을 내려</p>
<p>명분 (名分) [명사] 일을 하기 위해 겉으로 제시하는 이유나 구실. 유의어 : 구실, 명목, 도리</p>	<p>14년) 길동의 욕망 성취 과정에서 행위와 명분 사이에 괴리가 있음을 알 수 있어.</p>