

고1국어
지학사

3 너를 기다리는 동안 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[출제 유형 베스트]

1. 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제
2. 표현법 중 역설법을 묻는 문제
3. 시상이 전환되는 시구를 묻는 문제
4. 시상 전개 방식을 묻는 문제

[지문 분석]

네(기다림의 대상) (시대적 배경을 고려하여 '너'의 의미를 묻는 서술형 문제가 출제되었습니다.) ('너'의 의미는 내재적 감상과 외재적 감상에 따라 다양한 의미로 해석이 가능하므로 매년 출제될 수 있습니다. 이에 대한 학습이 필요합니다.)가 오기로 한 그 자리에

내가 미리 가(화자의 간절함과 애뜻함이 드러남.) (적절한 감상을 묻는 문제에서 '내가 미리 가 너를 기다리는 동안'의 애뜻한 마음이 잘 전해졌으면 좋겠어'가 옳은 선지로 출제되었습니다.) 너를 기다리는 동안(화자가 처한 상황) (작년도에 이어 금년도에도 화자가 처한 상황을 묻는 문제가 출제되었습니다. 이에 대한 이해와 학습이 필요합니다.)

[다가오는 모든 발자국은

내 가슴에 쿵쿵거리다(발자국 소리의 의성어인 '쿵쿵'은 가슴이 '쿵쿵'거리는 심장 박동 소리로 연결되어 이중적인 표현효과를 얻고 있음.) (작품의 표현을 묻는 문제에서 '청각적 심상과 의성어를 통해 '나'의 절실한 기다림을 표현하고 있군.'이 옳은 선지로 출제되었습니다.)]([]: 청각적 심상) (의성어를 통한 청각적 심상의 사용은 시행의 의미와 관련하여 매년 출제되는 유형입니다. 심상 및 의성어, 음성 상징어에 대한 학습을 해야 합니다.)

[바스락거리는(청각적 심상) 나뭇잎 하나도 다 내게 온다]([]: 작은 자극도 예민하게 감지하는 화자의 모습을 통해 기다림의 절실함을 드러냄.) (시행의 의미를 묻는 문제에서 '기다림의 절실함이라는 시적 화자의 감정을 좀 더 절제하여 드러내는 효과를 얻는다.'가 틀린 선지로 출제되었습니다.) (금년도에는 출제되지 않았지만 '바스락'도 '쿵쿵'과 마찬가지로 의성어에 해당하며 이에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 이에 대한 학습이 필요합니다.)

기다려 본 적이 있는 사람은 안다

세상에서 기다리는 일처럼 가슴 애리는('상처가 찌르는 것처럼 아프다'는 뜻인 '아리는'의 전라도 방언으로 보기도 함.) 일 있을까(설의적 표현) (시행의 의미를 묻는 문제에서 '설의적인 표현으로 기다림의 절실함과 간절함을 드러내고 있다.'가 옳은 선지로 출제되었습니다.) (시의 표현법은 매년 출제되는 유형입니다. 외부 작품과 연계한 유형의 문제도 자주 출제되므로 표현법에 대한 전반적인 학습이 반드시 이루어져야 합니다.)

내가 오기로 한 그 자리, 내가 미리 와 있는 이곳에서('나'는 수동적, 소극적으로 '너'를 기다리고 있음.)

문을 열고 들어오는 모든 사람이

너였다가

너였다가,('너'일 것이라는 확신, 동일한 시구를 반복하여 운율감을 형성함. 반복법.) 너일 것이었다가

(‘너’이기를 바라는 소망 - 확신의 약화) (시행의 의미를 묻는 문제에서 ‘소망-확신-아쉬움의 순서로 화자의 정서를 표출하고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.) (금년도에 출제된 문제 중 화자의 정서를 올바르게 이해하고 있는지를 묻는 문제가 있었습니다. 각 구절을 통해 알 수 있는 화자의 정서와 변화 순서를 꼼꼼히 학습해야 합니다.)

다시 문이 닫힌다(‘너’가 아픔을 확인하여 실망과 아쉬움을 느끼고 있음. 화자가 현실적 갈등을 다시 확인함.) (시행의 의미를 묻는 문제에서 ‘문이 닫히는 순간 화자는 현실적 갈등을 확인하고 실망하겠군.’이 옳은 선지로 출제되었습니다.) (전년도에 이어 금년도에도 기대와 실망이라는 화자의 정서가 출제되었습니다. 이에 대한 학습이 필요합니다.)

▶ **간절한 마음으로 너를 기다림**

[사랑하는 이(기다림의 대상, ‘너’의 실체)여] ([]:영탄법)

오지 않는 너를 기다리며

마침내 나는 너에게 간다(화자의 태도의 변화(소극적→적극적), 시상의 전환) (시행의 의미를 묻는 문제에서 ‘시상의 전환이 결정적으로 이루어지는 부분으로 화자의 태도 변화를 읽을 수 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다.) (해당 작품에서 매년 가장 출제 빈도가 높은 구절입니다. 해당 시행이 화자의 태도 변화 또는 시상 전환과 관련이 있음을 학습하고 이해해야 합니다.)

▶ **너를 기다리며 마침내 너에게 가기로 함**

아주 먼 데(‘나’와 ‘너’의 거리를 공간적으로 표현함.)서 나는 너에게 가고

아주 오랜 세월(‘너’와 ‘나’의 거리를 시간적으로 표현함.)을 다하여 너는 지금 오고 있다(화자는 ‘너’가 온다는 것을 확신함.) (작품에 대한 이해를 묻는 문제에서 “너’와 ‘나’의 거리를 시·공간적으로 표현하고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다.) (금년도에 화자와 대상의 거리를 시간적, 공간적인 것으로 나누어 묻는 문제가 출제되었습니다. 구절에 대한 이해와 학습이 필요합니다.)

아주 먼 데서 지금도 천천히 오고 있는 너를

너를 기다리는 동안 나도 가고 있다(역설적 표현, 기다림을 능동적으로 표현하여 만남에 대한 의지를 강조함.) (시행의 의미를 묻는 문제에서 ‘멈춤과 이동의 이미지가 공존하는 모순적인 표현으로 만남의 의지를 강조하고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다.) (금년도에 작품에 사용된 표현과 관련된 문제 중 역설법을 묻는 문제가 다수 출제되었습니다. 역설법의 이해와 개념, 다른 작품에서 사용된 예시까지 꼼꼼히 학습해야 합니다.)

남들이 열고 들어오는 문을 통해

내 가슴에 쿵쿵거리는 모든 발자국 따라

너를 기다리는 동안 나는 너에게 가고 있다.(역설적 표현, 유사한 문장 구조 반복을 통해 운율감을 형성함.)

▶ **너를 기다리는 동안 너에게 가고 있음**

- 「너를 기다리는 동안」

[학습 활동 지문 분석 ①]

기다려 본 사람은, 아니 기다려 본 사람만이 아니다. 기다림이란 희망과 불안의 교차점(기다림은 만남에 대한 희망과 만남의 결렬에 대한 불안이 번갈아 가며 반복되는 과정임.)이란 것을. 너였다가, 너였다가.(‘너’가 올 것이라는 희망과 확신, 「너를 기다리는 동안」의 시어를 그대로 사용함.) 너 아닌 그 기다림.(‘너’가 오지 않을 것 같은 불안감.) 그사이에 희망과 불안이 오가며 불안은 희망을 키우고 희망은 다시 불안을 자라게 한다. 그리하여 앉아서 기다려도 마음은 이미 문밖을 넘어 네가 오는 길목으로 마중을 나간다.(‘너를 기다리는 동안 나도 가고 있다’는 시행에 사용된 역설적 표현의 의미) 너를 기다리는 동안 나 또한 너에게 가고 있다는 말은, 그런 점에서 사실과 조금도 다르지 않다.

▶ 기다림은 희망과 불안의 교차점임

기다림은 사랑이다. 기다림은 희망이다. 희망(기다림의 이유) 때문에 기다리고, 절망 때문에 또 희망을 기다리며 또 기다린다. 하면서도, 기다리기만 하는 것(수동적인 기다림.)은 초조하다. 기실(실제의 사정), 기다림은 삶을 녹슬게 한다. 기다림은 사람을 지치게 한다.(믿음과 의지가 없는 기다림의 특징)

▶ 수동적인 기다림은 사람을 지치게 함

이럴 때 필요한 것이 믿음과 의지(기다림의 상황에서 필요한 자세, 「너를 기다리는 동안」은 만남에 대한 의지가 담겨 있음.)다. 시인은 기다림이 수동적인 것만이 아님을 확실히 하고 있다. 너를 기다리고 있는 동안 나도 너에게 가고 있다는 것(기다림은 수동적인 것에 그치는 것이 아니라, 만남에 대한 믿음과 의지로 적극적인 것이 되기도 함.), 그것이 기다림이라고 시인은 강변(이유를 붙여서 굳이 주장하거나 변명함.)하고 있는 게다. 그렇게 우리는 만난다. 아무리 오래 걸려도, 아무리 먼 데 있어도, 그런(적극적인) 기다림과 그리움으로 우리는 드디어 만나게 된다. 그 기다림의 대상은 연인일 수도 있고, 합격 통지서일 수도 있고, 분만실 태아의 울음소리일 수도 있다. 그런가 하면 오늘도 식당 주인은 손님을 기다리고, 노동자는 일자리를(일상에서 만날 수 있는 기다림의 대상, 일상생활에서 경험할 수 있는 사례들을 통해 기다림의 의미와 가치를 설명하며 독자와의 공감대를 형성함.) 기다린다. 기다림이란 애타는 것이다. 이 땅의 민주와 자유와 평화(우리가 이 땅에 실현되기를 애타게 기다리는 가치)는 더욱 그렇다. 그렇기에 김지하는 ‘타는 목마름’(민주주의를 염원하는 간절한 마음을 노래한 시)으로 민주주의를 기다리지 않았던가.(설의법) 지칠 법도 하고 녹슬 법도 한데, 기어이 기다리고 기다려 ‘민주주의 만세’를 외치지 않았던가.

▶ 믿음과 의지를 가진 적극적인 기다림의 자세가 필요함

기다리고 싶다. 휴대 전화(기다림을 방해하는 요인, 진득한 기다림이 없는 현대인의 모습) 없이 마냥 기다려 보고 싶다. 오랜만에 그녀를, 희망을, 민주와 평화(기다림만한 가치가 있는 것들)를 진득하니 기다려 보고픈 것이다. 그럼 행복할 것 같다. 어린 왕자처럼.(어린 왕자와 여우의 기다림과 만남처럼) 그것이 다시 상식이 되는 세상을 우리는 또 기다려야 할 것 같다.

▶ 기다림에 대한 소망

- 『시를 잊은 그대에게』에서

(금년도에는 해당 지문이 출제되지 않았습니다. 그러나 <보기>를 참고한 작품 감상 유형으로 매년 출제될 수 있기 때문에 이에 대한 학습이 필요합니다.)

[학습 활동 지문 분석 ②]

사춘기 반항의 푸른 물결을 **반추(어떤 일을 되풀이하여 음미하거나 생각함.)**하게 해 주는 소설을 꼽으라고 한다면 단언컨대 열에 아홉은 『호밀밭의 파수꾼』을 꼽지 않을까?

윌리엄 포크너에게서 현대 문학의 최고봉이라는 조금은 낮부끄러운 칭송을 받은 이 작품은 **‘콜필드(『호밀밭의 파수꾼』의 주인공 이름) 증후군**이라는 말을 낳기도 했다. 이 책은 1951년 출판된 이후 지금까지 **가정과 사회에 대한 사춘기 청소년의 심리를 가장 잘 표현하고 있다(『호밀밭의 파수꾼』의 문학적 의의)**는 찬사를 받고 있기도 하다.

뉴욕 맨해튼에 사는 부유한 가정 출신의 16세 소년, 홀든 콜필드가 사립 학교에서 쫓겨나면서 이틀 동안 경험하고 생각한 것들을 담고 있는, 시간상 짧은 이야기이지만 그 응집력은 어지간한 장편 소설을 넘어선다.

▶ 『호밀밭의 파수꾼』의 의의

홀든은 **잘사는 부모도, 그 밑에서 죽은 듯이 암전히 살아가지 못하는 자신도 싫다.(어른들의 위선과 속물적인 중산층의 삶에 대한 반감)**

우리가 십 대 초반에 이래도 싫고 저래도 싫었던, 마치 ‘부정’이 역병처럼 들던 시기를 관통했듯이 말이다.(책 속 등장인물에 대한 필자의 공감) 그러던 와중에 세 번째 사립 학교에서 쫓겨난 홀든은 **더는 어른들의 공허함 가득한 허위와 가식의 세계(홀든이 생각하는 기성 사회의 모습)에 동참할 수 없다고** 생각하게 된다. 어린 나이에 학교라는 자신의 사회, 그 경계 밖으로 쫓겨난 것이다. 하지만 그렇게 뛰쳐나온 홀든 앞에 펼쳐진 뉴욕의 거리 또한 그에게 새로운 희망을 주는 것은 아니었다. [중략]

▶ 『호밀밭의 파수꾼』의 주인공인 홀든이 처한 상황

마음(뉴욕과 집과 부모님을 떠나고자 하는 마음)과는 달리 떠날 수 없는 자신을 발견하며 홀든은 담담히 꿈을 이야기한다.

[“그건 그렇다 치고, 나는 늘 넓은 **호밀밭(아이들의 순수한 세계)**에서 꼬마들이 재미있게 놀고 있는 모습을 상상하곤 했어. 어린애들만 수천 명이 있을 뿐 어른이라고는 나밖에 없는 거야. 그리고 난 **아득한 절벽(허위로 가득한 어른들의 세계로 가는 경계)** 옆에 서 있어. 내가 할 일은 아이들이 절벽으로 떨어질 것 같으면 재빨리 붙잡아 주는 거야. 애들이란 앞뒤 생각 없이 마구 달리는 법이니까 말이야. 그럴 때 어딘가에서 내가 나타나서는 꼬마가 떨어지지 않도록 붙잡아 주는 거지. 온종일 그 일만 하는 거야. 말하자면 **호밀밭의 파수꾼(아이들의 순수한 세계를 지켜 주는 사람)**이 되고 싶다고나 할까. 바보 같은 얘기라는 건 알고 있어. 하지만 내가 정말 되고 싶은 건 그거야. 바보 같겠지만 말이야.”] ([]:필자가 감명 깊게 읽은 부분)

▶ ‘호밀밭의 파수꾼’이 되고 싶다는 홀든의 꿈

홀든의 속마음이 그대로 드러나는 **이 구절을 읽으며 나는 팬스레 눈물이 났다.(등장인물의 심리에 대한 공감)** 그가 얼마나 아이이고 싶은지, 또 동시에 얼마나 어른이고 싶은지를 느낄 수 있었다. 또 절벽에서 자신을 붙잡아 줄 어른을 얼마나 기다리고 있는지 나는 알 수 있었기 때문이었다. 그것은 곧 **자신이 절벽 위에 서서 온갖 바람을 맞고 언젠가는 낭떠러지로 떨어질지 모른다고, 누군가 붙잡아 달라는 소리 없는 외침(홀든의 절박한 심정)**이 아니었을까? 그리고 이러한 외침이 **어른들의 세계에서 메아리도 없이 공허한 울림만으로 돌아오는 것(어른들은 공감하지 못하는, 어른들에게는 받아들여지지 않는 사춘기 청소년의 마음)**을 깨달았을 때 홀든은 공허함을 느꼈을 것이다.

몇 번이고 도망치듯 학교를 떠나는 홀든이 바라는 것은 **‘나중에 값비싼 자동차를 살 수 있을 정도(물질적으로 풍요한 삶을 사는)’**의 위치에 오르는 것도 아니고, ‘더럽기 짝이 없는 온갖 **파벌(개별적인 이해관계에 따라 따로 갈라진 사람의 집단)**을 만들어’ 똑똑함을 과시하려는 것도 아닌 그저 아이들이 안전하게 놀 수 있도록 ‘호밀밭’을 지키는 것뿐이었다. 그런데 세상은 그 단순하고 강렬한 꿈을 꾸기에 너무 뜨거운 용광로였던 것이다. [중략]

▶ 세상과 어울리지 못하는 홀든의 꿈과 그에 담긴 마음

나는 누구도 나를 이해할 수 없는 순간(사춘기 방향의 시기)을 경험하는 것이 꼭 필요하다고 생각한다. 왜냐하면, 아무도 나를 이해해 주지 않으므로 절실하게 내가 나를 이해하려 들기 때문(자기 탐구를 통해 자존감을 세우는 시기)이다. 그 과정을 통해 진정한 자기에(자기의 가치를 높이고 싶은 욕망에서 생기는, 자기에 대한 사랑)가 생긴다고 믿는다. 반항이나 방향이 필요한 까닭도 바로 그것이다. 하지만 우리 사회는 그것을 돌이킬 수 없는 강이라고 인식(부정적 인식)하는 커다란 오류를 범하고 있다. 반항과 방향은 돌이킬 수 없는 강이 아니라 인생이라는 강에서 불어오는 편서풍 같은 것(당연하게 겪어야 하고 정신적으로 성장하게 해 주는 것)이다. 콜필드에게도 동화처럼 “그리하여 오랫동안 행복하게 잘 살았답니다.(동화의 일반적인 결말 - 해피 엔딩)”라는 결론이 존재한다면 나는 그가 멋진 어른으로 살아갈 수 있으리라고 굳게 믿는다. 왜냐하면 그는 자기 자신을 이해하는 값비싼 대가를 치렀기 때문이다. 나는 이 책을 평생 놓을 수 없을 것이다.(필자의 인생에서 큰 가치를 갖는 책임) 절대로 이해할 수 없는 나를 이해하기 위해, 절대로 이해할 수 없는 너를 이해하기 위해.

▶ 『호밀밭의 파수꾼』이 필자에게 갖는 가치
- 「결정적인 책들」에서

고1국어
지학사

3 너를 기다리는 동안 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[지문 확인]

네(____의 대상) (시대적 배경을 고려하여 '너'의 의미를 묻는 서술형 문제가 출제되었습니다.)
('너' 의 의미는 내재적 감상과 외재적 감상에 따라 다양한 의미로 해석이 가능하므로 매년 출제될 수 있습니다. 이에 대한 학습이 필요합니다.)가 오기로 한 그 자리에

내가 미리 가(화자의 ____과 ____이 드러냄.) (적절한 감상을 묻는 문제에서 '내가 미리 가 너를 기다리는 동안'의 애뜻한 마음이 잘 전해졌으면 좋겠어'가 옳은 선지로 출제되었습니다.) 너를 기다리는 동안(화자가 처한 ____)(____년도에 이어 ____년도에도 ____가 처한 상황을 묻는 문제가 출제되었습니다. 이에 대한 이해와 학습이 필요합니다.)

[다가오는 모든 발자국은

내 가슴에 쿵쿵거리다(발자국 소리의 ____인 '쿵쿵'은 가슴이 '쿵쿵'거리는 심장 박동 소리로 연결되어 ____를 얻고 있음.) (작품의 표현을 묻는 문제에서 '청각적 심상과 의성어를 통해 '나의 절실한 기다림을 표현하고 있군.'이 옳은 선지로 출제되었습니다.)]([]: ____심상) (의성어를 통한 청각적 심상의 사용은 시행의 의미와 관련하여 매년 출제되는 유형입니다. ____ 및 ____에 대한 학습을 해야 합니다.)

[바스락거리는(____심상) 나뭇잎 하나도 다 내게 온다]([]: 작은 자극도 예민하게 감지하는 화자의 모습을 통해 ____을 드러냄.) (시행의 의미를 묻는 문제에서 '기다림의 절실함이라는 시적 화자의 감정을 좀 더 절제하여 드러내는 효과를 얻는다.'가 틀린 선지로 출제되었습니다.) (____년도에는 출제되지 않았지만 '____'도 '____'과 마찬가지로 의성어에 해당하며 이에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 이에 대한 학습이 필요합니다.)

기다려 본 적이 있는 사람은 안다

세상에서 기다리는 일처럼 가슴 애리는('____'는 뜻인 '아리는'의 전라도 방언으로 보기도 함.) 일 있을까(____표현) (시행의 의미를 묻는 문제에서 '____인 표현으로 기다림의 절실함과 간절함을 드러내고 있다.'가 옳은 선지로 출제되었습니다.) (시의 ____은 매년 출제되는 유형입니다. 외부 작품과 연계한 유형의 문제도 자주 출제되므로 표현법에 대한 전반적인 학습이 반드시 이루어져야 합니다.)

내가 오기로 한 그 자리, 내가 미리 와 있는 이곳에서('나는 ____ , ____으로 '너'를 기다리고 있음.)

문을 열고 들어오는 모든 사람이

너였다가

너였다가,('너'일 것이라는 ____ , 동일한 시구를 ____하여 ____을 형성함. 반복법.) 너일 것이었다가('너'이기를 바라는 ____ - 확신의 ____)(시행의 의미를 묻는 문제에서 '소망-확신-아쉬움의 순서로 화자의 정서를 표출하고 있다.'가 틀린 선지로 출제되었습니다.) (____년도에 출제된 문제 중 화자의 ____를 올바르게 이해하고 있는지를 묻는 문제가 있었습니다. 각 구절을 통해 알 수 있는 화자의 정서와 변화 순서를 꼼꼼히 학습해야 합니다.)

다시 문이 닫힌다('너'가 아님을 확인하여 ____을 느끼고 있음. 화자가 현실적 ____을 다시 확인함.) (시행의 의미를 묻는 문제에서 '문이 닫히는 순간 화자는 현실적 갈등을 확인하고 실망하겠군.'이 옳은 선지로 출제되었습니다.) (____년도에 이어 ____년도에도 ____와 ____이라는 화자의 정서가 출제되

**고1국어
지학사**

3 너를 기다리는 동안 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 「너를 기다리는 동안」 제재 개관

| | |
|----|--|
| 갈래 | 자유시, 서정시 |
| 성격 | 고백적, 희망적 |
| 어조 | 간절한 기다림과 만남에 대한 결연한 의지가 담긴 독백적 어조 |
| 제재 | 간절한 기다림 |
| 주제 | 누군가를 기다리는 동안의 절실함, 사랑하는 이에 대한 간절한 기다림 |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> • 청각적 심상과 의성어를 통해 기다림의 간절한 심정을 표현함. • 기다림의 소극적 태도에서 만남에 대한 적극적 태도로 변화함. • 동일한 시구를 반복하여 운율감을 형성하고 간절함을 드러냄. |

2. 시상의 전개 과정과 화자의 태도 변화

| | | |
|--------|-------------------------------|----------------------|
| 1~12행 | 너를 기다림: 행동하지 않고 대기하는 수동적 기다림 | 수동적, 소극적 태도 |
| 13~15행 | 너를 기다리며 마침내 너에게 가기 시작함. | • 태도의 변화 • 시상의 전환 |
| 16~22행 | 너에게로 감: 대상을 향해 다가섬. 적극적인 기다림. | 능동적, 적극적 태도 |

3. 화자의 정서를 엿볼 수 있는 시구

| | |
|---------------------------|----------|
| 내가 미리 가 너를 기다리는 동안 | 간절한 기다림 |
| 바스락거리는 나뭇잎 하나도 다 내게 온다 | 기다림의 절실함 |
| 너였다가 / 너였다가, 너일 것이었다가 | 초조함, 설렘 |
| 다시 문이 닫힌다 | 절망감 |
| 아주 오랜세월을 다하여 너는 지금 오고 있다. | 기대감, 희망 |

4. 작품에 드러난 개성적 인식

「너를 기다리는 동안」은 누구나 한번쯤 경험했을 절실한 기다림의 심정이 섬세하게 형상화되어 있다. 기다림의 대상인 「네」는 특정한 사람일 수도 있고 부재하는 어떤 것으로 확대하여 해석할 수도 있다. 이 작품에서는 「기다림」에 대한 인식을 초조함과 불안함이라는 기존의 것에서 더 나아가 희망과 기대의 정서와 관련지어 표현하여 기다림의 순간까지도 긍정적인 시구로 받아들이는 화자의 태도를 보여준다.

5. 작품에 사용된 다양한 표현

| | |
|-----|---|
| 설의법 | 개념 : 평서문을 의문 형식으로 표현함으로써 그 사실을 강조하는 수사법 시행 : 세상에서 기다리는 일처럼 가슴 애리는 일 있을까 |
| 영탄법 | 개념 : 감탄사, 감탄 조사, 강조 어미 등을 사용하여 기쁨·슬픔·놀라움 등의 감정을 고조·강화하는 수사법 시행 : 사랑하는 이에 |

**고1국어
지학사**

3 너를 기다리는 동안 내신 암기 TEST 1단계

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 「너를 기다리는 동안」 제재 개관

| | |
|----|--|
| 갈래 | 자□시, 서□시 |
| 성격 | 고□적, 희□적 |
| 어조 | 간절한 기□□과 만□에 대한 결연한 의□가 담긴 독□적 어조 |
| 제재 | 간□한 기□□ |
| 주제 | 누군가를 □□리는 동안의 절□함, 사랑 하는 이에 대한 간□한 기□□ |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> • □각적 심상과 의□어를 통해 기□□의 간□한 심정을 표현함. • 기□□의 □극적 태도에서 만□에 대한 □극적 태도로 변화함. • 동일한 시□를 반□하여 운□감을 형성하고 간절함을 드러냄. |

2. 시상의 전개 과정과 화자의 태도 변화

| | | |
|--------|-------------------------------|--|
| 1~12행 | 너를 기□□: 행동하지 않고 대□하는 □동적 기다림 | □동적, □극적 태도 |
| 13~15행 | 너를 기다리며 마침내 너에게 □기 시작함. | <ul style="list-style-type: none"> • 태□의 변□ • 시□의 전□ |
| 16~22행 | 너에게로 □: 대□을 향해 다가섬. □극적인 기다림. | □동적, □극적 태도 |

3. 화자의 정서를 엿볼 수 있는 시구

| | |
|---------------------------|----------|
| 내가 미리 가 너를 기다리는 동안 | 간절한 □다림 |
| 바□락거리는 나뭇잎 하나도 다 내게 온다 | 기다림의 □실함 |
| 너였다가 / 너였다가, 너일 것이었다가 | □조함, □렘 |
| 다시 문이 닫힌다 | 절□감 |
| 아주 오랜세월을 다하여 너는 지금 오고 있다. | □대감, □망 |

4. 작품에 드러난 개성적 인식

‘너를 기다리는 동안’은 누구나 한번쯤 경험했을 절실한 기□림의 심정이 섬세하게 형상화되어 있다. 기다림의 대상인 ‘□’는 특정한 사람일 수도 있고 부재하는 어떤 것으로 확대하여 해석할 수도 있다. 이 작품에서는 ‘기다림’에 대한 인식을 □조함과 □안함이라는 기존의 것에서 더 나아가 □망과 □대의 정서와 관련지어 표현하여 기다림의 순간까지도 궁□적인 시□으로 받아들이는 화자의 태도를 보여준다.

5. 작품에 사용된 다양한 표현

| | |
|-----|---|
| □의법 | 개념 : 평서문을 의□ 형식으로 표현함으로써 그 사실을 강조하는 수사법 |
| | 시행 : 세상에서 기다리는 일처럼 가슴 애리는 일 있을까 |
| □탄법 | 개념 : 감탄사, 감□ □사, 강조 어미 등을 사용하여 기쁨·슬픔·놀라움 등의 감정을 고조·강화하는 수사법 |
| | 시행 : 사랑하는 이여 |

**고1국어
지학사**

3 너를 기다리는 동안 내신 암기 TEST 3단계

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 「너를 기다리는 동안」 제재 개관

| | |
|----|--|
| 갈래 | ___ 시, ___ 시 |
| 성격 | ___ 적, ___ 적 |
| 어조 | 간절한 ___ 과 ___ 에 대한 결연한 ___ 가 담긴 ___ 적 어조 |
| 제재 | _____ |
| 주제 | 누군가를 _____ 동안의 ___ 함, 사랑하는 이에 대한 ___ 한 _____ |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> • ___ 적 심상과 _____ 를 통해 _____ 의 ___ 한 심정을 표현함. • _____ 의 ___ 적 태도에서 ___ 에 대한 ___ 적 태도로 변화함. • 동일한 _____ 를 _____ 하여 _____ 을 형성하고 간절함을 드러냄. |

2. 시상의 전개 과정과 화자의 태도 변화

| | | |
|--------|--|--|
| 1~12행 | 너를 _____ : 행동하지 않고 _____ 하는 ___ 적 기다림 | ___ 적, ___ 적 태도 |
| 13~15행 | 너를 기다리며 마침내 너에게 _____ 시작함. | <ul style="list-style-type: none"> • _____ 의 _____ • _____ 의 _____ |
| 16~22행 | 너에게로 _____ : _____ 을 향해 다가섬. _____ 적인 기다림. | ___ 적, ___ 적 태도 |

3. 화자의 정서를 엿볼 수 있는 시구

| | |
|---------------------------|--------------|
| 내가 미리 가 너를 기다리는 동안 | 간절한 _____ |
| _____ 거리는 나뭇잎 하나도 다 내게 온다 | 기다림의 _____ |
| 너였다가 / 너였다가, 너일 것이었다가 | _____, _____ |
| 다시 문이 닫힌다 | _____ |
| 아주 오랜세월을 다하여 너는 지금 오고 있다. | _____, _____ |

4. 작품에 드러난 개성적 인식

「너를 기다리는 동안」은 누구나 한번쯤 경험했을 절실한 _____ 의 심정이 섬세하게 형상화되어 있다. 기다림의 대상인 '_____'는 특정한 사람일 수도 있고 부재하는 어떤 것으로 확대하여 해석할 수도 있다. 이 작품에서는 「기다림」에 대한 인식을 _____ 과 _____ 이라는 기존의 것에서 더 나아가 _____ 과 _____ 의 정서와 관련지어 표현하여 기다림의 순간까지도 _____ 으로 받아들이는 화자의 태도를 보여준다.

5. 작품에 사용된 다양한 표현

| | |
|-------|---|
| _____ | 개념 : 평서문을 _____ 형식으로 표현함으로써 그 사실을 강조하는 수사법 시행 : 세상에서 기다리는 일처럼 가슴 애리는 일 있을까 |
| _____ | 개념 : 감탄사, _____, 강조 어미 등을 사용하여 기쁨·슬픔·놀라움 등의 감정을 고조·강화하는 수사법 시행 : 사랑하는 이에 |