

2023
고2 연매
미래엔

고2 언어와 매체 미래엔 | 3(2) 매체의 수용과 생산 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

출제 유형 베스트

1. 사례에 드러난 매체 평가 관점 및 매체 자료 생산과 수용 시에 유의할 점을 묻는 문제
2. 교과서 지문의 내용을 바탕으로 매체 자료를 생산하거나 수용할 때 고려할 점을 묻는 문제

지문 분석 1 - 매체 자료의 주제적 수용



다음 중 정보 전달의 범위가 더 큰 것은 무엇인지 생각해 보자.



연설: 현장에 있는 사람에게만 정보가 전달됨. 정보 전달의 범위가 좁음.



팟캐스트: 인터넷으로 시공간의 제약을 극복하여 정보를 전달함. 정보 전달의 범위가 넓음.

1 매체 자료를 보는 다양한 관점과 가치

다양한 매체 자료의 등장

사람들은 매체를 통해 정보를 생산하기도 하고 수용하기도 한다. 오늘날에는 **전자 기술의 발달과 뉴미디어의 등장**(매체가 다양화될 수 있었던 배경)으로 더욱 다양한 매체를 통해 정보를 전달할 수 있게 되었다. 이처럼 매체를 통해 전달되는 정보의 구체적 형태, 즉 **신문 기사, 텔레비전 드라마, 영화, 라디오 방송 프로그램, 광고, 뉴스 등**(매체 자료의 개념)을 매체 자료라고 한다. 각각의 매체 자료는 매체의 특성에 맞는 매체 언어를 활용하여 구성된다.

▶ 매체 자료의 개념

특히 인터넷을 기반으로 한 새로운 형태의 다양한 매체들이 등장하면서 이러한 매체들이 생산하는 **매체 자료 또한 양적·질적으로 다양해졌다.**(인터넷 기반 매체들의 영향) **유시시(UCC), 누리 소통망(SNS), 웹툰, 블로그, 인터넷 방송**(인터넷 기반 매체의 예시) 등 인터넷을 기반으로 한 매체 자료의 수용과 생산은 이제 우리의 일상이 되었다. 이에 따라 **다양한 관점과 가치를 고려하면서 새로운 매체 자료를 이해하고 수용하는 능력**(인터넷 기반 매체를 이용할 때 필요한 능력. **본문의 내용 이해를 묻는 문제에서 '전자 기술의 발달과 뉴미디어의 등장**

은 다양한 매체를 통해 정보를 전달하는데 기여하였다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.)이 중요해지고 있다.

▶ 매체 자료의 이해 및 수용 능력의 중요성

● 팟캐스트

오디오 파일이나 비디오 파일 형태로 뉴스나 드라마 등 다양한 콘텐츠를 인터넷망을 통해 제공하는 서비스(팟캐스트의 개념)이다. 애플의 MP3 플레이어인 ‘아이팟’(iPod)과 ‘방송’(Broadcast)을 결합해 만든 신조어이다. 방송 진행자는 라디오 방송을 MP3 파일로 녹음해 올리고, 청취자가 전자 기기로 내려받는 방식으로 운영된다. 기존 라디오 프로그램과 달리 [방송 시간에 맞춰 들을 필요가 없으며, 최근에는 스마트폰을 통해 구독 등록만 하면 자동으로 업데이트되는 관심 프로그램을 내려받아 아무 때나 들을 수 있어]([]: 라디오와 팟캐스트의 차이점) 인기를 얻고 있다.

매체 자료 수용의 다양한 관점과 가치(매체 자료의 수용과 관련해서 해당하는 관점과 관련된 사례를 연결하여 이해하는 유형의 문제가 많이 출제되었습니다.)

[매체 자료는 다양한 관점과 가치에 따라 평가할 수 있으며, 동일한 매체 자료도 바라보는 방식에 따라 다르게 해석될 수 있다.]([]: 매체 자료의 가치는 절대적이지 않고 상대적임.)

▶ 매체 자료 평가와 해석의 다양성

우선 매체 자료는 **예술적 작품성 또는 사회적 영향력(매체 자료의 평가와 해석의 기준 ①)**을 중심으로 평가할 수 있다. 예를 들어 **영화를 이야기의 완성도, 화면 구성의 아름다움, 배우의 연기와 감독의 연출 등을 중심으로 수용(예술적 작품성 중심 평가)**할 수도 있고, 텔레비전을 통해 전달되는 **드라마의 내용이 사회에 어떤 영향을 끼치는가를 판단하면서 비판적으로 수용(사회적 영향력 중심 평가)**할 수도 있다.

▶ 매체 자료의 평가와 해석의 기준 ① - ‘예술적 작품성’과 ‘사회적 영향력’

다음으로 **현실 세계를 그대로 반영한다는 관점에서 평가할 수도 있고, 새로운 세계를 창조하여 보여 준다는 관점에서도 평가할 수 있다.(매체 자료의 평가와 해석의 기준 ②)** 매체 자료는 **우리의 현실을 실감 나게 보여 주기도(현실 세계의 반영)** 하고, 반대로 현실의 제약을 뛰어넘어 새로운 세계를 창조하기도 한다. 예를 들어 텔레비전 드라마나 영화는 **현대 직장인들이 겪는 애환을 현실감 있게 표현하여 많은 사람의 공감을 얻기도(현실 세계를 그대로 반영한 경우의 효용)** 하고, 현실에 존재하지 않는 가상의 시·공간을 창조하여 **사람들의 상상력을 자극하고 새로움과 즐거움을 주기도(새로운 세계를 창조한 경우의 효용)** 한다.

▶ 매체 자료의 평가와 해석의 기준 ② - ‘현실의 반영’과 ‘새로운 세계 창조’

마지막으로 **작가의 의식이나 감수성을 중심으로 평가할 수도 있고, 독자의 수용 태도나 방법을 중심으로 평가할 수도 있다.(매체 자료의 평가와 해석의 기준 ③)** 과거에는 주로 매체 자료의 생산자인 **작가의 문제의식과 심미적 경향을 중심으로 평가(작가의 의식이나 감수성 중심 평가. 생산자 중심의 평가)**가 이루어졌지만, 최근에는 수용자인 동시에 생산자의 역할을 하는 독자의 위상이 높아지면서 **독자 중심의 평가(독자의 수용 태도나 방법 중심 평가)**도 많이 이루어지고 있다.

▶ 매체 자료의 평가와 해석의 기준 ③ - ‘작가의 의식, 감수성’과 ‘독자의 수용 태도, 방법’

● 매체 자료 평가 및 해석의 예시

<미생>: 취업을 위해 혹독한 경쟁으로 내몰리는 청년들과 직장인들의 치열한 사내 정치 등 직장인들의 모습을 현실감 있게 그려 냄. → 사회적 영향력이나, 현실 세계를 그대로 반영한다는 관점에서 높이 평가할 수 있음.

<아바타>: 고도의 컴퓨터 그래픽 기술을 활용하여 만들어낸 가상의 시·공간이 등장함. → 예술적 작품성이나, 새로운 세계를 창조해서 보여 준다는 관점 등에서 높이 평가할 수 있음.

② 매체 자료의 파급력

사회적 파급력의 확대

기술 발달에 따라 매체 자료의 사회적 파급력은 날로 커지고 있다. 우리는 일상에서 수많은 매체 자료를 접한다. [어디를 가든 자연스럽게 스마트폰을 챙겨 들고, 친구가 누리 소통망[SNS]에 올린 여행 사진을 보고 '좋아요'를 누른다. 자료 검색을 위해 **참여형 온라인 백과사전**(누구든지 접속해서 지식과 정보를 올리거나 기존의 것을 수정·보완할 수 있는 새로운 형태의 온라인 백과사전.)을 이용하기도 하고, 관심 있는 주제를 다루고 있는 인터넷 라디오 방송을 들으며 여가를 즐기기도 한다. 인터넷 뉴스를 읽고 자신의 견해를 댓글로 달기도 하고, 텔레비전으로 좋아하는 예능 프로그램을 시청하기도 한다.]([]: 일상에서 매체 자료를 접하는 모습의 예) 오늘날 대중은 이렇게 **다양한 매체 자료를 단순히 수용하는 것에 머무르지 않고, 콘텐츠의 생산자와 동등한 위치에서 함께 소통하며 정보의 확산에 이바지하고 있다.**(오늘날의 매체 환경에서 대중의 역할) 이는 인터넷을 기반으로 한 매체 환경이 확대되면서 가능해진 것이다.

▶ 매체 자료의 사회적 파급력 확대

인터넷은 **누구나 자신의 의견을 자유롭게 게시할 수 있는 공간**(인터넷 매체의 특징 ① - 정보 제공자의 범위가 넓음. 본문의 내용 일치를 묻는 문제에서 '인터넷 매체 자료는 정보 제공자의 범위가 넓다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)이며, [인터넷을 통해 생산된 매체 자료는 몇 단계만 거처도 **방사형**(중앙의 한 점에서 사방으로 거미줄이나 바퀴살처럼 뻗어 나간 모양.)으로 뻗어 나가 사회 전체에 빠르게 퍼질 수 있다.](인터넷 매체의 특징 ② - 정보 전달 속도가 빠르고 사회적 파급력이 큼.) 그래서 개인이나 소수의 의견이 담긴 매체 자료가 인터넷을 통해 공유·전달되면서 큰 여론을 형성하기도 한다.

▶ 매체 자료의 파급력 확대를 이끈 인터넷 매체

주체적 수용

정보의 홍수 시대라고 불리는 오늘날, 어떤 정보가 가치 있는지를 판단하는 일은 더욱 중요해지고 있다. [대중매체가 발달하고 그 영향력이 점차 커지면서 정보의 수용자는 상업적 이익을 목적으로 하는 시장 논리에 **매몰되거나**(보이지 아니하게 파묻히다.) 비윤리적이고 저속한 정보에 노출되기도 한다. 또 정보를 생산하고 통제하는 특정 세력에 의해 왜곡된 정보를 제공받거나 정보의 일부만을 접하게 될 수도 있다.]([]: 매체 정보 수용 시 비판적·주체적 태도가 필요한 이유) 따라서 **다양한 매체 자료가 제공하는 정보들을 비판적·주체적으로 수용하는 능력**(=주체적으로 수용하는 능력. 매체 자료를 수용하는 바람직한 태도. 사례를 제시하고 해당 사례에서 드러나는 매체의 생산 및 수용 태도의 문제점을 분석하는 유형의 문제에서 비판적인 태도로 수용할 필요성이 있다는 내용의 옳은 선지가 출제되었습니다.)을 길러야 한다.

▶ 매체 자료를 주체적으로 수용하는 능력의 필요성

학습 활동 분석 1

매체 자료의 수용 관점(학습 활동의 사례를 제시하고 각 댓글에 드러난 매체 자료의 평가 관점에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)



문화

정통 사극의 저력 기사 입력 2017. 10. 27. 오전 8:06

영화 <남한산성>이 탄탄한 이야기와 배우들의 뜨거운 열연으로 전 세대 관객들의 호평을 이끌어 내며 장기 흥행을 이어 가고 있다.

<남한산성>은 1636년 인조 14년 병자호란, 나아갈 곳도 물러설 곳도 없는 고립무원의 남한산성을 배경으로, 조선의 운명이 걸린 가장 치열한 47일간의 이야기를 그린 영화다.

- <서울경제>, 2017년 10월 27일 자 기사



댓글 1: [병자호란 당시 인조가 치욕을 당하는 모습이 사실적으로 와닿았어요. 마치 역사적 기록을 화면 위에 그대로 옮겨 낸 느낌이었습니다.]([]: 영화가 역사적 사실을 잘 재현했다고 평가함.)

댓글 2: [옛날이야기이지만 오늘날의 관객들에게도 전쟁의 끔찍함을 충분히 느끼게 해 주었습니다. 다 본 후에는 묵직한 여운이 느껴지더군요.]([]: 영화가 관객들에게 주는 영향을 중심으로 평가함.)

댓글 3: [영화 내내 펼쳐지던 겨울 풍경이 참 인상적이었습니다. 사면초가에 놓인 임금과 신하들의 처지를 추운 겨울 풍경 속에 완성도 높게 형상화했다고 생각합니다.]([]: 영화가 내용을 전달하는 방식이나 활용한 기법 등을 중심으로 평가함.)

(1) 각 댓글의 영화 수용 관점

댓글 1	현실의 반영
댓글 2	독자의 수용 태도나 방법
댓글 3	예술적 작품성

매체의 파급력

“누리꾼의 힘” 선천성 심장병 호주 소녀

미국 병원에서 가족 품으로…… 1주일 만에 1억 8천만 원 모금

미국 병원에서 중병으로 치료받고 있는 열세 살 호주 소녀의 소박한 꿈이 누리꾼의 폭발적인 성원으로 이뤄지게 됐다.

▶ 한 소녀의 꿈이 누리꾼의 성원으로 이뤄지게 된 사건 소개

소녀는 이미 28차례나 수술을 받았고 상태가 더욱 악화되면서 **살날이 얼마 남지 않은 상황**(소녀가 처한 상황)이었다. 소녀는 **집으로 돌아가 자매들과 수영하거나 함께 식사하는 등 가족과 함께 지내는 것**(소녀의 ‘마지막 소원’의 내용)이 ‘마지막 소원’이었지만 문제는 비용이었다.

▶ 소녀의 상황과 ‘마지막 소원’의 내용

의료 장비를 갖춘 비행기 등을 이용해 집으로 가는 데 무려 21만 2천 호주 달러(1억 8천만 원)가 필요했다.

▶ 소원 성취에 필요한 경비

소녀의 가족과 친구들은 지푸라기라도 잡는 심정으로 지난달 26일 **온라인 모금**(인터넷 매체를 활용함.)에 나섰다. 누리꾼의 응원이 바로 이어졌다. **1주일 만에 3,725명이 참여했고, 모금액은 예상 비용인 21만 2천 호주 달러를 넘겼다.**(인터넷 매체의 파급력을 단적으로 보여 줌. 긍정적인 파급력을 발휘한 사례에 해당함.)

▶ 누리꾼의 성원으로 이루어진 모금

소녀의 아버지는 “믿기지 않는다. 아름다운 인간애의 한 사례이다.”라며 감사를 표시했다.

▶ 소녀 아버지의 감사 표시

- 《연합뉴스》 2016년 2월 1일 자 기사

(1) 사례에 나타난 인터넷 매체의 특성(해당 사례를 통해 파악할 수 있는 인터넷 매체의 특성을 서술하는 문제가 출제되었습니다.)

정보의 공유와 전달이 용이하여 빠른 속도로 정보가 전파되기 때문에 여론을 형성할 수 있음.

매체의 비판적 수용

프로그램 제목: 《코미디티브이》 〈맛있는 녀석들〉

프로그램 정보

- 방송 매체: 텔레비전
- 방송 시간: 금요일 저녁 8시
- 주 시청층: 10~30대 남녀
- 기획 의도: 단순히 맛집을 소개하는 것뿐만 아니라 더 맛있게 먹는 방법까지 알려 주는 먹방 프로그램

(2) 프로그램 평가 기준

- 프로그램을 통해 얻을 수 있는 정보는 유용한가? (정보의 유용성)
- 청소년에게 유해한 요소가 있는가? (정보의 유해성)
- 맛집에 대한 정보가 믿을 만한가? (정보의 신뢰성)
- 가격이 지나치게 높거나 가기 어려운 곳을 소개하지는 않는가? (정보의 타당성)
- 지나치게 과장하거나 미화하지 않고 객관적인 정보를 전달하는가? (정보의 객관성)

2023
고2 연매
미래엔

고2 언어와 매체 미래엔 | 3(2) 매체의 수용과 생산 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인 1 - 매체 자료의 주제적 수용



다음 중 정보 전달의 범위가 더 큰 것은 무엇인지 생각해 보자.



연설: 현장에 있는 사람에게만 정보가 전달됨. 정보 전달의 범위가 좁음.



팟캐스트: 인터넷으로 시공간의 제약을 극복하여 정보를 전달함. 정보 전달의 범위가 넓음.

1 매체 자료를 보는 다양한 관점과 가치

다양한 매체 자료의 등장

사람들은 매체를 통해 정보를 생산하기도 하고 수용하기도 한다. 오늘날에는 **전자 기술의 발달과 뉴미디어의 등장**(매체가 _____ 될 수 있었던 배경)으로 더욱 다양한 매체를 통해 정보를 전달할 수 있게 되었다. 이처럼 **매체를 통해 전달되는 정보의 구체적 형태, 즉 신문 기사, 텔레비전 드라마, 영화, 라디오 방송 프로그램, 광고, 뉴스 등**(_____의 개념)을 매체 자료라고 한다. 각각의 매체 자료는 매체의 특성에 맞는 매체 언어를 활용하여 구성된다.

▶ _____의 개념

특히 인터넷을 기반으로 한 새로운 형태의 다양한 매체들이 등장하면서 이러한 매체들이 생산하는 **매체 자료 또한 양적·질적으로 다양해졌다.**(_____ 기반 매체들의 영향) **유시시(UCC), 누리 소통망(SNS), 웹툰, 블로그, 인터넷 방송**(_____ 기반 매체의 예시) 등 인터넷을 기반으로 한 매체 자료의 수용과 생산은 이제 우리의 일상이 되었다. 이에 따라 **다양한 관점과 가치를 고려하면서 새로운 매체 자료를 이해하고 수용하는 능력**(_____ 기반 매체를 이용할 때 필요한 능력. **본문의 내용 이해를 묻는 문제에서 ‘_____의 발달과 _____의 등장은 다양한 매체를 통해 정보를 전달하는데 기여하였다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.**)이 중요해지고 있다.

▶ _____의 이해 및 _____ 능력의 중요성

2023
고2 연매
미래엔

고2 언어와 매체 미래엔 | 3(2) 매체의 수용과 생산 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 매체 자료의 개념

- 매체를 통해 전달되는 정보의 구체적 형태
- 신문 기사, 텔레비전 드라마, 영화, 라디오 방송 프로그램, 광고, 뉴스 등

2. 매체 자료를 평가하는 다양한 기준

예술적 작품성	영화를 이야기의 완성도, 화면 구성의 아름다움, 배우의 연기와 감독의 연출 등을 중심으로 수용할 수 있음.
사회적 영향력	텔레비전을 통해 전달되는 드라마의 내용이 사회에 어떤 영향을 끼치는가를 판단하면서 비판적으로 수용할 수 있음.
현실의 반영	텔레비전 드라마나 영화가 실제 삶을 현실감 있게 표현하여 많은 사람의 공감을 얻기도 함.
새로운 세계 창조	텔레비전 드라마나 영화가 현실에 존재하지 않는 가상의 시공간을 창조하여 사람들의 상상력을 자극하고 새로운 오피와 즐거움을 주기도 함.
작가의 의식, 감수성	매체 자료의 생산자인 작가의 문제의식과 심미적 경향을 중심으로 평가할 수 있음.
독자의 수용 태도, 방법	수용자인 동시에 생산자의 역할을 하는 독자의 위상이 높아지면서 독자 중심의 평가도 가능해짐.

3. 매체 자료의 사회적 파급력

- 기술의 발달에 따라 매체 자료의 사회적 파급력이 날로 커지고 있음.
- 인터넷은 정보가 방사형으로 뻗어 나가는 특징이 있어 생산된 매체 자료가 빠르게 퍼짐.



매체 자료가 인터넷을 통해 공유·전달되면서 여론을 형성하게 됨.

4. 매체 자료의 주체적 수용

정보의 홍수 시대에 살고 있는 매체 수용자

- 상업적 이익을 목적으로 하는 시장 논리에 매몰될 수 있음.
- 비윤리적이고 저속한 정보에 노출될 수 있음.
- 정보를 생산하고 통제하는 특정 세력에 의해 왜곡된 정보를 제공받거나 정보의 일부만 접할 수 있음.



매체 자료를 비판적·주체적으로 수용하는 능력이 요구됨.

TEST 1단계

1. 매체 자료의 개념

- □체를 통해 전□되는 □보의 구체적 형태
- 신□ □사, □레□전 □라□, 영□, 라□오 □송 □로□랩, □고, 뉴□ 등

3. 매체 자료의 사회적 파급력

- 기□의 발달에 따라 매체 자료의 사□적 □급 □이 날로 커지고 있음.
- 인터넷은 □보가 방□형으로 뿔어 나가는 특징이 있어 생산된 매체 자료가 □르게 퍼짐.

↓

매체 자료가 인터넷을 통해 □유·전□되면서 □론을 형□하게 됨.

2. 매체 자료를 평가하는 다양한 기준

예술적 작품성	영화를 이야기의 완□도, 화면 구성의 아□□움, 배우의 □기와 감독의 □출 등을 중심으로 수용할 수 있음.
사회적 영향력	텔레비전을 통해 전□되는 드라마의 내□이 □회에 어떤 영□을 끼치는가를 판단하면서 □판적으로 수용할 수 있음.
현실의 반영	텔레비전 드라마나 영화가 실제 □ 등을 현□감 있게 표현하여 많은 사람의 □감을 얻기도 함.
새로운 세계 창조	텔레비전 드라마나 영화가 현실에 존재하지 않는 □상의 □·□간을 창□하여 사람들의 □□력을 자극하고 새□움과 즐□움을 주기도 함.
작가의 의식, 감수성	매체 자료의 □산□인 □가의 문□□식과 심□적 경향을 중심으로 평가할 수 있음.
독자의 수용 태도, 방법	□용□인 동시에 □산□의 역할을 하는 □자의 위상이 높아지면서 □자 중심의 평가도 가능해짐.

4. 매체 자료의 주제적 수용

- 정보의 홍수 시대에 살고 있는 매체 수용자
- □업적 이□을 목적으로 하는 시□ □리에 매몰될 수 있음.
 - □윤□적이고 □속한 정보에 노출될 수 있음.
 - 정보를 생산하고 통제하는 특정 세력에 의해 □곡된 정보를 제공받거나 정보의 일□만 접할 수 있음.

↓

매체 자료를 □판적·□체적으로 □용하는 능력이 요구됨.

5. 매체 자료를 수용하는 다양한 관점

병자호란 당시 인조가 치욕을 당하는 모습이 사실적으로 와닿았어요. 마치 역사적 기록을 화면 위에 그대로 옮겨 낸 느낌이었습니다.	□ 실 의 반□
옛날이야기이지만 오늘날의 관객들에게도 전쟁의 끔찍함을 충분히 느끼게 해 주었습니다. 다 본 후에는 묵직한 여운이 느껴지더군요.	□ 자 의 □용 태도나 방법
영화 내내 펼쳐지던 겨울 풍경이 참 인상적이었습니다. 사면초가에 놓인 임금과 신하들의 처지를 추운 겨울 풍경 속에 완성도 높게 형상화했다고 생각합니다.	예□적 작□성

TEST 3단계

1. 매체 자료의 개념

- ___를 통해 ___되는 ___의 구체적 형태
- _____, _____, _____, _____
_____ 등

3. 매체 자료의 사회적 파급력

- ___의 발달에 따라 매체 자료의 _____
___이 날로 커지고 있음.
- 인터넷은 ___가 _____으로 뻗어 나가는 특징
이 있어 생산된 매체 자료가 ___게 퍼짐.

매체 자료가 인터넷을 통해 _____되면서 _____을 _____하게 됨.

2. 매체 자료를 평가하는 다양한 기준

예술적 작품성	영화를 이야기의 _____, 화면 구성의 _____, 배우의 _____와 감독의 _____등을 중심으로 수용할 수 있음.
사회적 영향력	텔레비전을 통해 ___되는 드라마의 ___이 ___에 어떤 ___을 끼치는가를 판단하면서 ___적으로 수용할 수 있음.
현실의 반영	텔레비전 드라마나 영화가 실제 ___등을 ___있게 표현하여 많은 사람의 ___을 얻기도 함.
새로운 세계 창조	텔레비전 드라마나 영화가 현실에 존재하지 않는 ___의 ___을 ___하여 사람들의 ___을 자극하고 ___과 ___을 주기도 함.
작가의 의식, 감수성	매체 자료의 _____인 _____의 _____과 _____적 경향을 중심으로 평가할 수 있음.
독자의 수용 태도, 방법	_____인 동시에 _____의 역할을 하는 _____의 위상이 높아지면서 _____중심의 평가도 가능해짐.

4. 매체 자료의 주제적 수용

- 정보의 홍수 시대에 살고 있는 매체 수용자
- ___적 ___을 목적으로 하는 _____에 매
몰될 수 있음.
 - ___적이고 ___한 정보에 노출될 수 있음.
 - 정보를 생산하고 통제하는 특정 세력에 의해
___된 정보를 제공받거나 정보의 ___만 접할
수 있음.

매체 자료를 ___적·___적으로 ___하는 능력이 요구됨.

5. 매체 자료를 수용하는 다양한 관점

병자호란 당시 인조가 치욕을 당하는 모습이 사실적으로 와닿았어요. 마치 역사적 기록을 화면 위에 그대로 옮겨 낸 느낌이었습니다.	___의 ___
옛날이야기이지만 오늘날의 관객들에게도 전쟁의 끔찍함을 충분히 느끼게 해 주었습니다. 다 본 후에는 묵직한 여운이 느껴지더군요.	___의 ___ 태도나 방법
영화 내내 펼쳐지던 겨울 풍경이 참 인상적이었습니다. 사면초가에 놓인 임금과 신하들의 처지를 추운 겨울 풍경 속에 완성도 높게 형상화했다고 생각합니다.	___적 ___