

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(2) 청산별곡 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님! <청산별곡>에서 가장 자주 출제되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<청산별곡>에서는 기호를 활용해 시어 및 시구의 의미에 대해 묻거나 각 부분에서 드러나는 화자의 정서 및 태도에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었어.



그러면, 각 연의 중심 내용을 일단 정리하면 될까요?

그렇지! 각 연의 중심 소재와 중심 내용을 정리하면 작품 이해에 큰 도움을 받을 수 있지!



연	중심 소재	중심 내용
1	청산	현실을 떠나 청산에서 살고 싶음.
2	새	새의 울음을 듣고 삶의 비애와 고독을 느낌.
3	가던 새	떠나온 속세에 대한 미련으로 번민함.
4	밤	밤이 되자 절망적 고독과 외로움을 느낌.
5	돌	삶의 고통을 운명으로 여기고 체념함.
6	바다	괴로운 현실에서 벗어나 바다에서 살고 싶음.
7	사슴	절박한 삶에서 기적이 일어나기를 바람.
8	강술	술을 통해 삶의 고뇌를 해소하고자 함.



잘 기억할 수 있겠니? 특히 2연의 '새'가 감정 이입의 대상이라는 것은 꼭 기억하고 있어야 해!



네! 작품의 내용은 이제 완벽하게 이해했어요! 그런데 표현상의 특징이 조금 어려워요.

선생님이 정리해 줄게!

- ① 'a-a-b-a' 형태의 반복 표현이 사용됨.
- ② 후렴구와 'ㄹ, ㅇ' 음의 반복을 통해 음악성을 드러냄.
- ③ 고도의 상징적 시어를 사용하여 삶의 고뇌와 애환을 진솔하게 노래함.
- ④ 감정 이입, 상징, 의인, 반복, 비교 등 다양한 수사법을 통해 화자의 정서를 표현함.



오오! 그럼 선생님! 제가 <한림별곡>에 대해서는 설명해 볼게요!



신진 사대부들의 학문적 자부심과 의욕적 기개를 주제로 하는 경기체가로 분장체(分章體)를 이루고 있으며, 각 장의 끝에 후렴구가 반복된다는 점에서 고려 속요와 형식적 유사성이 있고, 음보율, 각 연의 규칙적 반복, 후렴구 등을 통해 음악적 효과를 드러내고 있죠!

그렇지! 잘 이해했는걸?



헤헤, 선생님 덕분이죠!

마지막으로, <청산별곡>에 대한 다양한 해석을 정리해 줄게!

화자	작품의 해석
'유랑민'이라는 견해	고려 후기에 계속되는 전란 등으로 삶의 근거지를 떠나 이리저리 떠돌 수밖에 없었던 유랑민의 고통과 삶의 비애를 나타낸 노래임.
'실연한 사람'이라는 견해	실연의 아픔을 잊기 위해 청산으로 도피하고 싶어 하는 사람의 현실 도피적인 노래임.
'당대 지식인'이라는 견해	속세의 번뇌를 떨쳐 버리기 위해 청산을 찾아 위안을 구하면서도 삶에 대한 강한 의지를 보여 주는 지식인의 노래임.



선생님! 100점으로 보답하겠습니다!

그래! 응원한다!



직전 보강 확인



선생님! <청산별곡>에서 가장 자주 출제되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<청산별곡>에서는 기호를 활용해 ___ 및 ___의 의미에 대해 묻거나 각 부분에서 드러나는 화자의 ___ 및 ___에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었어.



그러면, 각 연의 중심 내용을 일단 정리하면 될까요?

그렇지! 각 연의 중심 소재와 중심 내용을 정리하면 작품 이해에 큰 도움을 받을 수 있지!



연	중심 소재	중심 내용
1	___	현실을 떠나 ___에서 살고 싶음.
2	새	새의 ___을 듣고 삶의 ___와 ___을 느낌.
3	가던 ___	떠나온 숙세에 대한 미련으로 번민함.
4	___	밤이 되자 절망적 ___과 ___을 느낌.
5	___	삶의 고통을 ___으로 여기고 ___함.
6	___	괴로운 현실에서 벗어나 ___에서 살고 싶음.
7	사슴	절박한 삶에서 ___이 일어나기를 바람.
8	___	___을 통해 삶의 ___를 ___하고자 함.



잘 기억할 수 있겠니? 특히 2연의 '새'가 ___의 대상이라는 것은 꼭 기억하고 있어야 해!



네! 작품의 내용은 이제 완벽하게 이해했어요! 그런데 표현상의 특징이 조금 어려워요.

선생님이 정리해 줄게!

- ① '___' 형태의 반복 표현이 사용됨.
- ② 후렴구와 '___, ___' 음의 반복을 통해 ___을 드러냄.
- ③ 고도의 상징적 시어를 사용하여 삶의 ___와 ___을 진솔하게 노래함.
- ④ ___, ___, ___, ___ 등 다양한 수사법을 통해 화자의 정서를 표현함.





오오! 그럼 선생님! 제가 <한림별곡>에 대해서는 설명해 볼게요!



_____들의 학문적 _____과 의욕적 _____를 주제로 하는 _____로 _____(分章體)를 이루고 있으며, 각 장의 끝에 _____가 반복된다는 점에서 고려 속요와 형식적 _____이 있고, _____, 각 연의 규칙적 반복, _____등을 통해 음악적 효과를 드러내고 있죠!

그렇지! 잘 이해했는걸?



헤헤, 선생님 덕분이죠!

마지막으로, <청산별곡>에 대한 다양한 해석을 정리해 줄게!

화자	작품의 해석
'_____이'라는 견해	고려 후기에 계속되는 _____등으로 삶의 근거지를 떠나 이리저리 떠돌 수밖에 없었던 _____의 고통과 삶의 _____를 나타낸 노래임.
'_____한 사람'이라는 견해	_____의 아픔을 잊기 위해 _____으로 도피하고 싶어 하는 사람의 현실 _____적인 노래임.
'당대 _____이'라는 견해	속세의 _____를 떨쳐 버리기 위해 _____을 찾아 _____을 구하면서도 삶에 대한 강한 _____를 보여 주는 지식인의 노래임.



선생님! 100점으로 보답하겠습니다!

그래! 응원한다!



**2024
고2 문학
지학사**

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(2) 청산별곡 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

[**살어리 살어리랏다**(① 살리라. 살고 싶구나. ② 살았으면 좋았을 것을) **청산(靑山)**(화자가 동경하는 세계, 현실 도피의 공간, 속세와 대비되는 공간)(**‘속세와 대비되는 공간으로 화자의 이상향을 나타내고 있다.’라는 적절한 선지처럼 ‘청산’이라는 공간의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.**)애 살어리랏다.]([]: 살어리(a) 살어리랏다(a) 청산(靑山)애(b) 살어리랏다.(a) → ‘a-a-b-a’ 구조 / ‘살어리(3) 살어리(3) 랏다(2)’ 3·3·2조 3음보의 율격)(**‘a-a-b-a’ 구조를 통해 리듬감을 형성하고 있다.’라는 적절한 선지처럼 해당 부분에 활용된 ‘a-a-b-a’ 구조와 그 효과에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.**)

멀위랑 득래랑(청산에서의 삶의 양식, 소박한 음식)(**‘화자가 추구하는 소박한 삶을 상징한다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**) 먹고 청산(靑山)애 살어리랏다.

알리알리 알랑성 알라리 알라(후렴구 → 각 연을 분절함, ‘ㄹ’ 음과 ‘ㅇ’ 음을 사용하여 밝고 경쾌한 느낌을 줌. / 악기의 의성어로 흥을 돋움. 특정한 의미 없이 악률에 맞추기 위한 후렴구. 각 연마다 반복되어 구조적 통일성과 안정감을 줌.)(**‘후렴구에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?’처럼 후렴구의 역할에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.**)

▶ 청산에 대한 동경

우리라(① 울어라(명령형). ② 우는구나(감탄형). ③ 노래하라(명령형)) **우리라 새**(화자가 동병상련을 느끼는 감정 이입의 대상)(**감정 이입의 대상인 ‘새’의 의미 및 역할을 다른 작품과 비교하는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다. 전년도에는 3연의 ‘새’와 비교하는 문제도 출제되었으므로, 2연의 ‘새’와 3연의 ‘새’를 비교하며 이해해야 합니다.**)여 자고 니러 우리라 새여.

넌라와(너보다 / 비교법)(**시어 및 시구의 현대어 해석의 적절성에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.**) 시름 **한**(많은) 나도 자고 니러 **우니로라**.(화자의 비애와 슬픔)

알리알리 알랑성 알라리 알라

▶ 삶의 고독과 비애

[**가던 새**(① 날아가던 새. ② 갈던 사례(발)) **가던 새 본다 물 아래**(속세(청산과 대비)) **가던 새 본다.**]([]: ‘a-a-b-a’ 구조를 활용해 운율을 형성함.)

임 무든 장글란(① 이끼 묻은 쟁기일랑. ② 날이 무던 병기(兵器)랑. ③ 이끼 묻은 은장도(銀粧刀)랑) **가지고 물 아래 가던 새 본다.**(속세에 대한 미련 - 속세를 바라보며 회상에 잠김.)(**해당 작품에 대한 감상의 적절성을 묻는 문제에서 ‘삶의 터전을 잃은 유랑민이 ‘이끼 묻은 쟁기’를 가지고 ‘물 아래’ 즉, 속세에 있는 ‘갈던 발’을 바라보는 거야. 떠나고 싶어서 떠난 것이 아니기에 속세에 미련이 있을 수밖에 없다는 생각이 들어.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)

알리알리 알랑성 알라리 알라

▶ 속세에 대한 미련과 번민

이링공 더링공(이력저력) **흐야 나즈란**(낮은) **디내와손더**.(지내왔건만)

오리도 가리도(올 사람도 갈 사람도) **업슨 밤므란**(밤은 - 화자의 고독감이 극대화되는 시간적 배경)(**감상의 적절성을 묻는 문제에서 ‘4연의 ‘오리도 가리도 업슨’이라는 표현에 주목한다면 ‘밤’은 화자가 절망적인 고독을 경험하는 시간으로 이해할 수 있습니다.’라는 적절한 선지가 출제되는 등, ‘밤’이라는 시간의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.**) 또 엇디 호리라.

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ 절망적인 고독과 비탄

[어디라(어디에다) 더디던(던지던) 돌(불행한 운명, 인간의 운명적인 삶)('돌'은 생활고를 벗어나기 위한 최후의 수단으로 선택한 것이겠군.'이라는 적절하지 않은 선지처럼 '돌'의 의미를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)코 누리라 마치던 돌코.]([]: 대구법)

의리(미워하는 사람)도 괴리(사랑하는 사람)도 업시 마자셔 우니노라.(운명에 대한 체념)('운명적 고통 앞에서 체념적 태도를 보이고 있다.'라는 적절한 선지처럼 5연에 드러나는 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ 운명에 대한 체념

< [살어리 살어리랏다 바락(화자가 동경하는 세계, 현실 도피의 공간 / 바를=청산)래 살어리랏다.]([]: 'a-a-b-a' 구조)('괴로운 현실을 벗어나 바다에서 살고 싶음.'이라는 적절한 선지처럼 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)

늑막자기 구조개(1연의 '멀워, 드래'에 대응됨, 화자가 소망하는 소박한 삶의 상징(대유법))('화자를 유랑민으로 본다면 6연의 '늑막자기', '구조개'는 삶의 터전을 잃은 화자가 소망하는 소박한 삶으로 볼 수 있다.'라는 적절한 선지처럼 '늑막자기 구조개'의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)랑 먹고 바래 살어리랏다.

알리알리 알라성 알라리 알라 >(< >: 5연과 6연의 순서를 바꾸면, 작품이 '1~4연(청산가(歌)) - 5~8연(바다가(歌))'의 대칭 구조를 이루게 됨.)

▶ 바다에 대한 동경

가다가 가다가 **드로라(듣노라) 예정지(아직 정확한 뜻이 밝혀지지 않았으나, '외따로 떨어져 있는 부엌'이라고도 함.)**가다가 드로라.

[사스미(① 사슴이. ② '사름이'의 오기(誤記)) 짚대에 올라서 희금(奚琴)을 허거를 드로라.]([]: 기적이 일어나기를 소망하는 마음의 상징적 표현)('기적 같은 일이 벌어진 것에 대한 화자의 기쁨이 드러나 있다.'라는 적절하지 않은 선지처럼 해당 시구의 의미를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ 기적을 바라는 절박한 심정

가다니 **빅브른 도괴(배가 볼록한 독(항아리)) 설진(덜 익은) 강수(술, 삶의 고뇌를 잊기 위한 도구)('<청산별곡>의 '강수(술)'에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?'처럼 '강수'라는 시어의 의미를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)**를 비조라.

< [조롱곳(조롱박꽃) 누로기(누룩) 미와 잡스와니]([]: 술이 나를 붙잡는다. → 주객 전도식 표현)('<청산별곡>에서 주객 전도식 표현이 쓰인 부분을 찾아 <조건>에 맞게 쓰시오.'처럼 주객 전도식 표현이 쓰인 부분을 찾아 쓰라는 서술형 문제가 출제되었습니다.) 내 **엇디헝리잇고.(체념적 태도) >(< >: 현실적 괴로움을 술을 통해 달래려는 인생고의 우수적 표현)**

알리알리 알라성 알라리 알라

- 작자 미상, 「청산별곡」

작품 너머로 지문 분석

<제1장>

元淳文 仁老詩 公老四六

원순문 인노시 공노스륙

李正言 陳翰林 雙韻走筆

니정언 단한림 상운주필

沖基對策 光鈞經義 良鏡詩賦

통기퇴척 광균경의 량경시부

위 試場 人 景 괴 엇더흐니잇고

시당 경

(葉) 琴學士의 玉筍門生 琴學士의 玉筍門生

금혹스 옥순문싱 금혹스 옥순문싱

위 날조차 몇 부니잇고

- 한림제유, 『한림별곡』에서

<제1장>

≤ [원순문 인노시 공노스륙(사륙변려문(4자 또는 6자의 대구로 된 문장))

니정언 단한림 상운(두 개의 운자를 홀수 구와 짝수 구에 번갈아 가며 쓰는 시)주필(운자를 부르면 뜻을 내달리듯이 바로 시를 짓는 것을 말함.)

통기퇴척(과거에서 시정(時政)에 관한 방책을 묻는 책문에 답변하는 것) 광균경의 량경시부]([]: 문인들의 명문장을 나열함.)(<청산별곡>과 <한림별곡>은 모두 대상의 명칭 나열을 통해 감탄을 직접 노출한다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)

위 시당 人 景 괴 엇더흐니잇고(후렴구를 반복하여 신진 사대부로서의 자부심을 드러냄. / 설의법)(해당 부분의 '정서와 가장 유사한 의미를 내포한 발화로 적절한 것은?'이라는 문제에서 '(퍼즐을 완성한 아이가)내가 맞춘 퍼즐이 어때?'가 적절한 선지로 출제되었습니다.) ≥(< >: 전대절 - 3음보)(<청산별곡>과 <한림별곡>의 공통점을 묻는 문제에서 '3음보의 운율을 가진다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

[(葉)(전통 음악의 한 형식을 뜻하는 말) 금혹스 옥순문싱(옥순(玉筍) 같은 문학생들) 금혹스 옥순문싱 위 날조차 몇 부니잇고(설의법을 통해 학문적 자부심과 긍지를 강조함.)(<한림별곡>은 학문적 긍지와 자부심을 주제로 한다'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)]([]: 후소절 - 4음보)

- 한림제유, 『한림별곡』(<청산별곡>과 <한림별곡>에 드러난 화자의 태도를 비교하거나, 두 작품의 표현상의 특징을 비교하는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다.)에서

연계 작품

★ 「청산별곡」 2연의 '새'와 유사한 기능(감정 이입)을 하는 시어들

- 산은 길고 길고 물은 멀고 멀고 / 어버이 그리운 뜻은 많고 많고 하고 하고 / 어디서 외기러기는 울고 울고 가느니
- 공산(公山)에 우는 접동 너는 어이 우지논다 / 너도 날과 갖치 무음 이별(離別)헛엇논야 / 아무리 피늬게 운들 대답이나 헛더냐
- 천만리(千萬里) 머나먼 길에 고운 님 여회옵고 / 내 마음 들 디 없어 냇가의 안자이다 / 저 물도 내 안 같도 다 우리 밤길 네 늦다
- 방안에 켜는 촛불 님와 이별하였길래 / 눈물을 흘리면서 속 타는 줄 모르느냐 / 우리도 저 촛불 같아 속 타는 줄 모르노라
- 제 피에 취한 새가 귀촉도 운다. / 그대 하늘 끝 호올로 가신 님아
- 산꿩도 썩게 울은 슬픈 날이 있었다. / 산절의 마당귀엔 여인의 머리오리가 눈물방울과 같이 떨어진 날이 있었다.
- 붉은 해는 서산마루에 걸리었다. / 사슴의 무리도 슬피 운다. / 떨어져 나가 앉은 산 위에서 / 나는 그대의 이름을 부르노라.

연계 작품

<제1장>

元淳文 仁老詩 公老四六

원순문 인노시 공노스륙

李正言 陳翰林 雙韻走筆

니정언 단한림 상운주필

沖基對策 光鈞經義 良鏡詩賦

통기퇴척 광균경의 량경시부

위 試場 人 景 괴 엇더흐니잇고

시당 경

(葉) 琴學士의 玉筍門生 琴學士의 玉筍門生

금혹스 옥순문싱 금혹스 옥순문싱

위 날조차 몇 부니잇고

- 한림제유, 『한림별곡』에서

★ 「청산별곡」과 연계하여 출제된 내용

- <한림별곡>과 달리 <청산별곡>은 'a-a-b-a'의 구조를 반복하며 리듬감을 형성하고 있다.
- <청산별곡>은 삶의 애환을 <한림별곡>은 학문적 긍지와 자부심을 주제로 한다.
- <청산별곡>의 작가는 고려 민중이고, <한림별곡>의 작가는 신진 사대부이다.
- <청산별곡>과 <한림별곡>은 모두 분연체이며 후렴구가 나타나는 형식적 특징이 있다.

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(2) 청산별곡 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[살어리 살어리랏다(① _____, _____ 싶구나. ② _____ 좋았을 것을) 청산(靑山)(화자가 _____ 하는 세계, _____ 의 공간, _____ 와 _____ 되는 공간)(“_____ 와 _____ 되는 공간으로 화자의 _____ 을 나타내고 있다.”라는 적절한 선지처럼 ‘청산’이라는 공간의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)에 살어리랏다.]([]: 살어리(a) 살어리랏다(a) 청산(靑山)에(b) 살어리랏다.(a) → ‘_____’ 구조 / ‘살어리(3) 살어리(3) 랏다(2)’ _____ 조 _____ 음보의 율격)(“_____’ 구조를 통해 _____ 을 형성하고 있다.”라는 적절한 선지처럼 해당 부분에 활용된 ‘a-a-b-a’ 구조와 그 효과에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

멀위랑 득래랑(_____에서의 _____의 _____, _____ 음식(_____))(“화자가 추구하는 _____ 을 상징한다.”라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다.

알리알리 알랑성 알라리 알라(_____ → 각 _____ 을 _____ 함, ‘_____’ 음과 ‘_____’ 음을 사용하여 _____ 고 _____ 한 느낌을 줌. / _____ 의 _____ 로 _____ 을 돌음. 특정한 _____ 없이 _____ 에 맞추기 위한 후렴구. 각 _____ 마다 반복되어 구조적 _____ 과 _____ 을 줌.)(“후렴구에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?”처럼 후렴구의 역할에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 청산에 대한 _____

우러라(① 울어라(_____). ② 우는구나(_____). ③ 노래하라(_____)) 우러라 새(화자가 _____ 을 느끼는 _____ 의 대상)(_____ 의 대상인 ‘새’의 의미 및 역할을 다른 작품과 비교하는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다. 전년도에는 3연의 ‘새’와 비교하는 문제도 출제되었으므로, 2연의 ‘새’와 3연의 ‘새’를 비교하며 이해해야 합니다.)어 자고 너러 우러라 새어.

넌라와(_____ / _____)(시어 및 시구의 현대어 해석의 적절성에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.) 시름 한(많은) 나도 자고 너러 우니로라.(화자의 _____ 와 _____)

알리알리 알랑성 알라리 알라

▶ 삶의 _____ 과 _____

[가던 새(① _____ 새. ② 갈던 _____ () 가던 새 본다 물 아래(_____ (청산과 _____)) 가던 새 본다.]([]: ‘_____’ 구조를 활용해 _____ 을 형성함.)

임 무든 장글란(① _____ 문은 _____ 일랑. ② _____ 이 무딘 _____ (兵器)랑. ③ _____ 문은 _____ (銀粧刀)랑) 가지고 물 아래 가던 새 본다.(_____ 에 대한 _____ - _____ 를 바라보며 _____ 에 잠김.)(해당 작품에 대한 감상의 적절성을 묻는 문제에서 ‘삶의 _____ 을 잃은 _____ 이 ‘_____’를 가지고 ‘물 아래’ 즉, _____ 에 있는 ‘갈던 _____’을 바라보는 거야. 떠나고 싶어서 떠난 것이 아니기에 속세에 _____ 이 있을 수밖에 없다는 생각이 들어.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

알리알리 알랑성 알라리 알라

▶ _____ 에 대한 _____ 과 번민

이령공 더령공(_____) 허야 나즈란(_____ 은) 디내와손더.(_____)

오리도 가리도(을 _____ 도 갈 _____ 도) 업슨 바므란(_____ 은 - 화자의 _____ 이 _____ 되는 시간적 배경)(감상의 적절성을 묻는 문제에서 ‘4연의 ‘오리도 가리도 업슨’이라는 표현에 주목한다면 ‘밤’은 화자가 절망적인 _____ 을 경험하는 시간으로 이해할 수 있습니다.’라는 적절한 선지가 출제되는 등, ‘밤’이라는 시간의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.) 쏘 엇디 호리라.

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ 절망적인 _____ 과 _____

[어디라(_____) 더디던(_____) 돌(불행한 _____, 인간의 _____인 삶)(“돌’은 생활고를 벗어나기 위한 최후의 수단으로 선택한 것이겠군.’이라는 적절하지 않은 선지처럼 ‘돌’의 의미를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)코 누리라 마치던 돌코.]([]: _____)

의리(____하는 사람)도 괴리(____하는 사람)도 업시 **마자서 우니노라.**(____에 대한 _____)(‘____적 고통 앞에서 _____적 태도를 보이고 있다.’라는 적절한 선지처럼 5연에 드러나는 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ _____에 대한 _____

< [살어리 살어리랏다 **바르**(화자가 _____하는 세계, _____의 공간 / 바를=____)래 살어리랏다.]([]: ‘_____’ 구조)(‘괴로운 현실을 벗어나 바다에서 살고 싶음.’이라는 적절한 선지처럼 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)

느므자기 구조개(1연의 ‘____, _____’에 대응됨, 화자가 _____하는 _____한 삶의 상징(____))(‘화자를 _____으로 본다면 6연의 ‘느므자기’, ‘구조개’는 삶의 _____을 잃은 화자가 _____하는 _____으로 볼 수 있다.’라는 적절한 선지처럼 ‘느므자기 구조개’의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)랑 먹고 바르래 살어리랏다.

알리알리 알라성 알라리 알라 >(< >: _연과 _연의 순서를 바꾸면, 작품이 ‘1~4연(____가(歌)) - 5~8연(____가(歌))’의 _____ 구조를 이루게 됨.)

▶ 바다에 대한 동경

가다가 가다가 **드로라**(듣노라) **예정지**(아직 정확한 뜻이 밝혀지지 않았으나, ‘외따로 떨어져 있는 _____’이라고도 함.) 가다가 드로라.

[**사슴미**(① _____이. ② ‘_____’의 _____(誤記)) 짚대에 올라서 희금(奚琴)을 허거를 드로라.]([]: _____이 일어나기를 _____하는 마음의 상징적 표현)(‘_____같은 일이 벌어진 것에 대한 화자의 기쁨이 드러나 있다.’라는 적절하지 않은 선지처럼 해당 시구의 의미를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ 기적을 바라는 절박한 심정

가다니 **빚브른 도구**(배가 볼록한 독(____)) **설진**(덜 익은) **강수**(____, 삶의 _____를 잇기 위한 도구)(‘<청산별곡>의 ‘강수(____)’에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?’처럼 ‘강수’라는 시어의 의미를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)를 비조라.

< [**조롱꽃**(조롱박꽃) **누르기**(____) 밭와 잡스와니]([]: 술이 나를 붙잡는다. → _____ 표현)(‘<청산별곡>에서 _____ 표현이 쓰인 부분을 찾아 <조건>에 맞게 쓰시오.’처럼 _____ 표현이 쓰인 부분을 찾아 쓰라는 서술형 문제가 출제되었습니다.) 내 **엇디허리잇고.**(____적 태도) >(< >: 현실적 _____을 _____을 통해 달래려는 _____의 _____적 표현)

알리알리 알라성 알라리 알라

- 작자 미상, 「청산별곡」

작품 너머로 지문 확인

<제1장>

元淳文 仁老詩 公老四六

원순문 인노시 공노소륙

李正言 陳翰林 雙韻走筆

니정언 단한림 상운주필

沖基對策 光鈞經義 良鏡詩賦

통기퇴척 광균경의 량경시부

위 試場 人 景 괴 엇더흐니잇고

시당 경

(葉) 琴學士의 玉筍門生 琴學士의 玉筍門生

금혹스 옥순문싱 금혹스 옥순문싱

위 날조차 몇 부니잇고

- 한림제유, 『한림별곡』에서

<제1장>

≤ [원순문 인노시 공노소륙(_____ (4자 또는 6자의 _____로 된 문장))

니정언 단한림 상운(두 개의 _____를 _____구와 _____구에 번갈아 가며 쓰는 시)주필(_____를 부르면 뜻을 내달리듯이 바로 시를 짓는 것을 말함.)

통기퇴척(_____에서 _____(時政)에 관한 _____을 묻는 책문에 답변하는 것) 광균경의 량경시부]([]: _____들의 _____을 _____함.)(<청산별곡>과 <한림별곡>은 모두 대상의 명칭 나열을 통해 감탄을 직접 노출한다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)

위 시당 人 景 괴 엇더흐니잇고(_____를 반복하여 _____로서의 _____을 드러냄. / _____)

(해당 부분의 '정서와 가장 유사한 의미를 내포한 발화로 적절한 것은?'이라는 문제에서 '(퍼즐을 완성한 아이가)내가 맞춘 퍼즐이 어때?'가 적절한 선지로 출제되었습니다.) >(< >: _____ - _____음보)(<청산별곡>과 <한림별곡>의 공통점을 묻는 문제에서 '3음보의 운율을 가진다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

[(葉)(_____의 한 형식을 뜻하는 말) 금혹스 옥순문싱(_____ (玉筍) 같은 _____들) 금혹스 옥순문싱

위 날조차 몇 부니잇고(_____을 통해 학문적 _____과 _____를 강조함.)(<한림별곡>은 학문적 금지와 자부심을 주제로 한다'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)]([]: _____ - 4음보)

- 한림제유, 『한림별곡』 (<청산별곡>과 <한림별곡>에 드러난 화자의 태도를 비교하거나, 두 작품의 표현상의 특징을 비교하는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다.)에서

연계 작품 확인

★ 「청산별곡」 2연의 '새'와 유사한 기능()을 하는 시어들

- 산은 길고 길고 물은 멀고 멀고 / 어버이 그리운 뜻은 많고 많고 하고 하고 / 어디서 외기러기는 울고 울고 가느니
- 공산(公山)에 우는 접동 너는 어이 우지논다 / 너도 날과 갖치 무음 이별(離別)헛엇논야 / 아무리 피느게 운들 대답이나 헛더냐
- 천만리(千萬里) 머나먼 길에 고운 님 여희옵고 / 내 마음 들 디 없어 냇가의 안자이다 / 저 물도 내 안 같도 다 우리 밤길 네 늦다
- 방안에 켜는 촛불 님와 이별하였길래 / 눈물을 흘리면서 속 타는 줄 모르느냐 / 우리도 저 촛불 같아 속 타는 줄 모르노라
- 제 피에 취한 새가 귀촉도 운다. / 그대 하늘 끝 호올로 가신 님아
- 산꿩도 썩게 울은 슬픈 날이 있었다. / 산절의 마당귀엔 여인의 머리오리가 눈물방울과 같이 떨어진 날이 있었다.
- 붉은 해는 서산마루에 걸리었다. / 사슴의 무리도 슬피 운다. / 떨어져 나가 앉은 산 위에서 / 나는 그대의 이름을 부르노라.

연계 작품 확인

<제1장>

元淳文 仁老詩 公老四六

원순문 인노시 공노스륙

李正言 陳翰林 雙韻走筆

니정언 단한림 상운주필

沖基對策 光鈞經義 良鏡詩賦

통기퇴척 광균경의 량경시부

위 試場 人 景 괴 엇더흐니잇고

시당 경

(葉) 琴學士의 玉筍門生 琴學士의 玉筍門生

금혹스 옥순문싱 금혹스 옥순문싱

위 날조차 몇 부니잇고

- 한림제유, 『한림별곡』에서

★ 「청산별곡」과 연계하여 출제된 내용

- <한림별곡>과 달리 <청산별곡>은 '_____ '의 구조를 반복하며 _____을 형성하고 있다.

- <청산별곡>은 _____을 <한림별곡>은 학문적 _____와 _____을 주제로 한다.

- <청산별곡>의 작가는 _____이고, <한림별곡>의 작가는 _____이다.

- <청산별곡>과 <한림별곡>은 모두 _____이며 _____가 나타나는 형식적 특징이 있다.

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(2) 청산별곡 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <청산별곡> 작품 개관

갈래	고려 속요(전 8연의 문연체)
성격	애상적, 현실 도피적
주제	삶의 고뇌와 비애로부터 벗어나고 싶은 욕구
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 'a-a-b-a' 형태의 반복 표현이 사용됨. • 후렴구와 'ㄹ, ㅇ' 음의 반복을 통해 음악성을 드러냄. • 고도의 상징적 시어를 사용하여 삶의 고뇌와 애환을 진솔하게 노래함. • 감정 이입, 상징, 의인, 반복, 비교 등 다양한 수사법을 통해 화자의 정서를 표현함.

2. 후렴구의 기능

알리알리 알랑(라)성 알라리 알라
<ul style="list-style-type: none"> • 특정한 의미 없이 악률에 맞추기 위한 후렴구 • 악기 소리의 의성어로서 흥을 돋우고 노래의 절주에 맞추기 위한 것 • 'ㄹ, ㅇ'의 연속음으로 매끄러운 음악적 효과(두드러진 활음조 현상)를 나타내며 낙천적이고 명량한 느낌을 주는데 이는 작품의 정서와 상반됨. • 각 연을 문절하고, 각 연마다 반복되어 구조적 통일성과 안정감을 줌.

3. 작품에 대한 다양한 해석

화자	작품의 해석
'유랑민'이라는 견해	고려 후기에 계속되는 전란 등으로 삶의 근거지를 떠나 이리저리 떠돌 수밖에 없었던 유랑민의 고통과 삶의 비애를 나타낸 노래임.
'실연한 사람'이라는 견해	실연의 아픔을 잊기 위해 청산으로 도피하고 싶어 하는 사람의 현실 도피적인 노래임.
'당대 지식인'이라는 견해	속세의 번뇌를 떨쳐 버리기 위해 청산을 찾아 위안을 구하면서도 삶에 대한 강한 의지를 보여 주는 지식인의 노래임.

4. 다음에 제시된 시어의 상징적 의미를 알아보자.

살어리 살어리랏다 청산(靑山)에 살어리랏다.
멀위랑 득래랑 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다.
알리알리 알랑성 알라리 알라

→ 청산: 현실 도피의 공간, 화자가 그리는 이상향
→ 멀위랑 득래: 소박한 음식, 소박한 삶

TEST 1단계

1. <청산별곡> 작품 개관

갈래	고려 □요(전 8연의 분□체)
성격	애□적, 현실 □피적
주제	삶의 □뇌와 비□로부터 벗어나고 싶은 욕구
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 'a-a-b-a' 형태의 반□ 표현이 사용됨. • 후□구와 '□, □' 음의 □복을 통해 음악성을 드러냄. • 고도의 상□적 시어를 사용하여 삶의 고□와 애□을 진솔하게 노래함. • 감□ 이입, 상□, □인, 반□, 비□ 등 다양한 수사법을 통해 화자의 정서를 표현함.

2. 후렴구의 기능

알리알리 알랑(라)성 알라리 알라
<ul style="list-style-type: none"> • 특정한 의□ 없이 □률에 맞추기 위한 후렴구 • 악기 소리의 의□어로서 □을 돋우고 노래의 절주에 맞추기 위한 것 • '르, ㅇ'의 연속음으로 매□러운 음악적 효과(두드러진 활□조 현상)를 나타내며 낙□적이고 명□한 느낌을 주는데 이는 작품의 정서와 □반됨. • 각 연을 □절하고, 각 연마다 반복되어 구조적 통□성과 □정감을 줌.

3. 작품에 대한 다양한 해석

화자	작품의 해석
'유□민'이라는 견해	고려 후기에 계속되는 전□ 등으로 삶의 근□지를 떠나 이리저리 떠돌 수밖에 없었던 □랑민의 고□과 삶의 비□를 나타낸 노래임.
'실□한 사람'이라는 견해	실□의 아픔을 잊기 위해 청산으로 □피하고 싶어 하는 사람의 □실 도피적인 노래임.
'당대 지□인'이라는 견해	속세의 번□를 떨쳐 버리기 위해 청산을 찾아 □안을 구하면서도 삶에 대한 강한 의□를 보여 주는 지식인의 노래임.

4. 다음에 제시된 시어의 상징적 의미를 알아보자.

살어리 살어리랏다 청산(靑山)에 살어리랏다.
 멀위랑 득래랑 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다.
 알리알리 알랑성 알라리 알라

→ 청산: 현실 도□의 공간, 화자가 그리는 이□향
 → 멀위랑 득래: 소□한 음식, □박한 삶

TEST 2단계

1. <청산별곡> 작품 개관

갈래	ㄱ ㄹ ㅅ ㅍ (전 8연의 ㅂ ㅅ ㅈ)
성격	ㅅ ㅈ ㅊ, ㅎ ㅅ ㅈ ㅊ ㅈ
주제	삶의 ㄱ ㄴ와 ㅂ ㅅ로부터 벗어나고 싶은 욕구
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 'a-a-b-a' 형태의 ㅂ ㅂ 표현이 사용됨. • ㅎ ㄹ ㄱ와 'ㄹ, ㅅ' 음의 ㅂ ㅂ을 통해 음악성을 드러냄. • 고도의 ㅅ ㅈ적 시어를 사용하여 삶의 ㄱ ㄴ와 ㅅ ㅎ을 진솔하게 노래함. • ㄱ ㅈ ㅅ ㅅ, ㅅ ㅈ, ㅅ ㅅ, ㅂ ㅂ, ㅂ ㄱ 등 다양한 수사법을 통해 화자의 정서를 표현함.

2. 후렴구의 기능

알리알리 알랑(라)성 알라리 알라
<ul style="list-style-type: none"> • 특정한 ㅅ ㅈ 없이 ㅅ ㄹ에 맞추기 위한 후렴구 • 악기 소리의 ㅅ ㅈ ㅅ로서 ㅎ을 돋우고 노래의 절주에 맞추기 위한 것 • 'ㄹ, ㅅ'의 연속음으로 ㅈ ㄱ ㄹ ㅅ 음악적 효과(두드러진 ㅎ ㅅ ㅈ 현상)를 나타내며 ㄴ ㅈ적이고 ㅈ ㄹ한 느낌을 주는데 이는 작품의 정서와 ㅅ ㅂ됨. • 각 연을 ㅂ ㅈ하고, 각 연마다 반복되어 구조적 ㅈ ㅅ ㅈ과 ㅅ ㅈ ㄱ을 줌.

3. 작품에 대한 다양한 해석

화자	작품의 해석
'ㅅ ㄹ ㅈ'이라는 견해	고려 후기에 계속되는 ㅈ ㄹ 등으로 삶의 ㄱ ㄱ ㅈ를 떠나 이리저리 떠돌 수밖에 없었던 ㅅ ㄹ ㅈ의 ㄱ ㅈ과 삶의 ㅂ ㅅ를 나타낸 노래임.
'ㅅ ㅅ 한 사람'이라는 견해	ㅅ ㅅ의 아픔을 잊기 위해 청산으로 ㅈ ㅈ하고 싶어 하는 사람의 ㅎ ㅅ ㅈ ㅈ인 노래임.
'당대 ㅈ ㅅ ㅅ'이라는 견해	속세의 ㅂ ㄴ를 떨쳐 버리기 위해 청산을 찾아 ㅅ ㅅ을 구하면서 삶에 대한 강한 ㅅ ㅈ를 보여주는 지식인의 노래임.

4. 다음에 제시된 시어의 상징적 의미를 알아보자.

살어리 살어리랏다 청산(靑山)에 살어리랏다.
 멀위랑 득래랑 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다.
 알리알리 알랑성 알라리 알라

→ 청산: 현실 ㅈ ㅈ의 공간, 화자가 그리는 ㅅ ㅈ
 → 멀위랑 득래: ㅅ ㅂ한 음식, ㅅ ㅂ한 삶

TEST 3단계

1. <청산별곡> 작품 개관

갈래	□□ □□(전 8연의 □□□)
성격	□□□, □□ □□□
주제	삶의 □□와 □□로부터 벗어나고 싶은 욕구
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 'a-a-b-a' 형태의 □□ 표현이 사용됨. • □□□와 '□, □' 음의 □□을 통해 음악성을 드러냄. • 고도의 □□적 시어를 사용하여 삶의 □□와 □□을 진솔하게 노래함. • □□ □□, □□, □□, □□, □□ 등 다양한 수사법을 통해 화자의 정서를 표현함.

2. 후렴구의 기능

알리알리 알랑(라)성 알라리 알라
<ul style="list-style-type: none"> • 특정한 □□ 없이 □□에 맞추기 위한 후렴구 • 악기 소리의 □□□로서 □□을 돋우고 노래의 절주에 맞추기 위한 것 • 'ㄹ, ㅇ'의 연속음으로 □□□□ 음악적 효과(두드러진 □□□ 현상)를 나타내며 □□적이고 □□한 느낌을 주는데 이는 작품의 정서와 □□됨. • 각 연을 □□하고, 각 연마다 반복되어 구조적 □□□□과 □□□□을 줌.

3. 작품에 대한 다양한 해석

화자	작품의 해석
'□□□'이라는 견해	고려 후기에 계속되는 □□ 등으로 삶의 □□□를 떠나 이리저리 떠돌 수밖에 없었던 □□□의 □□과 삶의 □□를 나타낸 노래임.
'□□한 사람'이라는 견해	□□의 아픔을 잊기 위해 청산으로 □□하고 싶어 하는 사람의 □□ □□인 노래임.
'당대 □□□'이라는 견해	속세의 □□를 떨쳐 버리기 위해 청산을 찾아 □□을 구하면서도 삶에 대한 강한 □□를 보여 주는 지식인의 노래임.

4. 다음에 제시된 시어의 상징적 의미를 알아보자.

살어리 살어리랏다 청산(靑山)에 살어리랏다.
 멀위랑 득래랑 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다.
 알리알리 알랑성 알라리 알라

→ 청산: 현실 □□의 공간, 화자가 그리는 □□□
 → 멀위랑 득래: □□한 음식, □□한 삶

TEST 4단계

1. <청산별곡> 작품 개관

갈래	_____ (전 8연의 _____)
성격	_____, _____
주제	삶의 _____와 _____로부터 벗어나고 싶은 욕구
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 'a-a-b-a' 형태의 _____ 표현이 사용됨. • _____와 '____, ____' 음의 _____을 통해 음악성을 드러냄. • 고도의 _____적 시어를 사용하여 삶의 _____와 _____을 진솔하게 노래함. • _____, _____, _____, _____, _____ 등 다양한 수사법을 통해 화자의 정서를 표현함.

2. 후렴구의 기능

알리알리 알랑(라)성 알라리 알라
<ul style="list-style-type: none"> • 특정한 _____ 없이 _____에 맞추기 위한 후렴구 • 악기 소리의 _____로서 _____을 돋우고 노래의 절주에 맞추기 위한 것 • '르, ㅇ'의 연속음으로 _____ 음악적 효과 (두드러진 _____ 현상)를 나타내며 _____적이고 _____한 느낌을 주는데 이는 작품의 정서와 _____됨. • 각 연을 _____하고, 각 연마다 반복되어 구조적 _____과 _____을 줌.

3. 작품에 대한 다양한 해석

화자	작품의 해석
'____, _____'이라는 견해	고려 후기에 계속되는 _____ 등으로 삶의 _____를 떠나 이리저리 떠돌 수밖에 없었던 _____의 _____과 삶의 _____를 나타낸 노래임.
'_____한 사람'이라는 견해	_____의 아픔을 잊기 위해 청산으로 _____하고 싶어 하는 사람의 _____인 노래임.
'당대 _____'이라는 견해	속세의 _____를 떨쳐 버리기 위해 청산을 찾아 _____을 구하면서도 삶에 대한 강한 _____를 보여 주는 지식인의 노래임.

4. 다음에 제시된 시어의 상징적 의미를 알아보자.

살어리 살어리랏다 청산(靑山)에 살어리랏다.
 멀위랑 득래랑 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다.
 알리알리 알랑성 알라리 알라

→ 청산: 현실 _____의 공간, 화자가 그리는 _____
 → 멀위랑 득래: _____한 음식, _____한 삶