

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

풀이비급

다른개념

완벽적용

1. 풀이 비급

-핵심은 내용 일치

-어려운 비문학은 특히 더 내용 일치

-문제 자체는 쉬움

-전체적 구조, 논리적 추론을 요구하기 보다는 텍스트에서 나오는 지만 확인

-만약 대우, 역, 이 등의 논리적 관계를 고민하고 있다면 멈추고 내용 일치만!

-공부는 문제 풀이 보다는 어려운 지문을 분석하기 위한 독해 법을 중심으로 진행해야 함

1)문제 풀이 적용

6월 모의고사

① 리듬은 음높이를 가지는 규칙적인 소리의 흐름으로, 음악에서 질서를 가진 음표나 싹표의 진행에 활용되는 요소이다.

② 가락은 서로 다른 음높이가 지속 시간을 가지는 음들의 흐름으로, 음악에서 자주 반복되거나 변형되면서 등장하는 소재로 활용되는 요소이다.

③ 화성은 화음과 또 다른 화음이 연결된 흐름으로, 음악에서 긴장과 이완을 유발하는 진행에 활용되는 요소이다.

④ 셈여림은 소리의 세기로, 음악에서 크고 작은 소리가 나타나도록 하는 데 활용되는 요소이다.

⑤ 음색은 식별 가능한 소리의 특색으로, 음악에서 바이올린, 플루트 등 서로 다른 종류의 악기를 선택하는 데 활용되는 요소이다.

문제가 어려울수록 문제는 더욱 더 내용일치

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

리뷰우

무조건 있는 지 없는지 만 확인

범주 역등의 논리적 고민하지 말기

2)공부

-내용 일치 위주이기에 핵심은 무조건 독해개념

-이후 보기 문제에 대한 이해, ⊖문제에 대한 이해, 어려운 과학 기술 지문에 대한 이해가 필요

3)비문학에서의 보기

-먼저 읽을 필요 없다

-비문학에서 만나는 언어와 그 의미는 일대일 대응

-보기는 내용 일치를 위해 고민해야 해야 하는 내용을 추가

-'보기+ 글'의 정보로 내용 일치

2 다른 개념

-어떻게 들을 읽을지 정리

-문제적 현실 정리: 문장 별 독해& 어려운 방법

-해결책 제시: 문단 별 독해

-해결책 제시: 글 전체 독해

1)문제적 현실1

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

-문장 별 독해

국어 망했을 때 경험을 상기

글을 읽지만 글이 머릿속에 남지 않음

정보들이 모조리 깨짐

머릿속에 남는 건 정의들뿐

더 큰 문제는 개념어들 간의 관계를 모름

기본적인 추론과 내용일지도 어려움

EX)

생산보다는 소비가 화두가 된 소비 자본주의 시대에 소비는 단순히 필요한 재화. 그리고 경제학적으로 유리한 재화를 구매하는 행위에 머물지 않는다. // 최대 효과 자체에 정서적이고 사회 심리학적인 요인이 개입하면서 // 이제 소비는 개인이 세계와 만나는 다분히 심리적인 방법이 되어 버린 것이다. // 곧 인간의 기본적인 생존 욕구를 충족시켜 주는 합리적 소비 수준에 머물지 않고, 소비는 자신을 표현하는 상징적 행위가 된 것이다. // 이처럼 오늘날의 소비문화는 물질적 소비 차원이 아닌 심리적 소비 형태를 띠게 된다. //

문장단위로 읽게 되면 머릿속에 남는 것은 심리적 소비 물질적 소비만

구체적으로 그 개념이 무엇인지 잘 파악하지 못함

내용일지 실수의 가능성 높음

'물질적 소비와 합리적 소비', '물질적 소비와 필요한 재화를 그리고 경제적으로 유리한 재화를 구매하는 것' 같은 개념간의 관계 파악이 어려움

정보가 너무 많아져 어려운 지문에서는 필패

<리뷰>

문장 별로 글을 읽기 때문에 글을 다 읽고 나면 정보가 남아있지 않음

정보의 양도 너무 많아짐

글이 무너져 정상적인 이해 불가

정보들을 빠르게 묶어줄 해결책 필요

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

2)문제적 현실2

문제를 인식하고 독해개념 공부를 함

글의 정보가 깨지는 것을 막기 위해 다양한 독해 이론을 암기

하루의 많은 시간을 독해개념을 암기하고 적용하는 데 사용

크게 3부분으로 나누어 학습

문단의 주제, 세부정보, 글 전체의 구조

①문단의 주제

-문장간 관계를 통한 파악

-전제 결론, 진술 예시, 비교 대조, 과정 원리로 이루어진 문장 구조 중에서 무엇이 주제일까

-연결사를 활용한 파악

-대조의 연결사(그러나) 전제와 결론의 연결사(그렇다면) 예시의 연결사(예를 들어) 인관의 연결사(따라서)로 이어진 문장구조에서 무엇이 주제일까?

-이외에도 통념과 반박등 다양한 독해방법을 통해 주제를 찾고자 노력해옴

②세부정보

-선지에 등장할 만한 정보를 파악

-비교 대조

-과정 원리

-정의

-문제 해결

-이 부분에 집중해 세부정보를 찾고자 노력해 옴

③구조

-가장 집중적으로 배우고 체화해 온 부분

-글 전체의 구조를 파악

개꼴팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

- 서론에서 글의 키워드와 글 전체의 전개방식을 찾기
- 미리 전체글의 구조도를 파악하고 거기에 맞게 글을 읽기
- Q&a 문제 해결, 비교 대조 구문, 통념 반박

문제는 너무 어렵다는 점

정보들이 흩어지는 것을 막기 위해 많은 도구들을 만들었지만 이 도구들이 너무 어렵고 다양

이로 인해 너무 많은 시간을 이 독해개념을 암기하고 유형화 하는 데 사용

마치 예뻐지기 위해서 화장을 하려 하는 데 사려고 하는 화장품이 다 명품화장품인 격

더욱더 큰 문제는 개념이 어렵다 보니 공부 어렵다 보니 이 독해개념에 더욱 더 많은 시간을 평
상시나 실전 모두에서 이 독해개념에 점차 집착하게 되는 것

'국어 독해→ 정보 파악→내용일치'가 핵심인 수능국어에서

도구에 집착한 나머지

독해 정보파악 내용일치로 이어지는 프로세스를 무시할 수 있음

실제 독해개념 수업을 하다 보면

밑줄 친 부분이 맞는지 두 가지 개념이 등장 했을 때 어떻게 밑줄 쳐야 하는지 특정한 문제 유
형에서는 어떻게 밑줄 쳐야 하는지 질문하는 경우가 많음

이런 경우 일수록 시험에서 흉악한 결과를 받을 개연성 높음

이런 친구들은 글을 고 정보를 파악하기 보다는 밑줄만 치고 있는 것

반드시 글을 읽겠다는 생각, 도구는 보조적이라는 생각이 필요

결국 정보량이 많은 지문을 처리하기 위해서는 우선 크게 2가지의 생각을 해야함

①독해개념을 최소화 하겠다

②개념은 명확하게 암기 하되 실전에서는 도구를 제대로 사용하고 있는 지 고민하지 않겠다

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

3) 다른 개념1: 문단별 독해

독해개념의 최소화를 고민하여 개념 다이어트!

①주제는 KEYWORD 와 서술어면 충분하다!

-모든 사유는 KEYWORD+ A→ 결론의 구조로 이루어져 있다.

-문장이든. 문단이든. 글 전체든

-문장이라면 주어+충위→서술어

-문단이라면 제재+충위→주제

-글전체라면 서론+충위→결론

-우리가 원하는 것은 문단의 주제

-연결사와 문장간의 관계를 가지고 바로 주제를 파악하기는 어렵고 시간도 많이 걸림

-그래픽을 낮추자

-문장의 서술어는 글의 주제와 대응되기에 문장을 활용

-문단의 KEYWORD에 동그라미. 서술어에 밑줄. 서술어끼리 연결한다면 문단의 주제가 보임

-고민하지 말고 서술어 밑줄치면서 읽기. 문단이 끝나면

-연결사와 문장간 관계는 알아만 두기

EX)

통일적 다민족 국가론의 역사 인식(KEYWORD) 혹은 오늘날의 중화주의의 이면에는 **현 시대의 정치적 논리가 개입되어 있다.** 개혁·개방 정책 이후, 중국 내부의 빈부 격차, 소수 민족의 소외감 표출과 분리 독립 요구 등과 같은 문제를 인식한 중국 정부가 중국 내 각 민족의 단결을 고취시키려는 의도가 통일적 다민족 국가론의 중핵에 자리하고 있는 것이다. 때문에 이 이론에는 여러 가지 모순점이나 문제점들이 발견된다. 그 단적인 예가 바로 고구려와 발해의 역사를 왜곡하고 있는 **☉동북공정의 논리이다.** 역사 연구는 과거와 현재 사이의 대등한 쌍방 관계를 전제로 해야 하지만, 통일적 다민족 국가론의 논리와 이것이 구체적으로 적용된 동북공정의 논리에는 이러한 역사 연구의 기본 전제조차 배제되어 있다

개꼴팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

'통일적 다민족 국가론은 정치적 논리가 개입되어 있구나. 이는 문제를 해결하고 단결을 고취하기 위함이다. 이 정치 논리에는 모순점이나 문제점이 있구나. 그게 동북공정이다. 과거와 현재의 대등한 쌍방관계가 전제되어 있지 않구나.- 이해 끄을

'키워드는 하나. 서술어는 사유의 결론

'글을 읽어갈 때는 제대로 밑줄 쳤는지 고민하지 말고 배운 대로 쪽쪽 쳐가기

'문단이 끝나면 3초정도 서술어만 다시 한번 쪽 읽어주기

②세부정보는 정의.비교 대조. 과정원리. 대응 관계이면 충분하다

-선지에 등장하는 정보들은 다양하지 않다

-선지에 등장하는 논리들은 다양하지 않다

-이 한정성에 집중해서 글을 읽기

-선지에 나오는 정보들은 용어 개념의 정의. 비교 대조. 과정 원리. 대응 관계

-용어 개념의 정의(~란. 이란. 는.은. ~인 A.정의된다)는 무조건 밑줄

-비교 대조 밑줄(반면.비해)는 무조건 밑줄

-과정원리(과학 기술 지문)은 무조건 밑줄

-대응 관계(A를 모방한 B는)는 무조건 밑줄

CF)문제는 어떻게 나오나?

-용어 개념의 정의는 정의를 바꾸거나. 변수간 상관관계를 활용

필기!

-비교 대조는 역의 원리. 범주의 원리

필기!

-과정원리는 순서 바꾸기

필기!

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

-대응 관계는 유추

EX)

같은 맥락에서 볼 때 민화에서 가장 이해하기 힘든 화법은 아마 역원근법일 것이다. 이 화법은 책거리에 많이 나오는 것으로 앞면을 작고 좁게 그리고 뒷면을 크고 넓게 @그리는 화법인데 이는 그리려는 대상의 모든 면 특히 물체의 왼쪽 면과 오른쪽 면을 동시에 표현하려는 욕심에서 나온 화법으로 판단된다. 이런 작법을 통해 우리는 당시의 민중들이 자신들의 천진하고 자유분방한 사고방식을 스스로 표현할 수 있을 정도로 사회적 여건이 성숙되었음을 알 수 있다. 즉 이것은 19세기에 농상(農商)의 경제 체제의 변화나 신분 질서의 와해 등으로 기존의 기층민들이 자기를 표현할 수 있는 경제적 신분적 근거가 확고하게 되었음을 의미한다.

'역원근법은 책거리에 많이 나오는 군. 앞면을 작고 좁게 그리고 뒷면을 크고 넓게 그리군. 대상의 모든면을 표현하려는 욕심이군'

'정의, 비교 대조, 과정원리, 대응 관계 밑줄'

'집착하지 말기'

4)다름 개념2:글 전체 독해

독해 개념을 최소화 하여 다이어트!

① 완결성만 고민하면 전체 구조는 끝

-좋은 글의 핵심은 완결성

-내가 무엇인가를 던졌으면 그것을 충분히 받아야 한다

-우리가 수능에서 보는 글은 좋은 글

-따라서 완결성에 집중하면 글 전체의 구조를 파악할 수 있다

-Q&A

-문제 해결

-개념어 설명

-비교 대조 구문의 반복

개꼴팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

-서론에서 3가지를 제시 본론에서 3가지를 받음

-문단이 끝났지만 완결성이 없다면 뒤에서 추가적으로 설명할 것

EX) 음악은 소리로 이루어진 예술이다. 예술이 아름다움을 추구한다면 음악 또한 아름다움을 추구해야 할 것이다. 그렇다면 아름다운 음악 작품은 듣기 **좋은 소리만으로 만들어질 수 있는 것일까?** **음악적 아름다움은 어떻게 구현되는 것일까?**

'질문에 대한 답이 없음 즉 완결성 없음

'뒤에서 음악적 아름다움의 구현에 관해서 소리와 소리가 아닌 것이 설명될 것 예측

@글 전체 독해는 신중하게 사용해야 한다.

-글 전체 독해는 사실 매우 어려운 개념

-독해력이 충분하지 않을 때 사용하면 오독할 확률이 증가

-세부정보 파악하는 데 큰 도움이 되지도 않음

-신중하게 사용할 필요가 있음

-문단이 끝나고 완결성 있는 지 고민

-완결성이 없다면 뒤에 '특정한 내용이 나오겠구나'라고 예측만 하기

-제발 미리 끝까지 읽지 말기

-제발 글 구조도 미리 그려 놓고 거기에 짜 맞추어 글 읽지 말기

-예측만 하고 문단 별 독해 하기

EX)

미적 판단은 대상에 대한 경험에서 생겨나며 감상자의 주관적 반응에 밀접하게 관련되기 때문에, 동일한 대상에 대한 미적 판단은 감상자에 따라 다양하게 나타날 수 있다. 그러나 모든 미적 판단이 적절하다거나 옳다는 평가를 받는 것은 아니며, 미적 판단의 차이로 인한 논쟁에서 우리는 **어떤 미적 판단이 옳고, 어떤 미적 판단이 그른가에 대한 열띤 토론을 벌이게 된다.**

'어떤 미적 판단이 옳고 어떤 미적 판단이 그른지에 관한 설명 없음 즉 완결성 없음

개꼴팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

'뒤에서 구체화 되겠지 예측만 하기! 미리 뒤까지 읽어 가면서 넘버링 해두지 말기

'특히 비교 대조 구문에서 미리 글의 구조를 정리하고 거기에 맞춰 글을 읽지 말기!

EX)

실재론자들은 미적 속성이라는 것이 존재한다는 전제 하에 이것이 대상에 실재한다는 주장을 내 세우면서, **미적 판단의 객관성을 지지한다.** 이들에 의하면 미적 속성 p에 관한 진실인 미적 판단 J가 객관적으로 참일 때, 미적 속성p가 실재한다. 예컨대 '베토벤의 운명 교향곡이 웅장하다'는 판단이 객관적 참이라면 '웅장함'이라는 **미적 속성이 실재한다는 식이다.** 이 경우 '웅장하다'는 미적 판단은 '웅장함'이라는 객관적으로 실재하는 미적 속성에 대한 기술이다. 동일한 미적 대상에 대한 감상자들 간의 판단이 일치하지 않는 것은 그 미적 판단 간에 **옳고 그름이 존재한다는 것이며, 그 옳고 그름의 여부는 실재하는 미적 속성에 대한 확인을 통해 밝힐 수 있다.**

그러나 반실재론자들은 미적 판단이 단순한 객관적 실재의 기술이라기보다는 **이미 주관적평가가 개입된 경우가 많다는 점을 근거로** 실재론에 반론을 제기한다. 이들의 주장에 의하면 미적 판단은 감상자의 주관적 반응에 의존하는 것으로, 앞에서 언급된 '웅장함'이라는 미적 속성은 '웅장하다'는 **미적 판단을 내리는 감상자에 의해 발견되는 것이다.** 이 주장은 미적 판단의 주관성과 경험성에 주목한다는 점에서 미적 판단의 **다양성을 설명하는 데 용이하다.** 이에 따르면 미적 판단의 불일치란 굳이 해소해야 하는 문제적 현상이라기보다는 개인의 다양한 경험, **취미와 감수성의 차이에 따라 발생하는 자연스러운 현상이다.**

'객관성- 대상에 실재, 미적 속성에 대한 기술, 옳고 그름이 존재

'주관성- 감상자에 의한 발견, 주관적 평가 개입, 다양성 설명, 자연스러운 것

'이렇게만 비교 대조 해두기! 나오지 않은 부분들을 대립항의 관계를 통해 채워 넣지 말기!

'객관성이면 보편성, 감사장에 따라 다양하게 나타날 수 없다 등으로 확장하지 말기!

5)정보량이 많은 지문 완벽 대비

딱 2가지만 고민!

①문단 별 독해+

②변수간 상관관계

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

①문단 별 독해+

-글 전체 고민하지 말기

-99.9퍼센트 내용일치

-문단의 주제만 문단의 세부정보만 제대로 파악하기

EX) 음악은 소리로 이루어진 예술이다. 예술이 아름다움을 추구한다면 음악 또한 아름다움을 추구해야 할 것이다. 그렇다면 아름다운 음악 작품은 듣기 좋은 소리만으로 만들어질 수 있는 것일까? 음악적 아름다움은 어떻게 구현되는 것일까?

'이 부분에 집중해 봤자 세부정보 찾는 데 도움 되지 않음

'협화도, 음색, 작곡가처럼 문단의 주제와 문단의 세부정보라도 완벽하게 처리하기

-서술어 연결의 변화

-정어가 반복되거나 비교 대조가 반복 될 때 멈추라!

-문단이 끝나고 서술어를 연결하기 보다는 글 중간에서부터 연결하라

-패러프레이징 활용하기& 시간은 3분 더 쓰기

EX)

음악에서 사용하는 소리라고 해도 대부분의 사람들은 피아노소리가 심벌즈소리보다 듣기 좋다고 생각한다. 이중 전자를 x 고른음, 후자를 y 시끄러운음이라고 한다. 고른음은 주기성을 갖지만 시끄러운음은 주기성을 갖지 못한다. 일반적으로 음악에서 '음'이라고 부르는 것은 고른음을 지칭한다. 고른음은 주기성을 갖기 때문에 동일한 파형이 주기적으로 반복된다. 이때 같은 파형이 1초에 몇 번 반복되는가를 진동수라고 한다. 진동수가 커지면 음높이 즉, 음고가 높아진다. 고른음 중에서 파형이 사인파인 음파를 단순음 이라고 한다.

(STOP!!! 비교 대조가 또 나와서 글이 어려워짐. 이제 연결해가면서 읽기)

사인파의 진폭이 커질수록 $x1$ 단순음은 소리의 세기가 커진다. 대부분의 악기에서 나오는 음은 사인파보다 복잡한 파형을 갖는데 이런 파형은 진동수와 진폭이 다른 여러 개의 사인파가 중첩된 것으로 볼 수 있다. 이런 소리를 $x2$ 복합 음 이라고 하고 복합 음을 구성하는 단순음을 부분음 이라고 한다. 부분음 중에서 가장 진동수가 작은 것을 기본음이라 하는데 귀는 복합음속의 부분음들 중에서 기본음의 진동수를 복합음의 진동수로 인식한다.

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편

② 변수간 상관관계

- 엄청 엄청 많이 나옴
- 변수가 여러 개인 연립일차 방정식
- 한 변수를 고정해서 다른 변수간의 관계 확인
- $X = Y/Z$. Y고정 X증가 Z감소

③ 추가 정리

- ㉠에 대한 이해 문제는 그 문단의 서술어 연결하고 문제 풀기
- 보기 문제는 줄글을 개념으로 치환하거나 그림을 그려두기

변화합시다 승리합시다

서성수 국어

오르비 교대점

개꿀팁과 함께하는 어려운 비문학 완성

서성수 개념편