

2022
고2 문학
해냄

고2 문학 해냄 | 4(1)(2) 정석가 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

출제 유형 베스트

1. 이 시의 표현상 특징을 묻는 문제
2. 시어나 시구의 의미를 묻는 문제
3. 이 시에 드러난 갈래상 특징을 묻는 문제
4. 역설법, 반어법이 쓰인 다른 시를 고르는 문제

생각 열기 지문 분석

서정 갈래는 **작가의 생각이나 느낌을 주관적으로 드러내는 갈래**(서정 갈래의 정의)로, **시조나 현대시**(서정 갈래의 예) 등이 이에 속한다. 작가의 속마음이 직접 드러나기도 하지만 외부 현실이나 경치, 사물을 통해 드러나기도 한다. 서정 갈래는 **한껏 응축되고 고양된 정서를 풀어내면서 자연스럽게 리듬감을 갖게 되기 때문에 노래로 불리기도 한다.**(서정 갈래의 특징)

준비 학습 지문 분석

▣ 서정 갈래의 전개와 구현 양상

1. 상고(아주 오랜 옛날) 시대 ~ 고려 시대(918~1392)

서정 갈래는 예술의 기원이 되는 **원시 종합 예술**(원시 시대에 주술을 목적으로 시와 노래, 무용이 합하여진 형태의 예술)에서 갈라져 나온 것으로 알려져 있지만, 그 최초의 모습은 확인할 수 없다. 기록으로 확인할 수 있는 가장 오랜 작품들로는 「**공무도하가**」(『금조』, 『고금주』 등 중국의 2~3세기 문헌에 전함. 우리나라 문헌에는 16세기 이후에 기록됨. 권문해의 『대동운부군옥』, 한지윤의 『해동역사』 등에 전함.), 「**황조가**」(『삼국사기』에 전함.) 등이 있다.

삼국 시대로 들어오면서 신라에서는 향가가 응성하였다. **향찰**(한자의 음과 뜻을 빌려 국어 문장 전체를 표기하는 방법)로 표기되어 전하는 향가 중 **10구체 향가**(향가는 4구체, 8구체, 10구체 향가로 나뉘며 이 중 10구체 향가는 형식상 가장 정제된 양식임.)는 신라인들의 차원 높은 정신세계를 빼어난 기법으로 드러냈다. **불교가 공인되고 율령이 반포되었던 시기**(3세기~6세기)와 때를 같이하여 우리 민족은 한문을 본격적으로 수용하였다. 한문의 능숙한 사용은 한시(漢詩) 창작으로 이어졌는데, **최치원**(「추야우중」, 「축규화」, 「제가야산 독서당」 등)은 이 시기 한시에서 높은 경지를 보여 주었다. 한편 **양태사**(「야청도의성」 등) 등 발해 문인들의 한시가 일본에까지 그 이름을 떨쳤다.

▶ 향가의 응성, 한시 창작

신라 향가의 전통은 고려 중엽에 이르러 사라진다.(향가는 신라 시대에만 지어짐.) 반면 귀족들의 한시가 많이 창작되었는데, 이 시기 정지상은 「송인」과 같은 뛰어난 작품을 남겼다. 무신의 난 이후 나타났으리라고 추정되는 고려 속요는 내용과 **형식에서 매우 다채로운 면모**(3음보, 3·3·2조의 음수율, 분연체 구성)를 보여 준다. **남녀 간의 사랑이나 삶의 애환**(고려 속요의 내용)을 담아내는 정서는 매우 진솔하며 리듬감 또한 뛰어나다. 「가시리」, 「청산별곡」, 「동동」, 「쌍화점」 등이 잘 알려져 있다. 고려 후기에는 시조도 발생하여 이후 조선 시대의

대표적인 서정 시가로 자리 잡는다.

▶ 귀족들의 한시 창작, 고려 속요, 시조의 발생

2. 조선 시대

유교 이념을 삶의 원리로 삼은 사대부들은 시조 속에 **자신들의 정서와 신념**(유교적 충의·효 사상)을 담아냈다. **기녀들도 시조 작가로 등장**(시조의 작자층 확대①)하여 남녀 간의 애정과 같은 거침없는 감정을 노래하였다. 조선 후기에는 **중인과 평민 계층이 시조의 생산과 수용에 참여**(시조의 작자층 확대②)하게 되면서, 정형성을 탈피한 **사설시조**(시조가 장형화되어 4음보의 정형성이 파괴됨.)가 등장하였다. 한시는 조선 후기에 이르러 당대 현실에 깊은 관심을 나타냈는데, **정약용의 한시**(「탐진촌요」, 「고시」)가 대표적이다. 한편 민요는 그 생명력을 유지하며 민중의 삶과 함께했다.

▶ 시조의 작자층 확대, 당대 현실을 노래한 한시 창작

3. 개화기(1876년 강화도 조약 이후부터 1910년 전후로 봄.)~일제 강점기(1910~1945)

민족사의 운명이 기로에 섰던 개화기에는 전통적인 양식들이 현실 비판에 활용되었으며, 창가와 신체시를 거치며 자유시를 향한 다양한 시도가 이루어졌다. 3·1 운동을 전후해서 김억과 주요한이 자유시의 성취를 이루었고, 이후 **김소월과 한용운 등은 개인의 서정과 민족 현실을 아우르는 수준 높은 시**(「님의 침묵」(한용운), 「바라건대는 우리에게 우리의 보습대일 땅이 있었더라면」(김소월) 등)을 발표하였다. 이어 **식민지 현실을 계급적인 시각에서 표현하는 흐름**(카프(KAPF)가 주창하고 실천하려 했던 계급주의 문학)과 **민족정신을 주창하면서 시조를 부흥하자는 흐름**(카프에 대항하여 최남선과 이광수가 주창한 민족주의 문학 운동)이 나타났다. 1930년을 전후한 때로부터 해방에 이르기까지 우리 시는 다채로운 양상을 나타냈다. 감정의 절제와 이미지 창출을 지향하고 도시적 서정을 담아낸 **정지용, 김기림**(「카페, 프랑스」(정지용), 「바다와 나비」(김기림)) 등의 모더니즘 문학은 문학사의 새로운 줄기를 형성하였고, 순수 문학의 흐름도 대두하여 **김영랑**(「돌담에 속삭이는 햇발같이」, 「오월」) 등이 시적 성과를 올렸다. **서정주, 유치환 등은 생명의 강렬한 충동과 삶의 의미를 노래**(생명파- 인간의 정신적, 생명적 요소를 중시하는 경향을 보임.)했으며 **조지훈, 박두진, 박목월 등은 독자적인 시 세계를 개척**(청록파- 시집 『청록집』 발간(1946))하였다. **민족의 현실을 세련된 기법으로 형상화한 이용악과 백석의 시도 이 시기에 등장**(「낮은 집」(이용악), 「여승」(백석))하였다. **이육사와 윤동주는 순결한 신념을 담은 시**(「절정」(이육사), 「서시」(윤동주))로써 일제 말기의 폭압에 맞섰다.

창가	개화 가사와 신체시를 연결하는 역할을 했던 시가 형식. 시조나 가사의 영향으로 4·4조가 주였으나 차차 7·5조, 8·5조 등으로 변해감. 민요, 기독교 찬송가의 영향을 많이 받음. 예) 「경부 철도 노래」(최남선), 「권학가」(작자 미상) 등
신체시	고전 시가의 정형적인 율격에서 벗어나 형식을 파괴함으로써 근대적인 자유시에 접근한 새로운 시가 형식 예) 「해에게서 소년에게」(최남선), 「구작삼편」(최남선) 등
모더니즘 문학	기성 문학의 형식과 관습에 대해 반발하는 실험적이고 전위적인 경향의 문학. 김기림, 이양하 등이 과거의 한국 시를 비판하면서 지성과 시각적인 이미지를 중시하는 이론을 펼쳤음. 정지용, 김기림, 김광균 등이 이에 속함.
순수 문학	문학의 현실 참여나 정치적 개입을 배격하고 자율성을 강조하는 경향의 문학. 식민지 현실에 대한 문학적 개입이 불가능해지면서, 문학의 미적·예술적 성격을 강조하게 된 현실과 연관이 있음. 김영랑, 박용철, 신석정 등이 이에 속함.

▶ 창가와 신체시를 거쳐 자유시를 향한 다양한 시도, 시조 부흥 운동

4. 광복 이후

광복이 되자 우리말과 자유에 대한 관심이 커졌고, 한국 전쟁의 발발로 세계에 대한 인식이 심화되었다. 서정주, 유치환, 박목월, 조지훈 등이 우리 시단의 중심이 되었으며, 김춘수와 전봉건을 필두로 한 모더니즘 활동도 활발하였다. 4·19 혁명 이후 우리 시는 **적극적으로 현실에 참여하였는데 김수영과 신동엽 등이 대표적** (1960년대 참여시 - 정치 현실과 사회 상황에 적극 대응하며 현실 참여를 주장함. / 「눈」(김수영), 「껍데기는 가라」(신동엽))이었고, 이 전통은 **김지하**(「타는 목마름으로」)로 이어졌다. **신경림은 사회적 약자들을 연민의 시선으로 바라보았고**(「농무」(신경림)), **황동규, 김종삼, 정현종, 오규원, 강은교 등은 억압적인 세계를 지성적으로 비판**(「계엄령 속의 눈」(황동규))하였다. **박재삼, 박용래 등은 전통적 정서**(「흥부 부부상」(박재삼))를, **조병화 등은 도시적 일상을 형상화**(「하루만의 위안」(조병화))하였으며, 정완영과 김상옥 등은 활발하게 시조를 창작하였다. 5·18 민주화 운동으로 시작된 1980년대에는 여러 시인들이 민중적 현실에 관심을 가지고 민주화에 대한 열망을 표현하였다. **박노해와 백무산 등은 노동 문제**(「노동의 새벽」(박노해))를, **김남주는 분단과 통일의 문제**(「함께 가자 우리 이 길을」(김남주))를 제기하였다. 이성복, 황지우, 김명인, 김광규, 최두석, 김용택, 안도현, 최승호, 고정희, 기형도, 장정일 등은 억압적 현실을 다양한 층위에서 바라보았다.

현재 현대시는 다원화되면서도 고도로 조직된 사회 현실 속에서 다양한 시적 경향을 드러내고 있으며, 전통적 가치관의 해체, 환경, 다문화 등의 여러 문제에도 관심을 보이고 있다.

▶ 세계에 대한 인식 심화, 현실 참여, 다양한 시적 경향을 보임.

지문 분석

[**딩아 돌하**(해석①: ‘딩’은 ‘징[鈺]’, ‘돌’은 ‘경쇠[磬]’라는 금속 악기 / 해석②: 악기에서 나오는 소리를 표현한 의성어 / 해석③: 사랑하는 연인의 이름 → 돈호법, 영탄법) **당금(當今)에 계상이다**

딩아 돌하 당금(當今)에 계상이다(같은 행을 반복하여 상황을 강조하고 운율을 형성하고 있음.)

선왕성덕(先王聖代)에 노니오와지이다(전체 연과 관련이 없는 내용으로, 의식요의 기능을 수행함.)]([]: 1연은 다른 연들과 형식적, 내용적 차이를 보이고 있기 때문에, 이 부분은 고려 속요가 조선 건국 이후 궁중 연회에서 불리는 과정에서 첨가된 부분으로 볼 수 있음.)(<보기>에 **고려 속요의 전승 과정을 제시하고 이 글에 관해 묻는 문제에 1연이 기록 과정에서 첨가되었다는 내용이 선지에 필수로 출제되었습니다.**)

징이여 돌이여 지금 계십니다. / 선왕이 다스리던 거룩한 태평성대에 노닐고 싶습니다.

▶ 서사: 태평성대를 희망함.

▶▶ 서사(1연): 태평성대를 소망함.

[**삭삭기**(음성 상징어) **세물애**(‘바삭바삭한 모래’는 식물이 자라기에 적절하지 않은 환경을 의미함.) **별헤 나논**(악를을 맞추기 위한 의미 없는 구)(이 글에 드러나는 **고려 속요의 특징을 묻는 문제에 후렴구의 반복, 조흥구의 추가가 옳은 선지로 출제되었습니다.** 후렴구와 조흥구는 민요로 불리던 고려 속요가 궁중악으로 편입되는 과정에서 리듬감과 안정감을 주기 위해 추가된 것으로 볼 수 있습니다.)

삭삭기 세물애 별헤(‘삭삭기 ∨ 세물애 ∨ 별헤’와 같이 3음보의 음보율을 보임. 이 시는 전체적으로 3음보의 율격을 보이며, 이는 고려 속요의 민요적 특징을 드러냄.) **나논**

구은 밤 닷 되를 심고이다

그 바미 우미 도다 삭 나거시아

그 바미 우미 도다 삭 나거시아]([]: 불가능한 상황을 통한 과장①(역설적 표현))

유덕(有德)호신 님를 여히오와지이다(후렴구 / 반어법(임과 절대로 이별하지 않겠다는 강한 의지를 표현함.) → 가는 모래에 구운 밤을 심는다고 씩이 날 리가 없으므로 임과 이별할 일은 없음. / ‘유덕하신 님’은 연인이나 임금으로 해석할 수 있음.)

바삭바삭 소리가 나는 가는 모래가 있는 벼랑에 / 구운 밥 닛 되를 심습니다.
그 밤이 움이 돌아 싹이 나야지만 / 유덕하신 임과 이별하고 싶습니다.

▶ 본사①: 임과의 영원한 사랑

[옥(玉)으로 련(蓮)시고즐 사교이다

옥(玉)으로 련(蓮)시고즐 사교이다

바회 우희 접두(接柱)하요이다

그 고지 삼동(三同)('세 묶음'으로 해석되나 '삼동(三冬)'의 오기로 보아 겨울의 석달로 해석하기도 함.)이 뛰거시아

그 고지 삼동(三同)이 뛰거시아]([]: 불가능한 상황을 통한 과장②(역설적 표현))

유덕(有德)하신 님 여히으와지이다(옥으로 만든 연꽃을 바위 위에 접붙인다고 꽃이 필 리가 없으므로 임과 이별할 일은 없음.)

옥으로 연꽃을 새깁니다. / 바위 위에 접을 붙입니다.

그 꽃이 세 묶음 피어야만(혹은 겨울에 피어야만) / 유덕하신 임과 이별하고 싶습니다.

▶ 본사②: 임과의 영원한 사랑

[무쇠로 **털릭**(철릭. 무관이 입던 제복 / 화자가 사랑하는 임이 무관임을 알 수 있음.)을 **몰아**(각 구절을 해석하는 문제가 출제되었으며, 이 행을 '무쇠로 철릭을 바느질을 하여'가 틀린 선지로 출제되었습니다. '몰아'는 '마름질하여'로 해석되는데 '마름질'은 '웃감이나 재목 따위를 치수에 맞도록 재거나 자르는 일'일 뿐 바느질하는 일이 아닙니다. 이와 같은 단어 해석은 가장 기본이 되어야 하는 부분이므로 꼼꼼히 공부하시기 바랍니다.) 나는

무쇠로 털릭을 몰아 나는

털스(鐵絲)로 주름 바고이다

그 오시 다 헐어시아

그 오시 다 헐어시아]([]: 불가능한 상황을 통한 과장③(역설적 표현))

유덕(有德)하신 님 여히으와지이다(철사로 박아 무쇠로 만든 옷이 헐 리가 없으므로 임과 이별할 일은 없음.)(다른 고려 속요의 후렴구는 '알리알리 알랑성 알라리알라(「청산별곡」의 후렴구)', '위 증즐가 대평성디(「가시리」의 후렴구)'와 같이 특별한 뜻이 없거나 전체적인 내용이나 분위기와 이질적인 후렴구가 많습니다. 그러나 이 시에 쓰인 후렴구는 시의 전체적인 내용과 밀접한 관련을 가지고 있으며, 이와 같은 내용을 활용하여 '실질적인 의미를 지닌 후렴구 사용'이라는 옳은 선지와 '특별한 뜻이 없는 후렴구 사용'이 틀린 선지로 출제되었습니다.)

무쇠로 제복을 마름질하여

철사로 주름을 박습니다. / 그 옷이 다 헐어야만 / 유덕하신 임과 이별하고 싶습니다.

▶ 본사③: 임과의 영원한 사랑

[무쇠로 한쇼를 디어다가

무쇠로 한쇼를 디어다가

털슈산(鐵樹山)애 노호이다

그 쇠 털초(鐵草)를 머거아

그 쇠 털초(鐵草)를 머거아]([]: 불가능한 상황을 통한 과장④(역설적 표현) → 2연~5연에서는 불가능한 상황을 가능한

것으로 설정하여 임과 절대로 이별하지 않겠다는 화자의 소망과 의지를 강조하고 있음 / 불가능한 상황을 설정하여 화자의 의지를

강조하기 위한 소재가 '밤→옥→철'로 바뀌면서 강도가 더욱 높아짐.)

유덕(有德)하신 님 여호오와지이다(무쇠로 만든 소를 쇠로 된 산에 놓는다고 소가 그 풀을 먹을 리 없으므로 임과 이별할 일은 없음.)

무쇠로 큰 소(황소)를 지어다가 / 쇠로 된 나무가 있는 산에 놓습니다.
 그 소가 철로된 풀을 먹어야만 / 유덕하신 임과 이별하고 싶습니다.

▶ 본사④: 임과의 영원한 사랑

▶▶ 본사(2~5연): 불가능한 상황을 설정하여 임과의 영원한 사랑을 기원함.

[**구스리**(구슬: '사랑'을 의미함.) **바회**(장애물)에 디신들

구스리 바회에 디신들

긴(마지막 행의 신(信)과 같은 의미)히든 그츠리잇가

즈믄 호를 외오곰 녀신들

즈믄 호를 외오곰 녀신들

신(信)잇든 그츠리잇가]([]: 6연은 이 노래와 직접적인 연관이 없는 「서경별곡」의 2연과 유사함. 이는 당시 이와 같은 구절이 널리 유행하여 삽입되었기 때문이라고 추정할 수 있음. 고려 속요는 사람들 사이에서 구전되어 전해졌기 때문에, 구전되는 과정에서 내용이 추가·삭설될 수 있었음.)**(6연을 기호로 묶고 이 연에 관해서 묻는 문제가 다수 출제되었습니다. 이 연은 고려 속요의 민요적, 구전적 특징을 보여 주고 있다는 것을 숙지해야 합니다.)**

구슬이 바위에 떨어진들 / 끈이야 끊어지겠습니까.
 천 년을 외따로 살아간들 / 믿음이야 끊어지겠습니까.

▶ 결사: 임에 대한 영원한 사랑과 믿음

▶▶ 결사(6연): 임에 대한 영원한 사랑과 믿음을 다짐함.

- 작자 미상, 「**정석**(1연의 1, 2행과 관련이 있음.)가」

학습 활동 지문 분석

고려 속요(「정석가」에 드러나는 고려 속요의 특징: 연이 구분되어 있고 후렴구가 일정하게 반복됨, 음악성이 느껴지는 율격에서 민요적 특성을 확인할 수 있음, 민요가 궁중 음악으로 수용되는 과정에서 태평성대를 기원하는 내용이 첨가된 것으로 추측됨.)는 **서민 대중에게서 널리 불려지다가 점차 궁중에 편입되면서 궁중 음악적 성격이 가미되었다.**(고려 속요는 서민들 사이에서 구전되다가 한글 창제 후 기록되어 궁중 음악의 가사로 쓰였음.) **이때 일부 대목이 첨가되거나 바뀌기도 하고 반복구와 감탄구가 생겨나기도 하였다.**(「정석가」의 1연, 후렴구, 조흥구가 이에 해당함.) 「정석가」 역시 민간에서 구전되던 민요가 궁중에서 재편성된 것으로 보인다. [이 노래의 원작자는 민중 계층일 가능성이 크고, 이 노래가 궁중의 악장으로 재창작된 이후로는 **가창자**(노래를 부르는 사람) 및 **향유자**(누리는 사람)가 상층 귀족이나 그 주변 인물로 변화하였을 것이다.]([]: 가창자 및 향유자가 '민중'에서 '상층 귀족'으로 변화함. / 이 노래가 민요로 불렸을 때는 '임'을 '연인'으로 해석하여 임과의 영원한 사랑을 다짐하는 연정가로 볼 수 있지만 궁중 음악으로 향유되었을 때는 '임금'으로 해석되어 태평성대를 기원하는 송축가로 볼 수 있음.)**(이 글을 <보기>에 제시하고 <보기>를 참고하여 「정석가」에 드러나는 고려 속요의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다. 후렴구의 반복, 내용상 이질적인 1연, '임'의 의미가 모두 선지에 활용되었으므로 이 글의 내용을 「정석가」과 연관 지어 이해하고 있어야 합니다.)**

감상 더하기 지문 분석

▣ 역설과 반어가 빚어낸 견고한 사랑의 의지

「정석가」는 고려 시대에 지어진 작자 미상의 속요로, **민요로 불렸던 것이 궁중의 악장으로 편입되고 다시 이것이 문헌에 정착되어 전해지는 노래이다.**(고려 가요의 전승 및 기록 과정) 이 작품은 크게 서사(1연), 본사(2연~5연), 결사(6연)로 구성되어 있으며, 1연만 3행이고 나머지는 6행으로 되어 있다. 특히 1연은 태평성대를 기원하는 내용을 담고 있어 임과의 사랑을 노래한 다른 연들과 내용 면에서도 차이를 보인다. 이는 **이 노래가 궁중 음악으로 수용되는 과정에서 1연이 덧붙여졌기 때문인 것으로 여겨진다.**(1연의 내용이 다른 연의 내용에 비해 이질적인 이유) 이러한 이유로 「정석가」는 남녀 간의 사랑을 넘어서서 **임금과 국가를 위한 송축의 노래**(1연의 의미 반영)로 해석되기도 한다.

이 작품은 화자의 의지를 역설과 반어적 표현으로 드러내고 있는 점이 특징이다. 화자는 2연에서 5연에 이르기까지 **실현이 불가능한 상황을 반복적으로 설정(역설적 상황)**하고 있다. 그리고 **불가능의 상황이 현실화된다면 비로소 임과 헤어지겠다는 반어적 표현으로 임에 대한 끊임없는 사랑과 믿음을 부각하고 있다.**(반어적 표현을 통해 절대로 임과 헤어지지 않겠다는 의지를 표현함.)**(교과서의 외의 시를 선지나 <보기>에 제시하고 역설법과 반어법이 쓰인 작품을 묻는 문제는 반드시 출제됩니다.)** 이 과정에서 소재는 ‘밤’, ‘옥’, ‘철’로 바뀌면서 그 강도는 더 높아진다. 이는 **임에 대한 화자의 사랑이 그만큼 견고하고 단단하며, 임과의 이별은 절대로 있을 수 없다는 화자의 의지를 보여 주는 것이다.**(이 시의 표현상 특징을 묻는 문제에 선지로 자주 활용된 부분입니다.)

▣ 서로 다른 노래에 같은 구절이 등장하는 고려 속요

「정석가」의 6연은 고려 속요 「서경별곡」의 2연과 같다. 다음은 후렴구를 제외한 「서경별곡」의 2연이다.

“구스리 아즐가 / 구스리 바회예 디신돌 / 긴히썬 아즐가 / 긴히썬 그츠리잇가 나는 / 즘은 히를 아즐가 / 즘은 히를 외오곰 녀신돌 / 신(信)잇든 아즐가 / 신(信)잇든 그츠리잇가 나는”

악곡에 따라 가사를 일부 재편성한 점만 제외하면, 두 노래에 등장하는 이 구절은 임에 대한 믿음이 끊어지지 않으리라는 의지를 나타내는 것으로, 그 의미가 일치한다. 서로 다른 노래에 같은 구절이 등장한다는 사실은, **이와 같은 구절이 당시의 민중들 사이에서 널리 유행하였을 것이라는 추측**(「정석가」의 6연과 「서경별곡」의 2연을 통해 추론할 수 있는 사실)을 가능하게 한다. **여러 노래들이 상호 교섭하며 침식되는 과정**(고려 속요가 구전되었기에 가능한 일)에서 서로 유사한 부분이 등장하게 된 것이다. 이를 통해 **고려 속요는 구전되어 왔으며 민요적 특징을 지니고 있음**(6연을 통해 알 수 있는 사실)**(「정석가」의 6연을 통해 알 수 있는 사실을 묻는 문제가 출제되었습니다.)**을 알 수 있다.

2022
고2 문학
해냄

고2 문학 해냄 | 4(1)(2) 정석가 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

생각 열기 지문 확인

서정 갈래는 **작가의 생각이나 느낌을 적으로 드러내는 갈래**(서정 갈래의 정의)로, **시조나 현대시**(갈래의 예) 등이 이에 속한다. 작가의 속마음이 직접 드러나기도 하지만 외부 현실이나 경치, 사물을 통해 드러나기도 한다. 서정 갈래는 **한껏 응축되고 고양된 정서를 풀어내면서 자연스럽게 감을 갖게 되기 때문에** **로 불리기도 한다.**(서정 갈래의 특징)

준비 학습 지문 확인

■ 서정 갈래의 전개와 구현 양상

1. 상고(아주 _____) 시대~고려 시대(918~1392)

서정 갈래는 예술의 기원이 되는 **원시 종합 예술**(원시 시대에 _____을 목적으로 _____와 _____, _____이 합하여진 형태의 예술)에서 갈라져 나온 것으로 알려져 있지만, 그 최초의 모습은 확인할 수 없다. 기록으로 확인할 수 있는 가장 오래 작품들은 「**공무도하가**」(『**금조**』, 『**고금주**』 등 중국의 _____~_____세기 문헌에 전함. 우리나라 문헌에는 16세기 이후에 기록됨. 권문해의 『대동운부군옥』, 한지윤의 『해동역사』 등에 전함.), 「**황조가**」(『_____』에 전함.) 등이 있다.

삼국 시대로 들어오면서 신라에서는 **향가**가 융성하였다. **향찰**(_____의 음과 뜻을 빌려 국어 _____를 표기하는 방법)로 표기되어 전하는 향가 중 **10구체 향가**(향가는 _____구체, _____구체, _____구체 향가로 나뉘며 이 중 10구체 향가는 형식상 가장 _____된 양식임.)는 신라인들의 차원 높은 정신세계를 빼어난 기법으로 드러냈다. **불교가 공인되고 율령이 반포되었던 시기**(_____세기~_____세기)와 때를 같이하여 우리 민족은 한문을 본격적으로 수용하였다. 한문의 능숙한 사용은 **한시**(漢詩) 창작으로 이어졌는데, **최치원**(「추_____」, 「촉규화」, 「제가야산 독서당」 등)은 이 시기 한시에서 높은 경지를 보여 주었다. 한편 **양태사**(「야청도의성」 등) 등 발해 문인들의 한시가 일본에까지 그 이름을 떨쳤다.

▶ _____의 융성, 한시 창작

신라 향가의 전통은 고려 중엽에 이르러 사라진다.(향가는 _____시대에만 지어짐.) 반면 귀족들의 한시가 많이 창작되었는데, 이 시기 정지상은 「송인」과 같은 뛰어난 작품을 남겼다. 무신의 난 이후 나타났으리라고 추정되는 **고려 속요**는 내용과 **형식에서 매우 다채로운 면모**(_____음보, _____조의 음수율, _____체 구성)를 보여 준다. **남녀 간의 사랑이나 삶의 애환**(고려 속요의 내용)을 담아내는 정서는 매우 진솔하며 리듬감 또한 뛰어나다. 「가시리」, 「청산별곡」, 「동동」, 「쌍화점」 등이 잘 알려져 있다. 고려 후기에는 **시조**도 발생하여 이후 조선 시대의 대표적인 서정 시가로 자리 잡는다.

▶ 귀족들의 한시 창작, 고려 속요, 시조의 발생

2. 조선 시대

유교 이념을 삶의 원리로 삼은 사대부들은 시조 속에 **자신들의 정서와 신념**(유교적 _____·_____사상)을 담아냈다.

들도 시조 작가로 등장(시조의 작자층 확대①)하여 남녀 간의 애정과 같은 거침없는 감정을 노래하였다. 조선

후기에는 과 계층이 시조의 생산과 수용에 참여(시조의 작자층 확대②)하게 되면서, 정형성을 탈피한 **사설시조**(시조가 화되어 음보의 정형성이 파괴됨.)가 등장하였다. 한시는 조선 후기에 이르러 당대 현실에 깊은 관심을 나타냈는데, **정약용의 한시**(「담 」, 「고 」)가 대표적이다. 한편 민요는 그 생명력을 유지하며 민중의 삶과 함께했다.

▶ 시조의 확대, 당대 을 노래한 창작

3. 개화기(1876년 이후부터 1910년 전후로 봄.)~일제 강점기(~)

민족사의 운명이 기로에 섰던 개화기에는 전통적인 양식들이 현실 비판에 활용되었으며, **창기와 신체시**를 거처며 자유시를 향한 다양한 시도가 이루어졌다. 3·1 운동을 전후해서 김억과 주요한이 자유시의 성취를 이루었고, 이후 **김소월과 한용운 등은 개인의 서정과 민족 현실을 아우르는 수준 높은 시**(「 의 」(한용운), 「 는 우리에게 우리의 대일 이 있었더라면」(김소월) 등)을 발표하였다. 이어 **식민지 현실을 계급적인 시각에서 표현하는 흐름**((KAPF)가 주창하고 실천하려 했던 주의 문학)과 **민족정신을 주창하면서 시조를 부흥하자는 흐름**(에 대항하여 최남선과 이광수가 주창한 주의 문학 운동)이 나타났다. 1930년을 전후한 때로부터 해방에 이르기까지 우리 시는 다채로운 양상을 나타냈다. 감정의 절제와 이미지 창출을 지향하고 도시적 서정을 담아낸 **정지용, 김기림**(「카페, 프랑스」(), 「바다와 나비」()) 등의 **모더니즘** 문학은 문학사의 새로운 줄기를 형성하였고, **순수** 문학의 흐름도 대두하여 **김영랑**(「 에 는 같이」, 「오월」) 등이 시적 성과를 올렸다. **서정주, 유치환 등은 생명의 강렬한 충동과 삶의 의미를 노래**(파- 인간의 정신적, 생명적 요소를 중시하는 경향을 보임.)했으며 **조지훈, 박두진, 박목월 등은 독자적인 시 세계를 개척**(파- 시집 『 』 발간(1946))하였다. **민족의 현실을 세련된 기법으로 형상화한 이용악과 백석의 시도 이 시기에 등장**(「낮은 집」(), 「여승」())하였다. **이육사와 윤동주는 순결한 신념을 담은 시**(「절정」(), 「서시」())로써 일제 말기의 폭압에 맞섰다.

창가	<u> </u> 와 <u> </u> 를 연결하는 역할을 했던 시가 형식. 시조나 가사의 영향으로 <u> </u> 조가 주었으나 차차 7·5조, 8·5조 등으로 변해감. <u> </u> , 기독교 <u> </u> 의 영향을 많이 받음. 예 「경부 철도 노래」(<u> </u>), 「권학가」(작자 미상) 등
신체시	고전 시가의 정형적인 율격에서 벗어나 형식을 <u> </u> 함으로써 근대적인 <u> </u> 에 접근한 새로운 시가 형식 예 「해에게서 소년에게」(<u> </u>), 「구작삼편」(최남선) 등
모더니즘 문학	기성 문학의 형식과 관습에 대해 반발하는 <u> </u> 적이고 전위적인 경향의 문학. 김기림, 이양하 등이 과거의 한국 시를 비판하면서 <u> </u> 과 <u> </u> 적인 이미지를 중시하는 이론을 펼쳤음. 정 <u> </u> , 김 <u> </u> , 김 <u> </u> 등이 이에 속함.
순수 문학	문학의 <u> </u> 나 <u> </u> 적 개입을 배격하고 자율성을 강조하는 경향의 문학. 식민지 현실에 대한 문학적 개입이 불가능해지면서, 문학의 <u> </u> 적· <u> </u> 적 성격을 강조하게 된 현실과 연관이 있음. 김 <u> </u> , 박 <u> </u> , 신 <u> </u> 등이 이에 속함.

▶ 와 를 거쳐 를 향한 다양한 시도, 부흥 운동

4. 광복 이후

광복이 되자 우리말과 자유에 대한 관심이 커졌고, 한국 전쟁의 발발로 세계에 대한 인식이 심화되었다. 서정주, 유치환, 박목월, 조지훈 등이 우리 시단의 중심이 되었으며, 김춘수와 전봉건을 필두로 한 모더니즘 활동도 활발하였다. 4·19 혁명 이후 우리 시는 **적극적으로 현실에 참여하였는데 김수영과 신동엽 등이 대표적**(1960년대 시- 정치 현실과 사회 상황에 적극 대응하며 를 주장함. / 「눈」(), 「껌데기는 가라」())이었고, 이 전통은 **김지하**(「타는 목마름으로」)로 이어졌다. **신경림은 사회적 약자들을 연민의 시선으로 바라보았**

고(「농무」(____)), 황동규, 김종삼, 정현중, 오규원, 강은교 등은 억압적인 세계를 지성적으로 비판(「계엄령 속의 눈」(____))하였다. 박재삼, 박용래 등은 전통적 정서(「흥부 부부상」(____))를, 조병화 등은 도시적 일상을 형상화(「하루만의 위안」(____))하였으며, 정완영과 김상옥 등은 활발하게 시조를 창작하였다. 5·18 민주화 운동으로 시작된 1980년대에는 여러 시인들이 민중적 현실에 관심을 가지고 민주화에 대한 열망을 표현하였다. 박노해와 백무산 등은 노동 문제(「노동의 새벽」(____))를, 김남주는 분단과 통일의 문제(「함께 가자 우리 이 길을」(____))를 제기하였다. 이성복, 황지우, 김명인, 김광규, 최두석, 김용택, 안도현, 최승호, 고정희, 기형도, 장정일 등은 억압적 현실을 다양한 층위에서 바라보았다.

현재 현대시는 다원화되면서도 고도로 조직된 사회 현실 속에서 다양한 시적 경향을 드러내고 있으며, 전통적 가치관의 해체, 환경, 다문화 등의 여러 문제에도 관심을 보이고 있다.

▶ 세계에 대한 인식 _____, _____ 참여, _____한 시적 경향을 보임.

지문 분석

[**딩아 돌하**(해석①: ‘딩’은 ‘_ [釘]’, ‘돌’은 ‘_ [鑿]’라는 금속 _____ / 해석②: 악기에서 나오는 _____를 표현한 _____ / 해석③: _____하는 _____의 _____ → _____법, _____법) 당금(當今)에 계상이다

딩아 돌하 당금(當今)에 계상이다(같은 행을 _____하여 상황을 _____하고 _____을 형성하고 있음.)

선왕성덕(先王聖代)에 노니오와지이다(전체 연과 _____이 _____내용으로, _____요의 기능을 수행함.)]([]: 1연은 다른 연들과 _____적, _____적 차이를 보이고 있기 때문에, 이 부분은 고려 속요가 조선 건국 이후 _____에서 불리는 과정에서 _____된 부분으로 볼 수 있음.)(<보기>에 고려 속요의 전승 과정을 제시하고 이 글에 관해 묻는 문제에 1연이 기록 과정에서 첨가되었다는 내용이 선지에 필수로 출제되었습니다.)

징이여 돌이여 지금 계십니다. / 선왕이 다스리던 거룩한 태평성대에 노닐고 싶습니다.

▶ 서사: _____를 희망함.

▶▶ _____(1연): _____를 소망함.

[**삭삭기**(_____어) **세물애**(‘바삭바삭한 모래’는 _____이 자라기에 _____지 않은 환경을 의미함.) **별헤 나눈**(_____을 맞추기 위한 _____없는 구)(이 글에 드러나는 고려 속요의 특징을 묻는 문제에 _____구의 반복, _____구의 추가가 옳은 선지로 출제되었습니다. 후렴구와 조흥구는 _____로 불리던 고려 속요가 _____으로 편입되는 과정에서 리듬감과 안정감을 주기 위해 _____된 것으로 볼 수 있습니다.)

삭삭기 세물애 별헤(‘삭삭기 ∨ 세물애 ∨ 별헤’와 같이 _____음보의 음보율을 보임. 이 시는 전체적으로 _____음보의 율격을 보이며, 이는 고려 속요의 _____적 특징을 드러냄.) 나눈

구운 밤 닷 되를 심고이다

그 밤이 우미 도다 삭 나거시아

그 밤이 우미 도다 삭 나거시아]([]: _____한 상황을 통한 _____①(_____적 표현))

유덕(有德)하신 님를 여히오와지이다(_____구 / _____법(_____는 강한 의지를 표현함.) → _____에 _____을 심는다고 _____이 날 리가 없으므로 임과 _____할 일은 없음. / ‘유덕하신 님’은 _____이나 _____으로 해석할 수 있음.)

바삭바삭 소리가 나는 가는 모래가 있는 벼랑에 / 구운 밤 닷 되를 심습니다.

그 밤이 움이 돌아 싹이 나야지만 / 유덕하신 임과 이별하고 싶습니다.

▶ 본사①: 임과의 영원한 사랑

[옥(玉)으로 련(蓮)스고줄 사교이다

옥(玉)으로 련(蓮)스고줄 사교이다

바회 우희 접두(接柱)호요이다

그 고지 삼동(三洞)('_____ '으로 해석되나 '삼동(三冬)'의 오기로 보아 _____ 의 _____ 로 해석하기도 함.)이 뛰거시아

그 고지 삼동(三洞)이 뛰거시아]([]: _____ 한 상황을 통한 _____ ②(_____ 적 표현))

유덕(有德)호신 님 여히오와지이다(_____ 으로 만든 _____ 을 _____ 위에 접붙인다고 _____ 이 필 리가 없으므로 임과 _____ 할 일은 없음.)

옥으로 연꽃을 새깁니다. / 바위 위에 접을 붙입니다.

그 꽃이 세 묶음 피어야만(혹은 겨울에 피어야만) / 유덕하신 임과 이별하고 싶습니다.

▶ 본사②: 임과의 영원한 사랑

[무쇠로 철릭(철릭. _____ 이 입던 _____ / 화자가 사랑하는 임이 _____ 임을 알 수 있음.)을 몰아(각 구절을 해석하는 문제가 출제되었으며, 이 행을 '무쇠로 철릭을 바느질을 하여'가 틀린 선지로 출제되었습니다. '몰아'는 '마름질하여'로 해석되는데 '마름질'은 '웃김이나 재목 따위를 치수에 맞도록 _____ 나 _____ 는 일'일 뿐 바느질하는 일이 아닙니다. 이와 같은 단어 해석은 가장 기본이 되어야 하는 부분이므로 꼼꼼히 공부하시기 바랍니다.) 나는

무쇠로 철릭을 몰아 나는

철스(鐵絲)로 주름 바고이다

그 오시 다 헐어시아

그 오시 다 헐어시아]([]: _____ 한 상황을 통한 _____ ③(_____ 적 표현))

유덕(有德)호신 님 여히오와지이다(_____ 로 박아 _____ 로 만든 옷이 _____ 리가 없으므로 임과 _____ 할 일은 없음.)(다른 고려 속요의 후렴구는 '알리알리 알랑성 알라리알라(「청산별곡」의 후렴구)', '위 증즐가 대평성덕(「가시리」의 후렴구)'와 같이 특별한 뜻이 없거나 전체적인 내용이나 분위기와 이질적인 후렴구가 많습니다. 그러나 이 시에 쓰인 후렴구는 시의 전체적인 내용과 밀접한 관련을 가지고 있으며, 이와 같은 내용을 활용하여 '_____ 적인 의미를 지닌 후렴구 사용'이라는 옳은 선지와 '특별한 뜻이 없는 후렴구 사용'이 _____ 선지로 출제되었습니다.)

무쇠로 제복을 마름질하여

철사로 주름을 박습니다. / 그 옷이 다 헐어야만 / 유덕하신 임과 이별하고 싶습니다.

▶ 본사③: 임과의 영원한 사랑

[무쇠로 한쇼를 디어다가

무쇠로 한쇼를 디어다가

철슈산(鐵樹山)애 노호이다

그 쇠 철초(鐵草)를 머거아

그 쇠 철초(鐵草)를 머거아]([]: _____ 한 상황을 통한 _____ ④(_____ 적 표현) → 2연~5연에서는 _____ 한 상황을 가

능한 것으로 설정하여 _____ 는 화자의 소망과 의지를 강조하고 있음 / 불가능한 상황을 설정하여 화자의 의지를 강조하기 위한 소재가 '____ → ____'로 바뀌면서 _____ 가 더욱 높아짐.)

유덕(有德)호신 님 여히오와지이다(_____ 로 만든 소를 _____ 로 된 산에 놓는다고 소가 그 _____ 을 먹을 리 없으므로 임과 _____ 할 일은 없음.)

무쇠로 큰 소(황소)를 지어다가 / 쇠로 된 나무가 있는 산에 놓습니다.
그 소가 철로된 풀을 먹어야만 / 유덕하신 임과 이별하고 싶습니다.

▶ 본사④: 임과의 영원한 사랑

▶▶ ____ (2~5연): 불가능한 상황을 설정하여 임과의 영원한 사랑을 기원함.

[구스리(구슬: '____'을 의미함.) 바회(____)에 디신들

구스리 바회에 디신들

긴(마지막 행의 __ (信)과 같은 의미)히든 그츠리잇가

즈믄 허를 외오곰 녀신들

즈믄 허를 외오곰 녀신들

신(信)잇든 그츠리잇가]([]: 6연은 이 노래와 직접적인 연관이 없는 「____」의 2연과 유사함. 이는 당시 이와 같은

구절이 널리 ____하여 삽입되었기 때문이라고 추정할 수 있음. 고려 속요는 사람들 사이에서 ____되어 전해졌기 때문에, 구전되는 과정에서 내용이 ____될 수 있었음.) (6연을 기호로 묶고 이 연에 관해서 묻는 문제가 다수 출제되었습니다.

이 연은 고려 속요의 ____적, ____적 특징을 보여 주고 있다는 것을 숙지해야 합니다.)

구슬이 바위에 떨어진들 / 끈이야 끊어지겠습니까.

천 년을 외따로 살아간들 / 믿음이야 끊어지겠습니까.

▶ 결사: 임에 대한 영원한 사랑과 믿음

▶▶ ____ (6연): 임에 대한 영원한 사랑과 믿음을 다짐함.

- 작자 미상, 「정석(1연의 1, 2행과 관련이 있음.)가」

학습 활동 지문 분석

고려 속요(「정석가」에 드러나는 고려 속요의 특징: __이 구분되어 있고 ____가 일정하게 반복됨, 음악성이 느껴지는 율격에서 ____적 특성을 확인할 수 있음, 민요가 궁중 음악으로 수용되는 과정에서 ____를 기원하는 내용이 ____된 것으로 추측됨.)는 서민 대중에게서 널리 불려지다가 점차 궁중에 편입되면서 궁중 음악적 성격이 가미되었다.(고려 속요는 서민들 사이에서 ____되다가 ____창제 후 기록되어 ____의 가사로 쓰였음.) **이때 일부 대목이 첨가되거나 바뀌기도 하고 반복구와 감탄구가 생겨나기도 하였다.**(「정석가」의 __연, __구, __구가 이에 해당함.) 「정석가」 역시 민간에서 구전되던 민요가 궁중에서 재편성된 것으로 보인다. [이 노래의 원작자는 민중 계층일 가능성이 크고, 이 노래가 궁중의 악장으로 재창작된 이후로는 **가창자**(노래를 ____는 사람) 및 **향유자**(____는 사람)가 상층 귀족이나 그 주변 인물로 변화하였을 것이다.]([]: 가창자 및 향유자가 '____'에서 '____'으로 변화함. / 이 노래가 민요로 불렸을 때는 '임'을 '____'으로 해석하여 임과의 영원한 사랑을 다짐하는 연정가로 볼 수 있지만 궁중 음악으로 향유되었을 때는 '____'으로 해석되어 태평성대를 기원하는 송축가로 볼 수 있음.) **(이 글을 <보기>에 제시하고 <보기>를 참고하여 「정석가」에 드러나는 고려 속요의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다. 후렴구의 반복, 내용상 이질적인 1연, '임'의 의미가 모두 선지에 활용되었으므로 이 글의 내용을 「정석가」과 연관 지어 이해하고 있어야 합니다.)**

감상 더하기 지문 분석

▣ 역설과 반어가 빚어낸 견고한 사랑의 의지

「정석가」는 고려 시대에 지어진 작자 미상의 속요로, 로 불렸던 것이 의 으로 편입되고 다시 이것이 에 정착되어 전해지는 노래이다.(고려 가요의 전승 및 기록 과정) 이 작품은 크게 서사(1연), 본사(2연~5연), 결사(6연)로 구성되어 있으며, 1연만 3행이고 나머지는 6행으로 되어 있다. 특히 1연은 태평성대를 기원하는 내용을 담고 있어 임과의 사랑을 노래한 다른 연들과 내용 면에서도 차이를 보인다. 이는 **이 노래가 궁중 음악으로 수용되는 과정에서 1연이 덧붙여졌기 때문인 것으로 여겨진다.**(1연의 내용이 다른 연의 내용에 비해 적인 이유) 이러한 이유로 「정석가」는 남녀 간의 사랑을 넘어서서 **임금과 국가를 위한 의 노래**(1연의 의미 반영)로 해석되기도 한다.

이 작품은 화자의 의지를 역설과 반어적 표현으로 드러내고 있는 점이 특징이다. 화자는 2연에서 5연에 이르기까지 **실현이 불가능한 상황을 반복적으로 설정**(적 상황)하고 있다. 그리고 **불가능의 상황이 현실화된다면 비로소 임과 헤어지겠다**는 반어적 표현으로 **임에 대한 끊임없는 사랑과 믿음을 부각하고 있다.**(반어적 표현을 통해 는 의지를 표현함.)**(교과서의 외의 시를 선지나 <보기>에 제시하고 역설법과 반어법이 쓰인 작품을 묻는 문제는 반드시 출제됩니다.)** 이 과정에서 소재는 ‘밤’, ‘옥’, ‘철’로 바뀌면서 그 강도는 더 높아진다. 이는 임에 대한 화자의 사랑이 그만큼 견고하고 단단하며, 임과의 이별은 절대로 있을 수 없다는 화자의 의지를 보여 주는 것이다.**(이 시의 표현상 특징을 묻는 문제에 선지로 자주 활용된 부분입니다.)**

▣ 서로 다른 노래에 같은 구절이 등장하는 고려 속요

「정석가」의 6연은 고려 속요 「서경별곡」의 2연과 같다. 다음은 후렴구를 제외한 「서경별곡」의 2연이다.

“구스리 아즐가 / 구스리 바회예 디신돌 / 긴히썬 아즐가 / 긴히썬 그츠리잇가 나는 / 즘은 히를 아즐가 / 즘은 히를 외오곰 녀신돌 / 신(信)잇든 아즐가 / 신(信)잇든 그츠리잇가 나는”

악곡에 따라 가사를 일부 재편성한 점만 제외하면, 두 노래에 등장하는 이 구절은 임에 대한 믿음이 끊어지지 않으리라는 의지를 나타내는 것으로, 그 의미가 일치한다. 서로 다른 노래에 같은 구절이 등장한다는 사실은, **이와 같은 구절이 당시의 들 사이에서 널리 하였을 것이라는 추측**(「정석가」의 6연과 「서경별곡」의 2연을 통해 추론할 수 있는 사실)을 가능하게 한다. **여러 노래들이 상호 교섭하며 되는 과정**(고려 속요가 구전되었기에 가능한 일)에서 서로 유사한 부분이 등장하게 된 것이다. 이를 통해 **고려 속요는 되어 왔으며 적 특징을 지니고 있음**(6연을 통해 알 수 있는 사실)**(「정석가」의 6연을 통해 알 수 있는 사실을 묻는 문제가 출제되었습니다.)** 을 알 수 있다.

2022
고2 문학
해냄

고2 문학 해냄 | 4(1)(2) 정석가 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 제재 개관

갈래	고려 속요
성격	서정적, 민요적
제재	임에 대한 사랑
주제	태평성대의 기원, 임에 대한 영원한 사랑의 다짐
특징	<ul style="list-style-type: none"> 불가능한 상황을 전제하는 역설적 표현으로 임과의 영원한 사랑을 다짐하는 시적 화자의 정서를 효과적으로 표현하고 있음. 비슷한 구조의 문장과 시어를 반복적으로 구사하여 리듬감을 살리면서 시적 상황과 화자의 정서를 강조하고 있음.

3. 작품의 표현상 특징 및 효과

불가능한 상황 설정	
2연	모래밭에 심은 구운 밥에 싹이 나면
3연	옥으로 새긴 연꽃이 피면
4연	무쇠로 된 철릭이 훑면
5연	무쇠로 된 소가 쇠뿔을 먹으면
반응	
임과 이별하겠다.	
↓	
효과	
2연~5연에서는 불가능한 상황을 가능한 것으로 설정한 표현을 통해 임과 절대로 이별하지 않겠다는 화자의 소망과 의지를 강조하고 있음.	

2. 구성

서사 (1연)	태평성대를 소망함.
본사 (2연~5연)	불가능한 상황 설정을 통해 영원한 사랑을 기원함.
결사 (6연)	임에 대한 영원한 사랑과 믿음을 다짐함.

4. '임'의 의미와 노래의 성격

	민요로 불렸을 때	궁중 음악일 때
'임'의 의미	연인	임금
노래의 성격	임과의 영원한 사랑을 다짐하는 연정가	태평성대를 기원하는 송축가

5. 고려 속요

개념	고려 시대 평민들이 부르던 민요적 시가
형식	3음보, 3:3:2조의 음수율, 문연체 구성
내용	남녀 간의 사랑이나 삶의 애환을 노래하는 등 다채로운 면모를 보임.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 아름다운 우리말 표현 • 표현의 소박성과 함축성 • 꾸밈없는 생활 감정의 표출

6. 「정석가」에 드러난 고려 속요의 특징

- 연이 구분되어 있고 후렴구가 일정하게 반복됨.
- 음악성이 느껴지는 율격에서 민요적 특성을 확인할 수 있음.
- 민요가 궁중 음악으로 수용되는 과정에서 태평성대를 기원하는 내용이 첨가된 것으로 추측할 수 있음.

7. 서로 다른 노래에 같은 구절이 등장하는 고려 속요

「정석가」의 6연과 「서경별곡」의 2연이 같음.



당시의 민중들 사이에 이와 같은 구절이 널리 유행했을 것임을 추측할 수 있음. 이를 통해 고려 속요는 구전되어 왔으며 민요적 특징을 지니고 있음을 알 수 있음.

TEST 1단계

1. 제재 개관

갈래	고□ 속□
성격	서□적, 민□적
제재	□에 대한 사□
주제	태□□대의 기원, □에 대한 영□□ 사□의 다짐
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 불□□한 상황을 전제하는 역□적 표현으로 임과의 영□□ 사□을 다짐하는 시적 화자의 정서를 효과적으로 표현하고 있음. • 비□□ 구□의 문장과 시어를 반□적으로 구사하여 리□□을 살리면서 시적 상□과 화자의 정□를 강조하고 있음.

2. 구성

서사 (1연)	태□□대를 소망함.
본사 (2연~5연)	불□□한 상황 설정을 통해 영□□ 사□을 기원함.
결사 (6연)	임에 대한 영□□ 사□과 믿□을 다짐함.

3. 작품의 표현상 특징 및 효과

불가능한 상황 설정	
2연	모□□에 심은 구□□에 □이 나면
3연	□으로 새긴 연꽃이 □면
4연	무□로 된 철릭이 □면
5연	무□로 된 소가 □풀을 □으면
반응	
□과 이□하겠다.	
↓	
효과	
2연~5연에서는 불□□한 상황을 가□□ 것으로 설정한 표현을 통해 □과 절□□ 이□□지 □겠다는 화자의 소망과 의지를 강□하고 있음.	

4. '임'의 의미와 노래의 성격

	민요로 불렀을 때	궁중 음악일 때
'임'의 의미	연□	임□
노래의 성격	임과의 영□□ 사□을 다짐하는 □정가	태□□대를 기원하는 □축가

5. 고려 속요

개념	고□ 시대 평□들이 부르던 민요적 시가
형식	□음보, □·3·□조의 음수율, 분□체 구성
내용	남녀 간의 사□이나 삶의 애□을 노래하는 등 다□□운 면모를 보임.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 아름다운 우□□ 표현 • 표현의 소□성과 함축성 • 꾸□없는 생활 감정의 표출

6. 「정석가」에 드러난 고려 속요의 특징

- □이 구분되어 있고 후□□가 일정하게 반복됨.
- 음악성이 느껴지는 율격에서 민□적 특성을 확인할 수 있음.
- 민□가 궁□ 음□으로 수용되는 과정에서 태□□대를 기원하는 내용이 첨□된 것으로 추측할 수 있음.

7. 서로 다른 노래에 같은 구절이 등장하는 고려 속요

「정□□」의 6연과 「서□□곡」의 2연이 같음.



당시의 민중들 사이에 이와 같은 구절이 널리 유포했을 것임을 추측할 수 있음. 이를 통해 고려 속요는 구□되어 왔으며 민□적 특징을 지니고 있음을 알 수 있음.

5. 고려 속요

개념	□□ 시대 □□들이 부르던 민요적 시가
형식	□음보, □·□·□조의 음수율, □□□ 구성
내용	남녀 간의 □□이나 삶의 □□을 노래하는 등 □□□□ 면모를 보임.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 아름다운 □□□ 표현 • 표현의 □□성과 함축성 • □□없는 생활 감정의 표출

6. 「정석가」에 드러난 고려 속요의 특징

- □□이 구분되어 있고 □□□가 일정하게 반복됨.
- 음악성이 느껴지는 율격에서 □□적 특성을 확인할 수 있음.
- □□□가 □□ □□으로 수용되는 과정에서 □□□□를 기원하는 내용이 □□된 것으로 추측할 수 있음.

7. 서로 다른 노래에 같은 구절이 등장하는 고려 속요

「□□□」의 6연과 「□□□□」의 2연이 같음.



당시의 민중들 사이에 이와 같은 구절이 널리 □□했을 것임을 추측할 수 있음. 이를 통해 고려 속요는 □□되어 왔으며 □□적 특징을 지니고 있음을 알 수 있음.

TEST 3단계

1. 제재 개관

갈래	_____
성격	___적, ___적
제재	__에 대한 ___
주제	_____의 기원, __에 대한 _____의 다짐
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 상황을 전제하는 ___적 표현으로 임과의 _____을 다짐하는 시적 화자의 정서를 효과적으로 표현하고 있음. • _____의 문장과 시어를 ___적으로 구사하여 _____을 살리면서 시적 ___과 화자의 ___를 강조하고 있음.

2. 구성

서사 (1연)	_____를 소망함.
본사 (2연~5연)	_____ 상황 설정을 통해 _____을 기원함.
결사 (6연)	임에 대한 _____과 ___을 다짐함.

3. 작품의 표현상 특징 및 효과

불가능한 상황 설정	
2연	_____에 심은 _____에 __이 나면
3연	__으로 새긴 연꽃이 __면
4연	___로 된 철릭이 __면
5연	___로 된 소가 ___을 __으면
반응	

↓	
효과	
2연~5연에서는 _____ 상황을 _____ 것으로 설정한 표현을 통해 _____는 화자의 소망과 의지를 ___하고 있음.	

4. '임'의 의미와 노래의 성격

	민요로 불렸을 때	궁중 음악일 때
'임'의 의미	_____	_____
노래의 성격	임과의 _____을 다짐하는 _____	_____를 기원하는 _____

5. 고려 속요

개념	___ 시대 ___들이 부르던 민요적 시가
형식	_음보, _____조의 음수율, _____ 구성
내용	남녀 간의 ___이나 삶의 ___을 노래하는 등 _____ 면모를 보임.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 아름다운 _____ 표현 • 표현의 ___성과 함축성 • ___없는 생활 감정의 표출

6. 「정석가」에 드러난 고려 속요의 특징

- ___이 구분되어 있고 _____가 일정하게 반복됨.
- 음악성이 느껴지는 율격에서 ___적 특성을 확인할 수 있음.
- ___가 _____으로 수용되는 과정에서 _____를 기원하는 내용이 ___된 것으로 추측할 수 있음.

서지정보
저자 김정혜
발행처 나무아카데미
isbn 979-11-377-3149-3
제본형태 hwp pdf 파일
발행일 20220624
가격 1,500원

7. 서로 다른 노래에 같은 구절이 등장하는 고려 속요

「_____」의 6연과 「_____」의 2연이 같음.

↓

당시의 민중들 사이에 이와 같은 구절이 널리 _____했을 것임을 추측할 수 있음. 이를 통해 고려 속요는 ___되어 왔으며 ___적 특징을 지니고 있음을 알 수 있음.

값 1500 원



9 791137 731493
ISBN 979-11-377-3149-3 (EPUB2)