

언어와 매체 A.I. 😊 개념 한판 정리 (15강 음운 ~ 21강 교전문법)

DATE

REVIEW

※12. 음소와 운

1. 음운 ▶ 의미를 구별해 주는 최소의 단위

- 분절음(음소): 자음, *모음
- 비분절음(운소): 장단, 연결, 억양

* 모든 모음은 유립소리이다.

*2. 양성모음과 음성모음

- 양성모음: ㅏ, ㅑ, ㅓ (아래아) * 모음조화는 양성/음성모음끼리 사용하는 것.
- 음성모음: ㅗ, ㅛ, ㅜ

※13. 음절과 형태소

1. 음절 ▶ 한 번에 낼 수 있는 소리의 마디

ex): 낙엽이 우수수 떨어집니다. [나껴비 우수 떨어집니다]

▶ 음절 11개

2. 형태소 ▶ 의미를 가진 가장 작은 말의 단위

- 자립형태소
- 의존형태소
- 형식형태소
- 실질형태소

ex): 철수가 집에 가다

▶ 실질은 철수, 집, 가-, 형식은 가, 에, 다

자립은 철수, 집, 의존은 가, 에, 가-, -다

※14. 음운변동

- 교체: 한 음운이 다른 음운으로 변함
- 탈락: 한 음운이 없어짐
- 첨가: 새로운 음운이 생김
- 축약: 두 음운이 하나로 줄어들

*연음은 음운변동이 아니다.

*된소리는 하나의 음운으로 간주한다.

*겹받침은 두개의 음운으로 간주한다.

*이형태 ▶ 의미, 기능은 동등하나 형태가 다름

ex): 이/가, 을/를, 으/로

*한 단어에는 축약이 먼저 일어난다.

▶ ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ 뒤에 으으로 시작하는 형식형태소가 오면 축약이 먼저 일어남

※15. 받음규정

1. 음절의 끝소리 규칙

▶ 음절의 끝소리는 [ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ] 중 하나로 받음된다.

ex): 낮[낫], 잎[입]

* 자음으로 끝나는 형태소 뒤에 모음으로 시작하는 형식형태소가 올때는 자음이 그대로 넘어간다.

ex): 옷이[오시], 삶이[살미]

* 자음으로 끝나는 형태소 뒤에 모음으로 시작하는 실질형태소가 올때는 대표음으로 바뀌어서 넘어간다.

ex): 옷 아래 [오 다래]

2. 비음화

받침 ㅂ, ㄷ, ㄱ은 ㅁ, ㄴ 앞에서 [ㅁ, ㄴ]이 ex): 먹는 [멍는]

받침 ㅁ, ㄹ 뒤에 ㄹ은 [ㄴ]으로 교체 ex): 침략 [침낙]

받침 ㄱ, ㅂ 뒤에 ㄹ은 [ㄴ]으로 교체 ex): 백리 [백리]

3. 유음화

▶ ㄴ은 ㄹ의 앞이나 뒤에서 [ㄹ]로 교체된다.

ex): 신라 [실라]

* 음운변동은 음절의 경계사이에서 일어남

3. 탈락

▶ 자음단순화, ㅎ탈락, ㄹ탈락, -탈락...

4. 첨가 ▶ 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말이 이, 야, 여, 요, 유, 으일때 ㄴ첨가.

ex): 솜이뿜 [솜니뿜], 맨입 [맨닙]

※16. 중세국어

- 15c: 모음조화 동격형식 이어적기 음/20
- 16c: 이/X X 이/꺾어적기 이/키 ㄹ2

중세국어의 격성적 특징

▶ 방점 0, 8중성, 귀개음화, 두음법칙 원소모음화, 단모음화 X