

19세기 후반 신경 정신 의학의 창시자인 프랑스의 장 마르탱 샤르코의 주도로 살페트리에르 병원에 사진부가 설치되면서 ①**사진은 의사들의 진찰과 연구를 위한 새로운 도구로 사용되기 시작했다.** 살페트리에르 병원이 환자의 증상을 기록하고 진단하는 데 사진을 ②**일찍**, 그것도 광범위하게 도입한 것은 경험을 중시했던 프랑스 의학의 전통과 관련이 있다. 당시 독일의 의학계가 추상적 이론이나 실험실에서의 연구를 중시했던 것과 달리, 프랑스에서는 환자의 증세를 의사의 눈으로 직접 관찰하는 경험을 가장 중요하게 여겼다.

살페트리에르 병원에서 환자들의 사진 제작을 지휘한 샤르코는 프랑스의 이 같은 ③**경험주의 의학** 전통을 따르고자 하였다. 그는 ④**이론**보다는 ⑤**경험**을 중시했으며 ⑥**실험실에서의 연구**보다는 ⑦**직접 관찰**하는 것을 선호하였다. 샤르코는 환자를 진찰할 때 환자가 자신의 병에 대해 그에게 말하는 내용을 듣기보다는 진찰 내내 거대한 침묵 속에서 환자의 신체적 특징만을 눈으로 관찰하였다. 그리고 이를 통해 자신의 눈앞에 있는 환자들의 모습을 객관적으로 기록하고자 하였다. 샤르코는 이러한 시각적 관찰과 기록을 통해 당시 알려지지 않았던 질병을 새롭게 발견하기도 하였다.

샤르코는 신경병 환자들의 사진을 통해 그들의 질병을 더 정확하게 진단할 수 있으리라 기대하였다. 그는 병원에 사진부를 설치한 후 환자의 진찰 카드에 그들 하나하나의 증상을 포착하여 촬영한 사진을 부착하였다. 그러나 결과적으로 샤르코는 그 사진들을 통해 자신이 ⑧**기대했던 바**를 충족할 수 없었다. 신경 정신병의 증상이 신체 외부의 일관된 특징으로 나타나지 않았기 때문이었다. 게다가 샤르코와 사진사들은 ⑨**사진 제작 과정에서 환자에게 그들이 이미 알고 있던 의학 지식에 맞게 포즈를 취하게 하거나 심지어 ⑩서로 다른 히스테리 발작을 일으키는 환자의 사진들을 혼합하여 연속 사진을 만들기도 하였다.** 결국 살페트리에르 병원에서 제작된 사진은 질병을 식별하고 진단한 것이라기보다는 샤르코의 의학 지식을 시각적으로 정당화한 것이었을 뿐이라는 평가를 받게 되었다.

1. ①을 통해 알 수 있는 내용을 서술하세요.

살페트리에르 병원에 사진부가 설치되어 사진이 의사들의 진찰과 연구를 위한 도구로 사용되기 이전에도, 사진 이외에 다른 도구들이 의사들의 진찰과 연구를 위한 도구로 사용되었다.

2. 문맥을 고려하여 ②의 의미를 서술하세요.

다른 병원이나 연구자들이 환자의 증상을 기록하고 진단하는데 사진을 사용하기 이전부터

3. ③의 내용을 서술하세요.

환자의 증세를 의사의 눈으로 직접 관찰하는 경험을 중시함

4. ④~⑦ 중 샤프코가 상대적으로 중시한 것, 상대적으로 경시한 것의 기호를 쓰세요.

상대적으로 중시한 것	④, ⑥
상대적으로 경시한 것	⑤, ⑦

5. ⑧의 내용을 서술하세요.

신경병 환자들의 사진을 통해 신경병 환자들의 질병을 더 정확하게 진단할 수 있을 것이라는 기대

6. ⑨, ⑩의 문제점을 서술하세요.

사진 촬영 또는 조합 과정에서 주관과 왜곡이 개입된 결과 사진을 통해 환자의 상태를 정확히 진단할 수 없게 된다.