



빠른 정답

1회

문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답
1	⑤	2	⑤	3	⑤	4	①	5	④
6	④	7	③	8	①	9	①	10	⑤
11	④	12	⑤	13	⑤	14	④	15	②
16	②	17	③	18	②				

2회

문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답
1	⑤	2	④	3	②	4	③	5	③
6	⑤	7	②	8	②	9	⑤	10	⑤
11	③	12	③	13	⑤	14	⑤	15	②
16	①	17	③	18	②				



1회 해설

01 18년도 10월 20번

(정답률 83%)

다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

You know the old saying about having only one chance to make a first impression? **Forget about it for once and give people a second chance.** Even if you didn't like someone's question at yesterday's lecture or you thought his outfit was out-of-place for the event, don't immediately write that person off as a potential friend. This is a time in your life to dig deeper and allow yourself to find out what makes people behave the way they do. **Forget about surfaces and look for what's inside.** And remember, it takes time for new friendships to develop. As you get to know each other, shared experiences and interests **will become** woven into the friendship. **Keep** working on the relationship, even if it feels uncomfortable at times.

- ① 사고의 폭을 넓히려면 다양한 사람들과 교류하라.
- ② 친구의 단점을 지적하기보다 장점을 찾아 칭찬하라.
- ③ 인기 있는 사람이 되려면 먼저 자신의 인격을 기르라.
- ④ 처음 만난 사람에게 지나치게 개인적인 질문을 삼가라.
- ⑤ 친구를 사귀려면 내면의 모습에 주목하여 꾸준히 노력하라.

해설 [정답 : ⑤]

지문 중간에 나오는 'Forget about surfaces and look for what's inside'을 통해서 타인의 겉모습이

아닌 내면을 찾아봄으로써 친구 관계를 발전시킬 수 있다고 말하고 있습니다. 그로 인해 정답은 ⑤번

친구를 사귀려면 내면의 모습에 주목하여 꾸준히 노력하라. 가 되어야 합니다.

말줄 친 put the proverbial cart before the horse가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

Most people who try to slow down put the proverbial cart before the horse. They make dramatic, often costly changes in their lifestyle, only to encounter two disappointing results. First, they don't enjoy the changes they make. **People who are temperamentally used to a fast-paced life quickly discover that a slower-paced life in the country all but drives them crazy.** Their habitual, hectic thinking won't allow them to adjust the superficial changes they make. Second, lifestyle changes alone rarely make a real difference. **You can rearrange the externals of your life in a radically different way, but you always take your thinking with you.** If you are a hurried, rushed person in the city, you'll also be a hurried, rushed person in the country. **To mend the problem, you should slow down your life from the inside out.**

* temperamentally: 기질적으로

- ① reflect on themselves before looking at others
- ② try to heal their body by controlling their mind
- ③ expect to gain profits without making any efforts
- ④ are reluctant to adapt to the fast-paced modern life
- ⑤ **change their life's externals, not the way of thinking**

해설 | 정답 : ⑤ |

- I. 말줄 친 put the proverbial cart before the horse를 빈칸으로 인식합니다.
- II. 지문에서 속도를 줄이려는 사람들이 어떤 의미인지를 파악해야 합니다.
- III. 지문에서 'They' = 'People who try to slow down'은 두 가지 실망스러운 결과를 직면하게 된다고 했습니다. 그 결과는 각각 만드는 변화를 즐기지 않는 것과 생활 방식의 변화로 진정한 변화를 이루어 낼 수 없다는 것입니다. 이러한 결과들은 각각 'hectic thinking won't allow them to adjust the superficial changes they make'과 'you always take your thinking with you'라는 원인이 존재하기 때문인데, 공통점은 사고방식이 그대로이기 때문에 외부적 환경을 바꿔도 속도에 영향을 주지 않기 때문입니다.
- IV. 그러므로 빈칸에는 외부적 환경을 바꾸지만 내부적인 사고방식이 바뀌지 않는다는 말이 들어가야 합니다. 그러므로 정답은 ⑤ **change their life's externals, not the way of thinking**이 됩니다.

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Anyone who has tried to complete a jigsaw puzzle as the clock ticked on toward a deadline knows that the more they struggle to find the missing pieces, the harder it is to find them. As soon as the clock stops, on the other hand, the pieces virtually find each other. Why do the answers we missed in an exam so often occur to us as soon as we turn in the test? The answer, surely, is that we are trying too hard. We are trying in an anxious or frustrated way, and not surprisingly, this makes us tense up. This kind of trying results from doubt. **If we didn't doubt our ability to perform the task at hand, we wouldn't need to try.** You don't "try" to sit down and pick up the newspaper when you get home from work, do you?

- ① 스트레스 유발 요인은 사람마다 다양하다.
- ② 적당한 긴장감은 집중력과 수행 속도를 향상한다.
- ③ 과도한 경쟁의식은 성급한 상황 판단을 부추긴다.
- ④ 적절한 휴식은 암기력을 향상하는 데 도움이 된다.
- ⑤ 자기 능력을 의심하면 과도하게 애쓰다가 일을 그르친다.

해설 [정답 : ⑤]

지문에서는 시계가 멈추면 직소 퍼즐 조각을 더 쉽게 발견하는 것, 시험이 끝나고 나서 시험의 답들이 떠오르는 것이라는 두 개의 예시를 언급하고 있습니다. 이 두 가지 문제에 대한 답으로 우리가 너무 걱정하거나 좌절하는 방식으로 애를 쓰고 있고, 'this makes us tense up'를 통해 이는 곧 긴장으로 나타난다고 하고 있습니다. 또한 'trying results from doubt'를 통해 이러한 노력은 자신의 능력에 의심을 하고 있기 때문에 나타난다고 하고 있습니다. 주어진 말들을 종합해 볼 때 지문의 요지는 자신의 능력을 의심하기 때문에 지나치게 노력하게 되고, 이는 곧 실패로 이어진다는 것입니다. 그러므로 정답은 ⑤번 자기 능력을 의심하면 과도하게 애쓰다가 일을 그르친다.가 되어야 합니다.

* 예시가 먼저 언급되고 예시에 대한 설명이 뒤에 언급되는 구조의 지문입니다. 자신의 능력을

의심한다⇒지나치게 노력하게 된다⇒긴장하게 된다.⇒일을 실패하게 된다고 이어지는 요지가 역순행 구조로 형성되어 있기 때문에 결과를 정확히 파악하고 그 다음 원인을 읽으면서 유추할 수 있어야 합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

In the “good old days,” you earned positive feedback slowly through good deeds or other accomplishments. With the advent of social media, our children become impatient for an immediate answer or “Like” within minutes of sending that urgent piece of information out, as a text to one person, a group, the hundreds of “friends” they’ve amassed, or the entire world. “I just **have to check again to see if anyone has responded, yet.**” Every positive response gives a small drop of dopamine right into the brain’s reward center. Even more powerfully, neuroimaging studies reveal that the anticipation of a reward is more stimulating than its actual receipt. Plus, the reward from each response is not enough to be totally satisfying, leaving you still hungry for more — another feature of addictive behavior. **Thus, the dopamine reward of the instant feedback contributes to the time spent on social media.**

* amass: 모으다, 축적하다

- ① what makes social media addictive
- ② differences between various social media
- ③ importance of controlling social media use
- ④ how information spreads through social media
- ⑤ effectiveness of social media in communication

해설 [정답 : ①]

모든 보기에서 소셜 미디어가 언급되기 때문에 이 소셜 미디어가 지문에서 어떻게 언급되는지를 파악하는 것이 핵심입니다.

①번 선지 소셜 미디어를 중독 시키는 것

- 소셜 미디어를 이용하여 타인에게 응답을 통해 뇌에 제공되는 도파민 보상이 충분하지 않다는 것이 지문의 내용입니다. ‘leaving you still hungry for more — another feature of addictive behavior’를 통해 더 많은 도파민 보상을 원하는 것이 소셜 미디어의 중독의 특징이라는 것으로 보아 ①번이 정답이 되어야 합니다.

②번 선지 다양한 소셜 미디어 간의 차이점

- 다양한 소셜 미디어의 종류는 언급된 적이 없습니다. 두 번째 문장에서 많은 사람에게 글을 보내는 것은 소셜 미디어의 종류라 볼 수 없습니다.

③번 선지 소셜 미디어의 사용 통제의 중요 - 소셜 미디어의 사용을 통제하는 것은 등장한 적이 없습니다.

④번 선지 어떻게 소셜 미디어를 통해 정보가 퍼지는가

- 정보가 소셜 미디어에서 퍼지는 것이 아니라 소셜 미디어에서 응답을 통한 도파민 보상에 대해 언급하고 있습니다.

⑤번 선지 소셜 미디어의 커뮤니케이션 효과

- 지문을 이해하지 못했을 경우 제일 그럴듯해 보이는 오답입니다. 소셜 미디어의 커뮤니케이션은 나왔지만 그 커뮤니케이션으로 어떤 효과가 발생하는지는 알 수가 없습니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Taste is crucial to our survival. In a way, one might think of it as the most important of our senses — helping us to distinguish between that which is nutritious and that which may be poisonous. And yet, on closer inspection, it turns out not to be so important, at least not in terms of perception. While more than half of the brain is involved in processing what we see, only something like 1% of the cerebral cortex is directly involved in taste perception. The reason for this is that our brains pick up on the statistical regularities of the environment, and so we learn to predict the likely taste and nutritional properties of potential foodstuffs on the basis of other sensory cues, such as color and smell. This allows us to assess the likely consequences of ingesting a whole host of different foods without necessarily having to stick them into our mouths first in order to determine what they taste like.

* cerebral cortex: 대뇌 피질 ** ingest: 섭취하다

- ① Good Looking Foods Taste Good As Well!
- ② Taste: The Most Critical Sense for Survival
- ③ Color & Smell: The Fake Cues for Nutrition
- ④ **How We Perceive Foods Without Tasting Them**
- ⑤ All of Our Senses Help Us Understand Our Surroundings

해설 [정답 : ④]

역접사 ‘yet’ 이후의 ‘it turns out not to be so important, at least not in terms of perception.’를 통해 일반적으로 미각이 중요하지 않은 지각임을 말하고 있습니다. 그 후 내용을 통해 맛을 인식할 때 미각보다는 색과 냄새 같은 다른 감각적 단서를 사용하고, 그로 인해 맛을 볼 필요 없이 음식의 결과를 가늠할 수 있다고 말하고 있습니다. 이를 통해 지문은 음식을 직접 맛을 보지 않고도 그 음식의 맛을 알 수 있다는 내용의 글입니다.

- ①번 선지 보기 좋은 음식이 맛도 좋아요!
 - 환경의 통계적 규칙성을 파악하고, 색을 통해 음식이 어떤 맛인지를 파악하는 것이지 보기가 좋으면 맛도 좋다는 내용의 지문이 아닙니다. 직접적으로 ‘보기 좋은 음식과 맛있는 음식’과의 연관성이 등장한다고 보기도 어렵습니다.
- ②번 선지 미각: 생존을 위한 가장 중요한 감각
 - 오히려 음식을 인식하는 데 미각이 별다른 필요가 없다는 내용의 지문입니다. 반대 선지.
- ③번 선지 색 & 냄새: 영양의 거짓 단서
 - 색과 냄새를 통해 오히려 음식을 파악할 수 있다는 내용의 지문이며, 음식이 제공하는 영양과의 관계도 파악할 수 없습니다.
- ④번 선지 맛을 보지 않고도 음식을 인식하는 방법
 - 정답 선지입니다. 맛을 보지 않고도 색과 냄새와 같은 감각적 단서로 음식을 인식할 수 있다는 내용의 지문입니다.
- ⑤번 선지 우리의 모든 감각은 우리의 환경을 이해하는데 도움이 된다.
 - ‘색과 냄새’가 모든 감각이라고 볼 수 없으며, 이를 통해 주변의 환경을 이해하는 것이 아니라, 주변의 환경을 이해하고 다른 감각을 기반으로 맛을 예측한다는 내용의 지문입니다.

다음 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

The repairman is called in when the ① smooth operation of our world has been disrupted, and at such moments our dependence on things normally taken for granted (for example, a toilet that flushes) is brought to vivid awareness. For this very reason, the repairman's ② presence may make the narcissist uncomfortable. The problem isn't so much that he is dirty or the job is messy. Rather, he seems to pose a ③ challenge to our self-understanding that is somehow fundamental. We're not as free and independent as we thought. Street-level work that disrupts the infrastructure (the sewer system below or the electrical grid above) brings our shared ④ isolation into view. People may inhabit very different worlds even in the same city, according to their wealth or poverty. Yet we all live in the same physical reality, ultimately, and owe a ⑤ common debt to the world.

* narcissist: 자아도취자 ** electrical grid: 전력망

해설 [정답 : ④]

④번 문장에서 우리는 생각했던 것만큼 자유롭고 독립적이지 않다고 합니다. 또한 사회 기반 시설에 지장을 주는 수준의 작업이 우리가 공유하는 '고립'을 눈에 띄게 한다고 했는데, 자유롭고 독립적이지 않은 것을 고립이라고는 생각할 수 없습니다. isolation은 '의존'을 의미하는 dependence와 같은 단어로 바뀌어야 합니다.

I. The repairman is called in when the ① smooth operation of our world has been disrupted, and at such moments our dependence on things normally taken for granted (for example, a toilet that flushes) is brought to vivid awareness.

구) 세상의 '순조로운' 운영이 중단되었을 때, 수리공을 부르게 되고, 그 순간에 우리가 보통 당연하게 여겼던 것들에 대한 의존성을 인식하게 된다고 합니다.

II. For this very reason, the repairman's ② presence may make the narcissist uncomfortable.

* narcissist: 자아도취자

구) 이러한 수리공의 '존재'가 자기도취자를 불편하게 만들 수 있다고 합니다.

III. The problem isn't so much that he is dirty or the job is messy.

구) 그(자기도취자)가 더럽거나 작업이 지저분한 것은 문제가 되지 않는다고 합니다.

IV. Rather, he seems to pose a ③ challenge to our self-understanding that is somehow fundamental.

구) 오히려 뿌리 깊은 우리의 자기 인식에 '도전'을 한다고 합니다.

V. We're not as free and independent as we thought.

구 우리는 생각했던 것만큼 자유롭고 독립적이지 않다고 합니다.

VI. Street-level work that disrupts the infrastructure (the sewer system below or the electrical grid above) brings our shared ④ isolation into view.

** electrical grid: 전력망

구 사회 기반 시설에 지장을 주는 수준의 작업이 우리가 공유하는 '고립'을 눈에 띄게 한다고 합니다.

독 V번 문장의 자유롭고 독립적이지 않은 것을 고립이라고는 생각할 수 없습니다. isolation은 '의존'을 의미하는 dependence와 같은 단어로 바뀌어야 합니다.

VII. People may inhabit very different worlds even in the same city, according to their wealth or poverty. **Yet** we all live in the same physical reality, ultimately, and owe a ⑤ common debt to the world.

구 우리 모두는 같은 현실 속에서 살고 있으니까 '공통의' 빚을 지고 있다고 합니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Whenever you feel yourself triggered by a passing thought, emotion, or sensation, you have a simple choice: to identify or get identified. You can observe the thought and “identify” it. Or you can let yourself get caught up in the thought, **in other words**, “get identified” with it. Naming helps you identify so that you don’t get identified. **As** you observe your passing thoughts, emotions, and sensations, naming them — *Oh, that is my old friend Fear; there goes the Inner Critic* — neutralizes their effect on you and helps you to maintain your state of balance and calm. My friend Donna even likes to give humorous names to her reactive emotions such as “Freddy Fear,” “Judge Judy,” and “Anger Annie.” (Humor, incidentally, can be a great ally in helping you regain perspective from the balcony.) As soon as you name the character in the play, you _____.

- ① cheer on his or her performance
- ② adopt him or her as a role model
- ③ **distance yourself from him or her**
- ④ stop yourself from enjoying the play
- ⑤ become more emotionally expressive

해설 [정답 : ③]

- I. 빈칸 문장에서는 극 중에서 등장인물들에게 이름을 붙이는 순간, 당신은 _____ 하다고 합니다. 그렇기 때문에 이름을 붙이는 행동이 어떤 효과가 있는지를 찾으면서 지문을 읽을 필요가 있습니다.
- II. ‘Naming helps you identify so that you don’t get identified.’의 내용으로 볼 때 이름을 붙이는 것은 우리가 동일시하지 않도록 구별하는 것을 도와주는 것이 이름을 붙이는 것의 효과임을 알 수 있습니다. 이후 예시를 통해 이 주제를 보완하고 있는데, ‘neutralizes their effect on you and helps you to maintain your state of balance and calm’을 통해 이름을 붙임으로서 이름을 붙이는 것의 영향을 중화시키고 균형과 침착을 유지하도록 한다고 하고 있습니다. 이를 통해 빈칸에는 이름을 붙이는 것을 통해 등장인물과 동일시하지 않도록 영향력을 줄이는 내용이 들어가야 합니다.
- III. 이름을 붙이는 것의 영향력을 줄이는 것과 관련된 선지는 ③번 선지 distance yourself from him or her입니다. 이름을 붙이는 것(him or her)과 우리와의 거리를 두는 것을 통해 그것의 영향을 줄이고 침착한 상태를 유지할 수 있습니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Automaticity works **because** it's fast. All we **need to** do is hold an image in our mind, and our automated motor plan will run off smoothly. **But** we, **because** we're clever and think we know better, don't let it. We interfere, by thinking. We think in words, and we can only process words slowly, so all we achieve is that we disrupt our automaticity. We allow our conscious mind (us) to dominate our subconscious mind (our habits and automated motor plans), trying to force our body through movements it doesn't want to make. **We do this because** we've read books on technique and believe we know all the best angles, positions, and movements. **But** a better plan would be to allow our subconscious mind, which *does* know the best way to move, to get on with moving. Once we've automated a skill, we can _____.

- ① only damage it by thinking
- ② quickly acquire another skill
- ③ hardly make our bad habits go away
- ④ easily forget it without reinforcement
- ⑤ rarely think of it from a different angle

해설 [정답 : ①]

- I. 빈칸 문장에서는 우리가 어떤 기술을 자동화했다면, 당신은 _____ 한다고 합니다. 그렇기 때문에 기술을 자동화하는 것이 어떤 영향을 줄 수 있는지를 찾으면서 지문을 읽을 필요가 있습니다.
- II. 처음에는 자동화의 빠른 점이 언급되지만 'But' 이후의 문장부터 우리가 생각을 하기 때문에 자동화된 계획을 방해한다고 합니다. 이것은 이후에 'all we achieve is that we disrupt our automaticity.'로 재진술되고 있습니다, 그러므로 빈칸에는 생각을 하는 것은 자동화된 계획을 손상시킨다는 내용이 들어가야 합니다.
- III. 생각이 자동화를 손상시킨다는 내용과 관련된 선지는 ①번 선지 only damage it by thinking입니다. 우리가 어떤 기술을 자동화했다면 생각하는 것으로 그것(자동화된 기술)을 훼손할 뿐이므로 우리의 잠재의식으로 움직임을 계속하도록 놔두는 것이 더 나은 계획이라는 것이 지문의 주제입니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Students of ethics have been perplexed whether to classify their subject as a science, an art, or otherwise. The objection to including ethics among the sciences is that, **whereas** science deals with what is, ethics, it is said, is concerned with what ought to be. This, at the first glimpse, appears to be a valid and useful distinction; **but** mature reflection reveals that it is superficial and not wholly true. Much of the confusion and disorientation in contemporary ethics may be traced to just this refusal to recognize that ethics, no less than physics, is **concerned with actually existent situations** and with energies that **cause** clearly demonstrable effects. In the first place, our opinion of what ought to be lacks authority if it _____ . Any one of our most fanciful dreams might with equal force command our present efforts, unless we insist that our notions of what ought to be are somehow related to present realities. Even from this point of view, ethics **must** be more than the consideration of imaginary states that might satisfy our highest moral aspirations.

- ① ignores what already exists
- ② treats others' opinions unfairly
- ③ isn't put into immediate action
- ④ doesn't create imaginary worlds
- ⑤ overestimates what science can do

해설 [정답 : ①]

- I. 빈칸 문장에서는 만약 _____ 하면 되어야 하는 것에 대한 우리의 의견은 이미 권위가 없다고 합니다. 그렇기 때문에 이러한 당위성에 대한 권위를 떨어뜨리는 것이 무엇인지를 파악하면서 지문을 읽을 필요가 있습니다.
 - II. 'it is superficial and not wholly true'를 통해 윤리학에서 당연히 되어야 하는 당위성은 피상적이고 온전한 진실이 아니라는 문제가 있다고 하고 있습니다. 빈칸 이전 문장에서 이러한 문제가 발생하는 이유가 설명되고 있는데, 현대 윤리학의 혼란이 물리학처럼 실제로 존재하는 상황과 관련이 있다고 인식하는 것을 거부하기 때문이라고 하고 있습니다. 즉 실제로 존재하는 것을 거부했기 때문에 문제가 되었다는 내용이므로 빈칸에는 이와 비슷한 내용이 들어가야 합니다.
 - III. 실제로 존재하는 것을 거부하는 내용의 선택지는 ①번 ignores what already exists입니다. 실제로 존재하는 것을 무시하는 것은 윤리학에서 문제가 되기 때문에 되어야 하는 것에 대한 권위가 없어지는 것입니다.
- * 빈칸 문장의 'In the first place'는 '우선' 또는 '애초에'이라는 뜻으로 바로 이전 문장에서 주제에 대한 설명이 나올 가능성이 높습니다. 국어로 풀어도 어려운 철학 지문이 영어로 나오기 때문에 해석이 잘 안 되는 것이 당연하지만 문제가 발생하는 원인을 빈칸 이전 문장에서 찾을 수 있다면 충분히 접근할 수 있는 문제입니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

At the level of hours and minutes, the most relevant constants are human heart rates, which normally vary from 60 to 100 beats per minute, and the need to spend roughly one-third of our time sleeping in order to function properly. Biologists and physiologists still don't know why this is so. Moving down to the level of time that occurs at 1/1000 of a second are biological constants with respect to the temporal resolution of our senses. **If a sound has a gap in it shorter than 10 milliseconds, we will tend not to hear it, because of resolution limits of the auditory system. For a similar reason, a series of clicks ceases to sound like clicks and becomes a musical note when the clicks are presented at a rate of about once every 25 milliseconds. If you're flipping through static (still) pictures, they must be presented slower than about once every 40 milliseconds in order for you to see them as separate images. Any faster than that and _____ and we perceive motion where there is none.**

* constant: 상수

- ① details become clearer than when seen one by one
- ② our biological rhythms change along with their speed
- ③ the biological constants of our auditory system disappear
- ④ our visual system and auditory system function together
- ⑤ **they exceed the temporal resolution of our visual system**

해설 [정답 : ⑤]

- I. 빈칸 문장에서는 그것보다 더 빠르면, _____ 하고, 우리는 아무것도 없는 곳에서 움직임을 인식한다고 합니다. 그렇기 때문에 빈칸 문장의 'that'이 무엇인지, 움직임을 없는 곳에서 움직임을 인식하는 원인에 대해 파악하면서 지문을 읽을 필요가 있습니다.
- II. 만약 소리가 10밀리 초보다 짧은 간격을 가진다면, 우리는 청각계의 해상도 한계 때문에 듣지 못할 것이라고 합니다. 그리고 소리가 25밀리 초로 제공된다면 그것을 딸깍거리는 소리가 아니라 하나의 음으로 느낀다고 합니다. 이와 비슷하게 빈칸 이전 문장에서 사진들을 빠르게 넘길 때, 그것들이 40밀리 초보다 느려야만 그것들을 별개의 이미지로 느낀다고 했습니다. 그러므로 빈칸 문장에서 이 단위가 40밀리 초를 넘어선다면 그 사진들이 시각적 해상도의 한계를 넘어서기 때문에 우리는 그 사진들을 움직인다고 느끼는 것입니다. 그러므로 빈칸에는 시각적 해상도의 한계를 넘어서는 내용이 나와야 합니다.
- III. 시각적 해상도를 넘어서는 내용의 선택지는 ⑤번 선지 they exceed the temporal resolution of our visual system입니다. 그러므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Some of the things we profess to value in the abstract may not, in fact, characterize our actual everyday experiences. ① **For instance**, we say that “honesty” and “open communication” are the foundational values of any strong relationship. ② **But** think of how many times you’ve lied to a potential romantic partner in order to make the person feel better about himself or herself. ③ Likewise, every parent knows that lying to their kids about everything from the arrival of Santa Claus to the horrible things that will happen if they don’t eat their peas is a key component of raising a child. ④ This is **because** most parents put more value on discipline than on blind love, and thus honest conversations rather than well-intentioned lies are the better tool for establishing solid relationship between parents and their kids. ⑤ As one author put it, “If you want to have love in your life, you’d better be prepared to tell some lies and to believe some lies.”

* profess: 주장하다

해설 [정답 : ④]

②번(연인의 기분을 좋게 하기 위해), ③번(양육을 위해), ⑤번 문장(삶에서 사랑을 위해)이 모두 거짓말의 긍정적인 원인이 언급되었기 때문에 서로 반대되는 내용인 거짓말의 부정적인 내용이 나오는 ④번 문장에서 단절이 발생합니다. 그러므로 정답은 ④번 문장이 되어야 합니다.

1. Some of the things we profess to value in the abstract may not, in fact, characterize our actual everyday experiences.

* profess: 주장하다

구 추상적으로 가치가 있다고 주장하는 것이 실제로는 일상 경험의 특성을 나타내지 않을 수도 있다고 합니다.

- ①. **For instance**, we say that “honesty” and “open communication” are the foundational values of any strong relationship

구 그에 대한 예시로 ‘정직’과 ‘열린 의사소통’이 어떤 관계에서도 기본적인 가치라고 합니다.

독 이것은 1번 문장에서 언급된 추상적으로 가치가 있다고 주장하는 것으로 볼 수 있습니다. 일단 넘어갑시다.

- ②. **But** think of how many times you’ve lied to a potential romantic partner in order to make the person feel better about himself or herself.

구 하지만 잠재적 연인에게 기분을 좋게 하기 위해 거짓말을 하는 또 다른 예시가 나옵니다.

독 이는 ①번 문장에서 ‘정직’과 ‘열린 의사소통’이 연인의 기분을 좋게 하는 1번 문장의 일상 경험의 특성을 거짓말을 함으로써 나타내지 않음으로 볼 수 있습니다.

③. Likewise, every parent knows that lying to their kids about everything from the arrival of Santa Claus to the horrible things that will happen if they don't eat their peas is a key component of raising a child.

구 부모가 아이에게 거짓말을 하는 것은 양육이라는 일상 경험을 위해 하는 것이라고 합니다.

독 이는 ②번 문장을 재진술하는 것입니다.

④. This is **because** most parents put more value on discipline than on blind love, and thus honest conversations rather than well-intentioned lies are the better tool for establishing solid relationship between parents and their kids.

구 부모가 아이에게 거짓말을 하는 것보다 정직한 대화가 더 관계 형성에 좋다는 내용입니다.

독 ②번, ③번 문장에서 이어지는 거짓말이 아니라 '정직'과 '열린 의사소통'이 다시 언급됩니다.

⑤. As one author put it, "If you want to have love in your life, you'd better be prepared to tell some lies and to believe some lies."

구 만약 네가 삶에서 사랑을 하기를 원한다면, 어느 정도의 거짓말을 하고 믿을 필요가 있다고 합니다.

독 ④번 문장과는 반대로 어느 정도의 거짓말이 필요하다는 내용입니다.

②번 (연인의 기분을 좋게 하기 위해), ③번 (양육을 위해), ⑤번 문장 (삶에서 사랑을 위해)이 모두 거짓말의 긍정적인 원인이 언급되었기 때문에 거짓말의 부정적인 내용이 나오는 ④번 문장에서 단절이 발생합니다. 그러므로 정답은 ④번 문장이 되어야 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① The evolution in the West from the late seventeenth century onwards of the idea of the aesthetic in music produced musical forms which were specifically intended to be listened to by a knowledgeable public and performed only by experts and masters.

(A)

① To this extent, it can be claimed that most cultures, if not all of them, have both communal music-making where everyone participates and where the notion of musical talent is irrelevant, and special ritual and ceremonial music where only the specially talented and trained perform, and where the rest listen and participate as observers.

(B)

① In addition to such events, there was also communal music-making, especially at festivals such as the Winter Solstice, Harvest time, Spring time, and other secular celebrations where everyone participated.

② Music in the Christian church is similarly organised with communally sung hymns, anthems, and other liturgical items sung by the specially trained choir.

(C)

① **That is, specially trained musicians performed and the audience was expected to contemplate the musical aesthetic as they listened.**

② It is from this tradition that the instrumental and vocal forms of modern western music have evolved.

* secular: 세속적인 ** liturgical: 예배용의

해설 [정답 : ㉑]

주어진 지문에서는 17세기부터 음악의 미적인 특징이 발전하면서, 아는 것이 많은 대중이 듣고 전문가만 연주하는 특별한 음악 형식이 만들어졌다고 합니다. 그러므로 다음에는 이러한 특별한 음악 형식에 대해 구체적으로 언급될 가능성이 높습니다.

C-①에서는 특별하게 훈련받은 음악가들이 연주하고 청중들이 음악을 들으면서 음악의 심미적 특성을 생각을 해본다고 합니다. 이것은 주어진 지문의 대중이 듣고 전문가가 연주한다는 내용이 재진술되고 있습니다. 그러므로 주어진 지문 다음에는 (C)가 와야 합니다.

C-②를 보면, 바로 이런 전통으로부터 현대 서양음악의 기악과 성악이 점진적으로 발전해왔다고 합니다. B-①에서는 그런 공연뿐만 아니라, 공동의 음악 만들기도 있었다고 합니다. 이를 볼 때 C-②에서 언급된 기악과 성악이 B-①의 ‘such events’를 의미하고, 기악과 성악 외에도 공동으로 음악을 만드는 음악 형식도 있었다는 내용으로 볼 수 있습니다.

B-①에서 모든 사람들이 참여하는 축제에서 공동으로 음악을 만드는 형식이 있었다고 했습니다. B-②에서는 기독교 교회의 음악 공동으로 부르는 찬송가와 성가, 그리고 특별 훈련을 받은 성가대가 부르는 예배용 악곡과 비슷하게 구성되었다고 합니다. 이제 A-①을 보겠습니다. 문화 대부분에는 많은 사람이 참여하고, 음악적 재능이라는 개념과 무관한 사람들이 참여하는 공동의 음악 만들기와, 특별한 재능과 훈련을 받은 사람들이 연주하고 나머지는 지켜보는 사람으로 듣고 참여하는 의식과 의례용 음악이 있다고 합니다. A-①은 지문 전체를 요약하는 문장이라고 볼 수 있습니다. 자세히 알아보겠습니다.

communal music-making=B-①에서 언급

everyone participated=B-①에서 언급

special ritual and ceremonial music=B-②의 'hymns, anthems, and other liturgical items'

only the specially talented and trained=C-①의 'specially trained musicians performed', B-②의 'sung by the specially trained choir'

rest listen and participated as observers=C-①의 'audience was expected to contemplate the musical aesthetic as they listened',

(C)에서 언급된 음악가가 연주하고 청중이 듣는 것, (B)에서 언급된 공동 음악 제작과 (C)에 대한 예시가 모두 정리되어 (A)로 이어집니다. 그러므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야 합니다. 그래서 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다,

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Centuries of technological advances have created possibilities where few or none existed before.
- ② At their most basic, technologies allow people, if sufficiently armed with capital, to partially overcome their local geography and make it productive.

(A)

- ① **But** with those same resources you can build fifty times the length of road in flat lowlands and service several tens of thousands of people.
- ② Both tasks are possible, **but** only one is an efficient and productive use of resources and therefore the more feasible.

(B)

- ① Economists call **this** opportunity costs.
- ② **For example**, you may be able to build a road to the top of the mountain to reach a remote chalet, build it strong enough to withstand spring floods, plow it to keep it open in the winter, and repair it and clear it of avalanche debris in the summer.

(C)

- ① The more difficult that geography, the more expensive it is to make it useful, and the more expensive to keep it useful.
- ② Economic and social development, **then**, are about figuring out how to use technology and capital, to find out not only what is possible but also feasible.

* chalet: 산지 가옥 ** avalanche: 눈사태

해설 | 정답 : ㉔

주어진 지문에서는 수세기 동안의 기술적 진보가 예전에는 거의 없는 가능성을 창출했다고 합니다. 또한 가장 기본적으로 자본이 충분히 갖춰진다면, 기술은 사람들이 그들의 지리를 극복하고 더 생산적으로 만들어준다고 합니다. 그러므로 주어진 지문 뒤에서는 이러한 자본과 기술 간의 관계를 구체화하거나, 기술로 지리를 극복한 것에 대한 예시가 등장할 수 있을 가능성을 염두에 두고 지문을 읽을 필요가 있습니다.

C-①에서는 지리적 여건이 어려울수록, 요건을 유용하게 만들고, 유지하는데 더 많은 비용이 든다고 합니다. 이를 통해 주어진 지문에서 자본을 갖춘다면 지리를 극복할 수 있다는 내용에서, 그 지리적 여건의 난이도에 따라 비용이 달라진다는 내용으로 이어진다고 볼 수 있습니다. 또한 (A)와 (B)를 보면, (C)는 유일하게 주어진 지문에서 언급된 지리적 요건과 비용과의 관계에 대한 내용이 등장하는 유일한 단락을 알 수 있습니다. 그러므로 주어진 지문 뒤에는 (C)가 와야 합니다.

C-②에서는 경제적 그리고 사회적 발전은 무엇이 가능한지 그리고 실현성이 있는지를 알아내기 위해서 기술과 자본을 어떻게 사용할 지를 파악하는 것이라고 합니다. B-①에서는 이러한 것을 기회비용이라고 한다고 했는데, C-②의 기술과 자본을 어떻게 사용하는지를 기회비용이라고 경제학자가 정의한다고 볼 수 있습니다. 잘 모르겠다면 B-②의 예시를 봅시다. 멀리 떨어진 산지 가옥에 가기 위하여 산꼭대기에 길을 만들고, 봄의 홍수를 견딜 만큼 튼튼하게 만들고, 겨울의 개방돼 있도록 하고, 여름의 눈사태 잔해를 치우고 수리하는 것은 C-②의 'how to use technology and capital', 즉 자본과 기술을 사용하여 집을 수리하는 것입니다. 그러므로 (C) 뒤에는 (B)가 와야 합니다.

B-②에서는 이러한 산꼭대기에 집을 짓는 과정을 말하고 있는데, A-①에서는 하지만 똑같은 자원으로 저지대에 50배 길이의 도로를 만들어 수만 명을 도울 수 있다고 합니다. B-②에서 산꼭대기에 집을 짓는 것과, A-①의 저지대에 도로를 만드는 것이 반대되는 내용이며, 하나는 본인에게, 다른 것은 수만 명의 사람에게 도움이 되는 것입니다. 이 두 가지 중에서 더 효율적이고 생산적인 것을 고르는 것이 B-①에서 언급된 기회비용이라고 생각할 수 있습니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

They even ignored a dying gaslight industry's warning to its few remaining customers that electric light projected a toxic ray that would turn their skin green and increase their death rate.

Recovering from a series of early failures, Edison regained his reputation as a great inventor, and electric wiring in the home gained wide acceptance. (①) **It wasn't that people necessarily became less fearful of electricity, but rather, as they became more familiar with it, they began to believe that the risks could be managed with some safety precautions.** (②) People began to accept the trade-off of the risk of accidental death from electricity for better and cheaper lighting and work-saving electrical appliances. (③) They simultaneously experienced a lower risk of candle and gaslight fires. (④) **This made-up claim** was seen by the public as the scare tactic that it was, and they were unmoved. (⑤) Gas lighting in homes soon disappeared, and the death rate from house fires decreased accordingly.

해설 [정답 : ④]

- I. 주어진 문장에서는 그들이 가스등 산업이 고객들에게 하는 유독성 광선이 방출된다는 경고를 무시한다고 했습니다. 그러므로 지문에서 'They'의 존재와 가스등에 관한 부정적인 요소들에 주목하며 지문을 읽을 필요가 있습니다.
 - II. ④번 앞 문장에서 가스등에 의한 화재의 위험이 줄어든다고 했습니다. 그런데 ④번 뒷 문장에서는 이 조작된 주장은 대중들에게 겁주기 전술로 여겨졌다고 했습니다. 가스등에 의한 화재의 위험이 낮아지는 것은 조작된 주장이라고 볼 수도 없고 대중을 겁주는 전술이라고도 볼 수 없습니다. 그러므로 ④번에서 단절이 발생합니다.
 - III. ④번 뒷 문장의 조작된 주장은 주어진 문장의 가스등 산업의 유독성 광선 방출이며, 이 주장이 대중을 겁주기 위한 전술이었음에도 대중은 꿈쩍하지 않았다는 내용으로 이어져야 합니다. 그러므로 정답은 ④번이 되어야 합니다.
- * ③번에 주어진 문장을 넣었을 때는 해석이 이어지지만, ④번 앞뒤에 대한 단절이 발생합니다. 가스등에 의한 화재의 위험이 낮아지는데 이것이 대중들에게 겁주기 전술로 여겨질 수가 없습니다. 그렇기 때문에 순서 문제를 푸실 때에는 웬만하면 답을 고르고 넘어가기 보다는 ⑤번의 문장까지 읽어보시는 것이 좋습니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This contrasts with the arrival of the power loom, which replaced hand-loom weavers performing existing tasks and therefore prompted opposition as weavers found their incomes threatened.

Attitudes toward technological progress are shaped by how people's incomes are affected by it. Economists think about progress in terms of enabling and replacing technologies. (①) The telescope, whose invention allowed astronomers to gaze at the moons of Jupiter, did not displace laborers in large numbers — **instead**, it enabled us to perform new and previously unimaginable tasks. (②) **Thus**, it stands to reason that when technologies take the form of capital that replaces workers, they are more likely to be resisted. (③) The spread of every technology is a decision, and if some people stand to lose their jobs as a consequence, adoption will not be frictionless. (④) Progress is not inevitable and for some it is not even desirable. (⑤) **Though** it is often taken as a given, there is no fundamental reason why technological ingenuity should always be allowed to thrive.

* loom: 직조기 ** ingenuity: 창의성

해설 [정답 : ②]

- I. 주어진 문장에서는 동력 직조기와 대조적으로, 그것이 수동 직조공을 대체했고, 직조공들이 수입이 위협받을 것을 알게 되었을 때 저항을 유발한다는 내용입니다. 그러므로 주어진 문장 이전 문장에서는 동력 직조기의 등장과 반대되는, 기존 노동자들을 방해하지 않는 방법이 언급되어야 하고, 주어진 문장 뒷 문장에서는 저항에 대한 이야기가 언급되어야 합니다.
- II. ②번 앞 문장에서 목성의 위성을 바라보게 한 망원경은 노동자들을 쫓아내지 않았고, 그 대신 새로운 일들을 수행하게 해 주었다고 했습니다. 그런데 ②번 뒷 문장에서는 기술이 노동자를 대체하는 자본의 형태라면, 저항을 받기 쉽다는 내용이 나옵니다. ②번 앞 문장에서는 기술이 노동자를 대체하지 않았고, 또 그에 대한 저항도 언급되지 않았기 때문에 ②번에서 단절이 발생합니다.
- III. 주어진 문장에서 동력 제조기의 등장은 기존의 수동 직조공들을 대체하였기 때문에 ②번 앞 문장의 내용과 대조되는 내용입니다. 또한 그로 인해 저항이 발생했다는 주어진 문장의 내용은 ②번 뒷 문장의 기술이 노동자를 대체할 경우, 저항을 받기 쉽다는 내용으로 이어집니다. 그러므로 정답은 ②번이 되어야 합니다.

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Contrary to the common assumption about effective memory, ___(A)___ an image seen earlier ___(B)___ recognition afterwards.

It is widely believed that verbal rehearsal improves our memory. **However**, an experiment by Schooler and Engstler-Schooler suggests that is not the case. Participants in the study watched a film of a robbery where they saw a bank robber's face. The experimental group of participants then gave as detailed a description of the face as they could for 5 minutes while the control group did something unrelated. Each participant then had to identify the robber from a line up of eight similar looking people. The participants in the control group, who performed an unrelated task for 5 minutes, picked the correct person from the line up 64% of the time. **But** the participants who had been recalling all they could of the suspect's face picked the correct person just 38% of the time. **Somehow**, putting the details of the face into words interfered with the natural facial recognition at which we all usually excel. This effect is called verbal overshadowing.

해설 [정답 : ㉔]

- I. 효율적 기억에 대한 일반적인 가정과는 반대로 이전에 보았던 이미지를 (A)라는 것이 이후의 인식을 (B)한다고 합니다. 이를 통해 기억에 관한 내용이 언급 돼야 하며, 일반적으로 생각되는 기억에 관한 가정이 무엇인지, 이것과 반대되는 내용이 무엇인지를 지문에서 찾으시면 됩니다.
- II. 이미지를 인식하는 Engstler-Schooler의 실험에 대한 결과로 얼굴의 세부 사항을 말로 표현하는 것은 자연스러운 얼굴 인식을 방해했다고 합니다. 그러므로 (A)에 들어갈 말은 말로 표현하는 것이고, (B)에 들어갈 말은 방해하다가 됩니다.
- III. (A)에서 말로 표현하는 것과 같은 선지는 'describing', '묘사하는'이 되고 (B)에서 방해하다와 같은 선지는 'impairs', '손상시킨다'가 됩니다. 그러므로 정답은 ㉔번이 됩니다.

[17~18] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

A fundamental trait of human nature is its incredible capacity for adaptation. In the realm of human (a) psychology, research has long noted the essential trait of adapting to life's events, whether happy or tragic. Whatever the hardship a person may experience, the indicators of satisfaction quickly return to their initial levels.

A person seems to get used to everything, which is both reassuring and depressing. **Thus across time and space, the percentages of happy and unhappy people are remarkably** (b) unstable. This is obviously mainly due to humans' astonishing capacity of adaptation and imitation. Any wealth or any progress is relative, and quickly dissolves in a comparison with others. When millionaires are asked about the size of the fortune necessary to make them feel 'truly at ease', they all respond in the same way, whatever the level of income they have already attained: they need double what they already possess! The heart of the problem is that people do not (c) anticipate their own capacity to adapt. **They think that they might be happy if they were given (a little) more and then they would be satisfied, but they are not.** The rise in income to come always makes one dream, although once it is achieved, this rise is never (d) sufficient. For people compare their future income to their current aspirations, without taking into account the inevitable evolution of the aspirations. This is the principal key to the (e) vain quest for happiness.

윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

해설 [정답 : ③]

적응력이 인간의 행복에 어떻게 영향을 주는지에 대한 지문입니다. 첫 번째 지문에서 인간이 사건들을 적응하는 특성에 대해서, 두 번째 지문에서는 이 적응력을 사람들이 예상하지 못하기 때문에 행복을 추구하는 것이 헛된 것이라는 내용의 지문입니다.

①번 선지 열망하라, 그러면 성취할 것이다

- 두 번째 단락의 내용은 열망을 통해서 성취하는 것이 아니라, 성취가 행복의 증가로 이어지지 않는다는 것입니다.

②번 선지 백만장자: 몽상가나 현실주의자나

- 두 번째 지문에서 예시로 나온 백만장자의 경우는 그들이 원하는 재산의 규모만이 언급될 뿐, 그들의 이상과 현실에 관한 이야기는 찾아볼 수 없습니다.

③번 선지 인간: 너무 적응해서 행복하다고 느낄 수 없다

- 정답 선지입니다. 인간의 적응력, 이것 때문에 행복의 추구가 사실상 헛된 것이다라는 내용을 지문에서 모두 찾아볼 수 있습니다.

④번 선지 너무 바빠서 삶의 재화를 인식할 수 없는가?

- 지문에 내용에 따르면 바쁜 것이 아니라 적응력 때문이며, 바쁘기 때문에 인식할 수 없다는 내용은 지문에서 등장하지 않습니다.

⑤번 선지 행복 지연이 성과를 거두는 이유

- 행복을 지연하는 것이 아니라 추구하는 내용의 지문이며, 행복 지연에 대한 성과 역시 전혀 찾아볼 수 없습니다.

밑줄 친 (a)~(c) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

해설 [정답 : ㉔]

시간과 공간 전체에 걸쳐 행복하고 불행한 사람들의 비율은 매우 불안정하다고 했습니다. 그런데 첫 번째 문장에서 인간의 본성의 특성은 놀라운 적응력이라고 했습니다. 그러므로 행복과 불행에 적응하는 사람들의 비율이 불안정하다고 볼 수 없습니다. 지문의 주제가 인간의 적응력에 관한 것임을 생각해본다면 unstable은 안정적인이라는 뜻의 'stable'로 바뀌어야 합니다.

I. A fundamental trait of human nature is its incredible capacity for adaptation.

구 인간의 본성의 근본적인 특성은 그것의 놀라운 적응력이라고 합니다.

II. In the realm of human (a) psychology, research has long noted the essential trait of adapting to life's events, whether happy or tragic.

구 '심리학'의 영역에서 행복한 것이든 슬픈 것이든지 간에 인생의 사건들에 적응하는 본질적인 특성을 연구하는 것이 주목돼 왔다고 합니다.

독 I 번 문장에서 인간의 본성이 언급되었고, 사람의 감정(happy or tragic)으로 사건들에 적응하는 연구이기 때문에 심리학이라고 생각할 수 있습니다.

III. Whatever the hardship a person may experience, the indicators of satisfaction quickly return to their initial levels.

구 사람의 경험에 상관없이, 만족의 지표는 빠르게 초기 수준으로 되돌아옵니다.

IV. A person seems to get used to everything, which is both reassuring and depressing.

구 사람은 모든 것에 익숙해지는 것 같은데, 이는 안심시키기도 우울하게 만들기도 합니다.

V. Thus across time and space, the percentages of happy and unhappy people are remarkably unstable.

구 그러므로 시간과 공간 전체에 걸쳐 행복하고 불행한 사람들의 비율은 매우 불안정하다고 합니다.

독 첫 번째 문장에서 인간의 본성의 특성은 놀라운 적응력이라고 했습니다. 그런데 행복과 불행에 적응하는 사람들의 비율이 불안정할 수 있을까요? 지문에 주제가 인간의 적응력에 관한 것임을 생각해본다면 unstable은 안정적인이라는 뜻의 'stable'로 바뀌어야 합니다.

VI. This is obviously mainly due to humans' astonishing capacity of adaptation and imitation.

구 이것(사람들의 비율이 안정적인 것)의 이유는 인간의 놀라운 적응력과 모방력 때문입니다.

독 역시 (b)가 틀린 이유를 알려주는 단서입니다.

VII. Any wealth or any progress is relative, and quickly dissolves in a comparison with others.

구> 재산이나 발전이든 상대적이고 빠르게 타인과의 비교 속에서 사라집니다.

VIII. When millionaires are asked about the size of the fortune necessary to make them feel 'truly at ease', they all respond in the same way, whatever the level of income they have already attained: they need double what they already possess!

구> 백만장자에게 마음을 편하게 한다고 느끼게 하는 재산에 대해 물어본다면, 그들은 소득 수준에 상관없이 똑같은 대답을 합니다.

IX. The heart of the problem is that people do not (c) anticipate their own capacity to adapt.

구> 문제의 핵심은 그들 자신의 적응력을 '예상하지' 못한다는 것입니다.

X. They think that they might be happy if they were given (a little) more and then they would be satisfied, but they are not.

구> 그들은 자신에게 더 많은 것이 주어진다면 더 행복하고 만족할 것이라고 생각하지만, 그렇지 않습니다.

독> 적응력을 예상하지 못하기 때문에 이런 문제가 발생한다고 생각할 수 있습니다.

XI. The rise in income *to come* always makes one dream, although once it is achieved, this rise is never (d) sufficient.

구> 다가올 수입의 증가는 항상 사람을 꿈꾸게 하는데, 그것을 얻고 나면, 증가는 절대 '충분하지' 않습니다.

독> X번 문장에서 더 많은 것이 주어진다면 만족할 것이라고 생각하지만 실제로는 그렇지 않다는 내용에 대한 재진술입니다.

XII. For people compare their *future* income to their *current* aspirations, without taking into account the inevitable evolution of the aspirations. This is the principal key to the (e) vain quest for happiness.

구> 사람들이 그 열망의 필연적 발전은 고려하지 않은 채, 미래 수입을 현재의 열망과 비교하기 때문이구나. 이것이 행복의 '헛된' 추구에 대한 해답입니다.

독> X번 문장에서 수입이 증가하면 행복할 것이라고 믿고 이를 추구하지만, 이것은 실제로는 그렇지 않기 때문에 행복의 헛된 추구라고 생각할 수 있습니다.

* (c) anticipate, (e) vain 단어에 대한 학습이 부족할 경우 문제를 풀 수 없는 경우가 발생할 수 있습니다. 열심히 영단어를 외우게 하고, 학원에서 단어시험을 보는 이유는 그저 학생들을 괴롭히기 위해서가 아닙니다.



2회 해설

01 20년도 10월 20번

(정답률 79%)

다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

One of the funniest things about becoming a boss is that it causes an awful lot of people to forget everything they know about how to relate to other people. **If you have a complaint about somebody in your personal life, it would never occur to you to wait for a formally scheduled meeting to tell them. Yet, management has been bureaucratized to the point that we throw away effective strategies of everyday communication. Don't let the formal processes like annual performance reviews take over. They are meant to reinforce, not substitute, what we do every day.** You'd never let the fact that you go to the dentist for a cleaning a couple times a year prevent you from brushing your teeth every day.

- ① 정확하고 구체적으로 직원들에게 피드백을 제공하라.
- ② 업무에 대한 동료의 건전한 비판을 겸허히 수용하라.
- ③ 직원 결속을 위해 회사 내 비공식적 모임을 활성화하라.
- ④ 직장에서 상사에게 이의를 제기할 때는 격식을 존중하라.
- ⑤ **절차에만 의존하지 말고 부하 직원들과 일상적으로 소통하라.**

해설 [정답 : ⑤]

주어진 지문에서 나온 명령문 ‘Don't let the formal processes like annual performance reviews take over.’가 정답의 열쇠입니다. 형식적인 절차들이 더 중요하도록 만들지 말라는 것은 공식적인 회의와 같은 절차에만 의존하지 말고 타인과 관계를 맺어야 한다는 것입니다. 그러므로 정답은 ⑤ 절차에만 의존하지 말고 부하 직원들과 일상적으로 소통하라. 가 되어야 합니다.

* ③ 직원 결속을 위해 회사 내 비공식적 모임을 활성화하라. 에서 비공식적인 모임은 주어진 지문에서 언급되지 않기 때문에 절차에 의존하지 않는 것이라고 생각할 수 없습니다. 필자의 주장은 공식적인 회의와 같은 절차까지 기다리게 하지 말고 타인과 소통하라는 것이지, 비공식적인 모임을 활성화하는 것이 아닙니다.

밑줄 친 everyone is no one이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

Many writers make the common mistake of being too vague when picturing a reader. When it comes to identifying a target audience, everyone is no one. You may worry about excluding other people if you write specifically for one individual. Relax — that doesn't necessarily happen. A well-defined audience simplifies decisions about explanations and word choice. Your style may become more distinctive, in a way that attracts people beyond the target reader. For example, Andy Weir wrote *The Martian* for science fiction readers who want their stories firmly grounded in scientific fact, and perhaps rocket scientists who enjoy science fiction. I belong to neither audience, yet I enjoyed the book. Weir was so successful at pleasing his target audience that they shared it widely and enthusiastically. Because Weir didn't try to cater to everyone, he wrote something that delighted his core audience. Eventually, his work traveled far beyond that sphere. It may be counterintuitive, but if you want to broaden your impact, tighten your focus on the reader.

- ① It is desirable to consider as broad a class of readers as possible.
- ② All readers want to buy best sellers regardless of their tastes.
- ③ A story can cause various reactions depending on its readers.
- ④ **Trying to satisfy all readers leads to nobody's satisfaction.**
- ⑤ To specifically target readers is harmful to fiction writers.

해설 [정답 : ④]

- I. 밑줄 친 everyone is no one를 빈칸으로 인식합니다.
 - II. 지문을 통하여 대상 독자층을 판단하는 것이 무엇인지를 지문에서 찾으시면 됩니다.
 - III. 이 지문에서는 특정한 독자층을 위해 글을 쓰고 있다 하더라도 다른 사람이 배제되는 것을 걱정할 필요가 없다고 합니다. 그 예시로 Andy Weir는 공상과학 소설 독자와 로켓 과학자(=특정한 독자층)을 위해 *The Martian*을 썼지만 그 독자층이 아닌 사람들(=다른 사람)도 소설을 즐겼으며, 모두의 흥미를 맞추려 하지 않았기(Weir didn't try to cater to everyone)에 소설은 그 독자 범위를 넘어서 전해졌다고 했습니다.
 - IV. 그러므로 글을 쓸 때 독자층을 파악하는데 있어서 '모든 독자를 만족시키려고 할 필요가 없다'라는 것이 빈칸 문장의 내용입니다. 그러므로 정답은 ④ Trying to satisfy all readers leads to nobody's satisfaction.이 되어야 합니다.
- * ⑤ To specifically target readers is harmful to fiction writers. 는 해석만 했을 때는 그럴듯하지만 지문에서는 Andy Weir가 특정한 독자층을 위해 글을 썼음에도 불구하고 소설은 오히려 더 유명해졌다는 내용입니다. 즉 'harmful'한 것이 아닙니다.

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

A new development may take years to evolve. If people are only informed of a new proposal in its final stages, their role is often limited to the negative one of rejecting it. Their protests are then seen by planners and developers as an expensive nuisance, so the public become the 'enemy'. Many people would like their voices to be heard from the initial stages of a proposed new development, instead of at the last stages of an application. Some architects and developers see this as a threat and insult to their professional skills, rather than a two-way process, beneficial to all parties. Of course the public cannot design a building, but its involvement at an early stage adds to the information available, and replaces a confrontational 'them and us' situation by a democratic process of participation and consultation. This situation is now changing as the importance of public consultation becomes increasingly recognised.

* nuisance: 골칫거리

- ① 주민 편의 시설의 설치를 위한 예산 확보가 시급하다.
- ② 건축물 개발의 초기 단계부터 대중의 참여가 필요하다.
- ③ 친환경 자재를 활용하는 것이 건축비 절감에 효과적이다.
- ④ 개발 과정에서 지역 주민 간 갈등이 심화하는 경향이 있다.
- ⑤ 거주자의 개별적 요구를 수용하는 건축 설계가 증가하고 있다.

해설 [정답 : ②]

지문에서 언급된 'public'의 역할이 요지를 파악하는 열쇠입니다. 지문 중반까지는 제안을 통지받을 뿐인 대중은 '적'으로 인식되지만, 역접사 'but' 이후의 내용을 보면 'adds to the information available', 'replaces a confrontational 'them and us' situation'와 같은 내용을 통해 대중은 이용 가능한 정보를 늘리고, 대립적인 상황을 대체하는 것과 같은 도움을 건축물 개발에 줄 수 있다고 말하고 있습니다. 또한 마지막 문장에서 'importance of public consultation becomes increasingly recognised'를 통해 공공 협의의 중요성이 점점 더 인식되어 간다고 말하고 있습니다. 이를 통해 지문의 요지는 대중의 참여가 건축물 개발에 필요하다는 것이며, 그러므로 정답은 ②번 건축물 개발의 초기 단계부터 대중의 참여가 필요하다.가 되어야 합니다.

* 지문의 초반 부분만 하더라도 건축물 개발에 있어서 대중의 장점이 언급되지 않기 때문에 초반 부분만 읽고 지문에 나온 것처럼 대중은 계획자와 개발업자의 '적'이라고 판단하면 안 됩니다. 항상 역접이 등장할 경우 어떤 점이 바뀌는 지를 앞뒤 해석을 통해 확인해야 하며, 이러한 역접이 언제 등장할지 모르기 때문에 지문을 끝까지 읽어야 합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Considering the multitude of ways people benefit from insects, it is curious that insects continue to suffer from such an unfavorable reputation. Ironically, **while** many of us perceive insects as harmful pests — dangerous, ugly, and disease-ridden — **in reality**, without the service of pollination which they provide humankind might cease to exist. The promotion of negative stereotypes of insects can be largely traced to failure by Europeans to appreciate or understand the customs of the lands they colonized and their misperception that the way of life of most indigenous populations they encountered was barbaric. **Many people's dislike for insects stems from a similar classist attitude that associates insects with indigenous people who lack the means to buy or grow alternate sources of food.** Again this prejudice stems largely from Western cultures. **In contrast**, cultures of many Eastern nations such as Japan and China consider various species of insects to be great delicacies.

* pollination: 가루받이 ** indigenous: 원주민의

- ① efforts to control pests using natural enemies
- ② untapped potential of insects as a food source
- ③ **cultural reasons for people's dislike for insects**
- ④ prejudices against insects based on their appearance
- ⑤ various roles of insects in supporting the eco-system

해설 [정답 : ③]

‘many of us perceive insects as harmful pests’와 ‘negative stereotypes of insects’를 통해 사람들이 곤충을 부정적으로 인식하고 있음을 알 수 있습니다. 이는 이후 계급주의적 태도인 서양의 문화와는 다르게 곤충을 대단한 진미로 여기는 동양의 관점 차이가 등장하고 있습니다. 이로 미루어 보아 사람들이 곤충을 싫어하는 사회적인 이유가 언급되고 있음을 알 수 있습니다. 그러므로 정답은 ③번 cultural reasons for people's dislike for insects가 되어야 합니다.

- ①번 선지 천적을 이용한 해충 방제 노력 - 천적과 해충 방제 모두 전혀 등장한 적이 없습니다.
- ②번 선지 식자원으로서의 곤충의 잠재력
 - 마지막 문장에 동양이 곤충을 진미로 인식한다는 내용이 나오긴 하나 이는 서양과의 곤충을 바라보는 관점의 차이를 보여주는 것이지 식자원으로서의 곤충의 가치를 말한다고 보기 어렵습니다.
- ③번 선지 사람들이 곤충을 싫어하는 사회적인 이유 - 정답 선지
- ④번 선지 곤충의 외모에 대한 편견
 - 곤충을 해충으로만 바라보는 편견이 등장하기는 합니다. 하지만 지문의 주제는 이러한 편견을 바라보는 동서양 문화의 차이라고 보는 것이 맞으며, 그들의 외모에 따른 편견이 구체적으로 언급되지도 않았습니다.
- ⑤번 선지 생태계를 지탱하는 곤충의 역할
 - 지문에서 언급되는 가루받이 시스템은 생태계에 도움이 되는 곤충의 역할로 볼 수 있으나, 구체적으로 어떻게 생태계에 도움이 되는 지 등장하지 않습니다. 이로 미루어 보아 가루받이 시스템은 곤충에 대한 편견이 잘못되었음을 알려 주는 예시로 등장할 뿐, 지문의 주제라고 생각할 수 없기 때문에 지문을 포괄하지 않은 선지라고 볼 수 있습니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

We humans share our understanding of “what is out there” in the world, but we are not entirely born into it. We all begin in a kind of sensory chaos — what William James called an “aboriginal sensible muchness”: a more or less undifferentiated mass of sounds and lights, colors and textures and smells. When we are growing up, we learn to bring attention to certain elements and to ignore others. **By adulthood, we all agree on what is “out there.” But let’s focus on what we ignore: so much! The patterns of pebbles in asphalt, the pitch of a radiator’s hiss, our own heart beating tangibly in our fingertips and temples. The infant has a mind unrestricted by experience: he has no expectations, so he is not closed off from experiencing something anew.**

* aboriginal: 원래의 ** temple: 관자놀이

- ① Adults, Better Learners Than Kids
- ② The Outer Space: Orders in Chaos
- ③ **We Notice Less Than We Are Able To!**
- ④ Common Sense: Too Important to Ignore
- ⑤ How Do Infants Build Their Attention Spans?

해설 | 정답 : ③ |

추상적인 주제를 다루는 지문이기 때문에 잘 이해를 하셔야 하는데, 먼저 ‘We all begin in a kind of sensory chaos’를 통해 우리가 모두 감각이 뒤섞인 혼돈에서 시작한다고 했습니다. 그 다음 문장의 ‘When we are growing up, we learn to bring attention to certain elements and to ignore others’는 우리가 성장하면서 이러한 감각들 중에서 특정 요소에 주의를 기울이고 다른 것들은 무시하는 것을 배움을 알 수 있습니다. 그 후 일상 속에서 집중하면 우리가 인식할 수 있는 사소한 감각들이라는 예시를 통해 우리가 할 수 있는 것보다 감각을 적게 인식하고 있음을 알 수 있습니다.

- ①번 선지 어른들, 아이들보다 잘 배웁니다.
 - 어른이 되어가면서 사소한 감각들을 무시하는 것을 배우는 것이지 어른이 아이보다 잘 배운다는 내용의 지문이 아닙니다.
- ②번 선지 우주, 혼돈의 질서
 - 우주에 대해 다루는 과학 지식은 전혀 언급되지 않습니다. 절대 고르면 안 되는 오답입니다.
- ③번 선지 우리는 우리가 할 수 있는 것보다 더 적게 인식합니다.
 - 정답 선지입니다. 예시를 통해 아스팔트의 무늬, 방열기의 소리, 심장박동 소리 등을 인식할 수 있음에도 특정한 요소에 주의를 기울이기 때문에 이러한 감각들을 인식하지 않는다는 것을 비유적으로 표현했다는 걸 이해하셔야 합니다.
- ④번 선지 상식: 무시할 수 없는 중요함- 상식과 관련된 내용을 찾아볼 수 없는 무관한 선지입니다.
- ⑤번 선지 유아는 어떻게 주의력을 형성할까?
 - 유아기 때의 경험이 언급되는 마지막 문장을 잘못 이해하면 고르는 오답입니다. 마지막 문장은 유아는 경험이 없기 때문에 예상을 하지 않으며, 생각이 제한되어 있지 않다는 내용입니다. 주의력을 형성하는 내용이 아닙니다. 오히려 어른이 되면서 특정 요소에 주의를 기울이는 것을 배운다고 했으니 유아기 시절의 주의력이 어떻게 형성되는지는 지문만으로는 파악할 수 없습니다.

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Most people are confident that creativity is an individual possession, not a collective phenomenon. **Despite** some notable ① collaborations in the arts and sciences, the most impressive acts of creative thought — from Archimedes to Jane Austen — appear to have been the products of individuals (and often isolated and eccentric individuals who reject commonly held beliefs). I think that this perception is something of an ② illusion, **however**. It cannot be denied that the primary source of ③ novelty lies in the recombination of information within the individual brain. **But** I suspect that as individuals, we would and could accomplish little in the way of creative thinking ④ outside the context of the super-brain, the integration of individual brains. The heads of Archimedes, Jane Austen, and all the other original thinkers who stretch back into the Middle Stone Age in Africa were ⑤ disconnected with the thoughts of others from early childhood onward, including the ideas of those long dead or unknown. How could they have created without the collective constructions of mathematics, language, and art?

* eccentric: 기이한

해설 [정답 : ⑤]

VI번 문장에서는 모든 독창적인 사상가들(ex. 아르키메데스, 제인 오스틴 등)은 어린 시절부터 계속해서 다른 이들의 생각과 ‘단절되어’ 있었다고 했습니다. 필자의 주장은 ‘창의성은 집단 현상이다’라는 것인데 사상가들의 생각이 서로 단절되어 있었다면 참신함을 성취할 수 없을 것입니다. 그러므로 ‘disconnected’는 연결되어있다는 ‘connected’와 같은 단어로 바뀌어야 합니다.

I. Most people are confident that creativity is an individual possession, not a collective phenomenon.

구) 대부분의 사람이 창의성은 개인이 소유하는 것이지, 집단 현상이 아니라고 생각합니다.

독) 많은 사람들이 ~게 생각한다⇒실제로는 아니다

II. **Despite** some notable ① collaborations in the arts and sciences, the most impressive acts of creative thought — from Archimedes to Jane Austen — appear to have been the products of individuals (and often isolated and eccentric individuals who reject commonly held beliefs).

* eccentric: 기이한

구) 예술과 과학의 경우에는 ‘합작품’들이 있음에도 불구하고, 창의적 사고의 일반적인 활동들은 개인의 산물인 것처럼 보입니다.

III. I think that this perception is something of an ② illusion, **however**.

구) 그러나 나는 이러한 인식(창의성은 개인의 산물)이 ‘착각’이라고 생각합니다.

독) 필자의 주장입니다. 창의성은 개인의 소유? 음 아니야~

IV. It cannot be denied that the primary source of ③ novelty lies in the recombination of information within the individual brain.

구 '참신함'의 주 원천이 개인의 정보를 재조합하는 데에 있습니다.

V. **But** I suspect that as individuals, we would and could accomplish little in the way of creative thinking ④ outside the context of the super-brain, the integration of individual brains.

구 그러나 개인으로서 우리는 지능의 집대성인 슈퍼 브레인의 맥락을 '벗어나서', 창의적인 사고를 하는 것만으로는 참신함을 거의 성취할 수 없을 것입니다.

VI. The heads of Archimedes, Jane Austen, and all the other original thinkers who stretch back into the Middle Stone Age in Africa were ⑤ disconnected with the thoughts of others from early childhood onward, including the ideas of those long dead or unknown.

구 모든 독창적인 사상가들(ex. 아רכ이메데스, 제인 오스틴 등)은 어린 시절부터 계속해서 다른 이들의 생각과 '단절되어' 있었습니다.

독 필자의 주장은 '창의성은 집단 현상이다'라는 것인데 사상가들의 생각이 서로 단절되어 있었다면 참신함을 성취할 수 없을 것입니다. 그러므로 'disconnected'는 연결되어있다는 뜻의 'connected'와 같은 단어로 바뀌어야 합니다.

* 중학교 시절에 a little과 little의 차이에 대해서 배워 보셨을 겁니다.

a little, a few: 약간 (a little-셀 수 없는 명사 a few-셀 수 있는 명사)

little, few: 거의 없는 (little-셀 수 없는 명사 few-셀 수 있는 명사)

이것이 별거 아닌 것 같지만 문맥을 파악하는 데 있어서는 꽤나 중요한 요소입니다.

we would and could accomplish a little in the way of creative thinking

- 우리는 창조적 사고방식으로 조금 성취할 수 있을 것이다.

we would and could accomplish little in the way of creative thinking

- 우리는 창조적 사고방식에서 거의 성취하지 못할 것이다.

이렇듯 긍정인지 부정인지에 따라 주제에 대한 의미가 바뀝니다. 이를 파악하는 것은 어휘 문제를 푸는 데 있어서 매우 중요합니다. 반드시 기억해둡시다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Risk portfolios explain why people often become original in one part of their lives _____ . T. S. Eliot's landmark work, *The Waste Land*, has been hailed as one of the twentieth century's most significant poems. **But** after publishing it in 1922, Eliot kept his London bank job until 1925, rejecting the idea of embracing professional risk. As the novelist Aldous Huxley noted after paying him an office visit, Eliot was "the most bank-clerky of all bank clerks." When he finally did leave the position, Eliot still didn't strike out on his own. He spent the next forty years working for a publishing house to provide stability in his life, writing poetry on the side. As Polaroid founder Edwin Land remarked, "No person could possibly be original in one area unless he were possessed of the emotional and social stability that comes from fixed attitudes in all areas other than the one in which he is being original."

- ① so as to gain as much return as possible
- ② while remaining quite conventional in others
- ③ at the cost of success in other areas of life
- ④ despite the loss of their emotional stability
- ⑤ when faced with a financial hardship

해설 [정답 : ②]

- I. 빈칸 문장에서는 위기 포트폴리오가 사람들이 그들의 삶의 한 부분에서 독창적이고 _____ 한지를 설명한다고 합니다. 그러므로 위기 포트폴리오의 역할과 특성에 대해 파악하면서 지문을 읽을 필요가 있습니다.
 - II. 이후에 언급되는 T. S. Eliot의 예시를 살펴본다면 그는 그가 쓴 작품으로 찬사를 받았음에도 독립하지 않고 계속해서 은행원의 부업을 유지했다고 했습니다. 또다른 예시인 Edwin Land는 자신의 독창성을 보이는 영역을 제외한 영역에서 감정적, 사회적 안정을 갖지 않으면 한 영역에서 독창적일 수 없다고 했습니다. 이 두 예시를 통해 독창적인 것과, 다른 영역에서의 안정이 필요하다는 내용이 들어가야 합니다.
 - III. 빈칸 문장에는 'become original in one part'를 통해 한 분야에서의 독창적인지가 언급되었으므로 빈칸에는 다른 분야에서의 안정과 관련된 내용이 들어가야 합니다. 이와 관련된 선지는 ②번 while remaining quite conventional in others입니다.
- * 빈칸 문장이 있는 첫 번째 문장에서 위기 포트폴리오가 등장하지만 이후에는 지문에서 찾아볼 수 없고 독창성과 관련된 예시들을 통해 빈칸을 추론해야 합니다. 두 예시의 공통점은 독창성을 보여주는 한 분야와 안정이 필요한 다른 분야가 공존한다는 것이며, T. S. Eliot의 경우에는 이것들이 각각 시와 같은 작품을 쓰는 것과 은행 업무를 하는 것이 됩니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Interconnectivity doesn't mean inclusivity. **On the contrary**, it may produce a Balkanization of views that harshens political discourse and supports or hardens extremist views. There is little sign that the Internet or social media _____; in some ways they are set up to **insulate us from dissent or challenge, for example**, by offering to personalize news feeds. It used to take some effort to find Holocaust-denying pseudohistory; now it's one click away. Just as information technologies may serve to **amplify existing prejudices and misconceptions**, so they **amplify inequality**. In business and trade, in arts and entertainment and fame, markets **have become** ever more inclined toward "winner takes all." This, psychological **studies** show, is precisely what to expect from rating systems in which you can easily see what choices others are making.

* Balkanization: (국가·지역 등의) 분열, 발칸화

** pseudohistory: 가짜 역사, 유사역사학

- ① facilitates political or regional conflicts
- ② **encourages broadmindedness and debate**
- ③ supports creativity and innovative thinking
- ④ promotes a sense of privacy and security
- ⑤ spreads new ideas and trends quickly

해설 [정답 : ②]

- I. 빈칸 문장에서는 인터넷이나 소셜 미디어가 _____ 하는 모습은 거의 없다고 합니다. 그러므로 소셜 미디어가 어떤 것을 하는 지를 파악하면서 지문을 읽을 필요가 있습니다.
- II. 빈칸 다음 문장의 'they are set up to insulate us from dissent or challenge'를 통해 소셜 미디어가 이의 제기나 갈등을 막는다고 하고 있습니다. 이후 'amplify existing prejudices and misconceptions, so they amplify inequality'를 통해 정보 통신 기술이 기존의 편견과 오해를 증폭시키고, 또 불평등을 증폭시킨다고 하고 있습니다. 그러므로 빈칸에는 이의 제기 통제, 편견과 불평등에 관한 내용이 나와야 합니다.
- III. 이러한 것들과 관련된 선지는 ② encourages broadmindedness and debate입니다. 빈칸 문장에서 'little'이 있기 때문에 소셜 미디어는 관대함과 토론을 거의 권장하지 않는다는 것입니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

In the longer term, by bringing together enough data and enough computing power, the data-giants could hack the deepest secrets of life, and then use this knowledge not just to make choices for us or manipulate us, **but** also to re-engineer organic life and to create inorganic life forms. Selling advertisements may be necessary to sustain the giants in the short term, but they often evaluate apps, products and companies according to the data they harvest rather than according to the money they generate. A popular app may lack a business model and may even lose money in the short term, **but** as long as it sucks data, it could be worth billions. **Even if** you don't know how to cash in on the data today, it is worth having it because it might hold the key to controlling and shaping life in the future. I don't know for certain that the data-giants explicitly think about it in such terms, **but** their actions indicate that they _____.

- ① acknowledge the need for the democratization of data
- ② underestimate the long-term effects of short-term losses
- ③ treat data as a by-product of operations, not a valuable asset
- ④ focus only on the return they can make on selling advertisements
- ⑤ **value the accumulation of data more than mere dollars and cents**

해설 [정답 : ⑤]

- I. 빈칸 문장에서는 data-giants의 행동들은 그들이 _____ 를 보여준다고 합니다. 그러므로 data-giants가 정확하게 무엇인지, 그들의 행동이 무엇인지를 파악하면서 지문을 읽을 필요가 있습니다.
 - II. 거대 기업들은 창출하는 돈보다 기업들이 수집하는 데이터에 따라 평가한다고 했습니다. 또한 돈을 잃는다 해도 그로 인해 얻는 데이터가 더 높은 가치를 지닐 수 있다는 점, 데이터로 돈을 벌지 못한다 할지라도, 미래에 대한 열쇠를 쥐고 있을지도 모르기 때문에 데이터를 보유할 가치가 있다는 점 등, 모두 거대 기업들이 돈보다 데이터가 더 중요하게 여기고 있다는 내용을 하고 있음을 알 수 있습니다. 그러므로 빈칸에도 이와 비슷한 내용이 들어가야 합니다.
 - III. 돈보다 데이터가 더 중요하다는 내용과 관련된 선지는 ⑤ value the accumulation of data more than mere dollars and cents입니다. 그러므로 정답은 ⑤번이 되어야 합니다.
- * ② underestimate the long-term effects of short-term losses의 경우에는 데이터 수집을 long-term effects, 그것을 위해 돈을 잃는 내용을 short-term losses로 생각했다면 고를 만한 오답입니다. 문제는 the long-term effects를 과소평가하는 것이 아닙니다. 데이터의 수집을 더 중요하게 생각하는 것이 데이터 기업이기 때문입니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Science and technology degrees are rewarding because they are not designed _____ .
 If you are taking a highly specialized or vocational degree, you may well know what career you are aiming for even before you get to university, **but** for most science and technology undergraduates university is an adventure in itself; ideas about a career may be in your thoughts, but not completely fixed. This gives you the advantage of knowing that you can develop your career ideas as your course progresses, aware that your degree will be of help to you in many areas of work. It is perhaps with this in mind that science and technology degree programs tend to be wide in scope and flexible in approach. You might go to university to study chemistry and find yourself doing some work within the physics department.

- ① to represent a socially privileged status
- ② necessarily to be obtained in the university
- ③ to force you to follow the established scholars
- ④ only to grade you and make you feel frustrated
- ⑤ **exclusively to get you into a job and keep you there**

해설 [정답 : ⑤]

- I. 빈칸 문장에서는 과학과 기술 학위는 _____ 고안된 것이 아니므로 가치가 있다고 합니다. 그러므로 이 학위에 대해 파악하면서 지문을 읽을 필요가 있습니다.
- II. 지문에서는 과학 기술 학부생들에게 대학교는 그 자체로 모험이라고 합니다. 또한 어떤 직업에 대한 생각이 머릿속에 있어도 확정된 것이 아니라고 합니다. 전문적이거나 직업과 관련된 학위를 가진 사람들은 직업에 대한 목표가 있다는 것과 비교해 볼 때 과학 기술 학위는 직업을 정하도록 고안된 것이 아니라는 내용이 빈칸으로 들어가야 합니다.
- III. 학위와 직업과 관련이 없다는 내용과 관련된 선지는 ⑤ exclusively to get you into a job and keep you there입니다. 기술 학위는 오로지 우리가 일자리를 잡고 계속 일에 종사하도록 고안된 것이 아니기 때문에 범위가 넓고 유연한 접근법을 가진다는 장점이 있다는 것이 지문의 주제입니다.

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Argument is “reason giving”, trying to convince others of your side of the issue. One makes claims and backs them up. The arguer tries to get others to “recognize the rightness” of his or her beliefs or actions. ① Interpersonal argumentation, then, has a place in our everyday conflicts and negotiations. ② One of the positive features of interpersonal arguments is that they are comprised of exchanges between two people who feel powerful enough to set forth reasons for their beliefs. ③ **That’s why** one person reveals a sense of superiority and the other ends up realizing his or her inferiority. ④ If two people are arguing, it is **because** they are balanced enough in power (or in their desire to reestablish a power balance) to proceed. ⑤ Lack of argument, **in fact**, may show that one of the parties feels so powerless that he or she avoids engaging directly with the other.

해설 [정답 : ③]

③번 문장에서 한 사람이 우월감을 드러내면 다른 사람이 열등감을 느끼는 내용이 나옵니다. 그 앞뒤 문장에서는 논쟁의 특징에 관한 내용이 등장하기 때문에 단절이 발생합니다. 전혀 다른 소재를 언급하고 있으므로 정답은 ③번이 되어야 합니다.

I. Argument is “reason giving”, trying to convince others of your side of the issue.

구 논쟁은 다른 사람들에게 쟁점에 관한 너의 입장을 납득시키려고 하며 “이유를 대는 것”이라고 합니다.

II. One makes claims and backs them up.

구 사람들은 주장을 하고, 그것을 뒷받침한다고 합니다.

III. The arguer tries to get others to “recognize the rightness” of his or her beliefs or actions.

구 논쟁자는 다른 사람들이 자신의 믿음이나 행동의 “정당성을 인정”하도록 노력한다고 합니다.

독 논쟁에 대한 정의가 계속해서 등장하고 있습니다..

①. Interpersonal argumentation, then, has a place in our everyday conflicts and negotiations.

구 사람 간의 논쟁은 일상적 갈등이나 협상에 존재한다고 합니다.

②. One of the positive features of interpersonal arguments is that they are comprised of exchanges between two people who feel powerful enough to set forth reasons for their beliefs.

구 그 특징은 자신들의 믿음에 대한 이유가 강하다고 느끼는 두 사람 간의 언쟁으로 구성되고 있다는 것입니다.

독 ①번 문장에서 처음 등장한 사람 간의 논쟁의 긍정적인 특징이 언급됩니다.

③. **That's why** one person reveals a sense of superiority and the other ends up realizing his or her inferiority.

구 한 사람이 우월감을 드러내면 다른 사람이 열등감을 느끼는 내용이 나옵니다.

④. If two people are arguing, it is **because** they are balanced enough in power (or in their desire to reestablish a power balance) to proceed.

구 다시 두 사람이 논쟁중이라면, 이 논쟁을 이어나가려는 힘에서 충분히 균형을 이루고 있기 때문이라는 이유가 나옵니다.

독 ③번 문장에서는 논쟁의 특징에 관한 내용이 등장하지 않기 때문에 단절이 발생합니다. 그러므로 정답은 ③번이 되어야 합니다.

⑤. Lack of argument, **in fact**, may show that one of the parties feels so powerless that he or she avoids engaging directly with the other.

구 당사자 중에 한 명이 무력함을 느낄 경우 논쟁의 결여가 발생한다는 내용입니다.

독 이는 ④번 문장의 연결선상에서 등장하는 내용입니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Music is a specialized branch of learning, at least as it applies to the musician.
 ② **While** we might expect that members of society who take part in singing only as members of a larger group may learn their music through imitation, musicianship, seen as a special skill, usually requires more directed learning.

(A)

- ① Behaviors which are successful have persisted in the form of customs, while those which are unsuccessful have suffered extinction.
 ② This accumulation of adaptive habits is passed on to the child; he does not simply learn through imitation how to get along in the world; rather, he is enculturated.

(B)

- ① It may be added that in any society an individual learns only a small portion of his cultural habits by free trial-and-error, for in this way he would learn only those habits which were most rewarding to him and to him alone.

(C)

- ① Such indiscriminate and selfish learning cannot be allowed by society; the individual must learn behavior which is specified in the culture as being correct or best.
 ② **Such behavior is, of course, the result of the learning process as carried on by previous generations.**

* enculturate: 문화에 적응시키다 ** indiscriminate: 마구잡이의

해설 [정답 : ③]

주어진 지문에서 음악은 음악가에게는 학습의 전문적인 한 분야라고 합니다. 또한 우리는 노래에 참여하는 사회의 구성원들이 모방을 통해 음악을 배울 것이라고 예상할 수 있지만, 음악적 기술은 더 통제된 학습을 필요로 한다고 합니다. 그러므로 주어진 지문 다음에는 음악적 기술을 갖게 하는 통제된 학습에 대한 설명이 등장할 가능성이 높습니다.

B-①에서는 어떤 사회에서든 사람은 시행착오 학습을 통해 문화적 습관의 아주 일부분만을 배운다고 합니다. 그 이유는 그 방식을 통해서 자신에게 가장 유익한 습관만을 배우기 때문이라고 합니다. 주어진 지문에서는 통제된 학습에 대한 지문인데, (B)에서는 이와는 다른 학습이 등장하기 때문에 (B)가 주어진 지문 뒤에 온다는 정확한 근거를 유추하기 쉽지 않습니다.

* trial-and-error 시도+그리고+실패 ⇒ 시도와 실패가 공존하는 학습 ⇒ 시행착오

그렇다면 (B)의 내용을 기억한 채로 (C)를 봅시다. C-①에서는 이러한 마구잡이식이고 이기적인 학습은 사회에 의해 허용될 수 없다고 합니다. (C)가 문제를 풀 수 있는 열쇠로 작용합니다. 그 이유는 주어진 지문의 통제된 학습이 사회가 허용하지 않는 교육을 통해 처음 드러나고 있고, (B)의 'trial-and-error'가 자신에게 유익한 것만을 학습하므로 마구잡이식이고 이기적인 학습이라고 표현했기 때문입니다. 그러므로 (C)는 (B) 뒤에 와야 합니다.

(B)-(C)는 잡았으므로 (A)의 위치를 구한다면 문제가 풀립니다. C-②에서는 문화에 명시된 행동을 배우는 것은 이전 세대부터 계속된 학습 과정의 결과라고 합니다. A-①에서는 성공적인 행동은 관습의 형태로 존속되었고, 성공적이지 않은 행동은 소멸되었다고 합니다. 행동이 관습의 형태로 존속되는 것은 세대에서 세대로 이어지는 것이라고 봐야 합니다. 이것은 A-②에서 습관들이 축적되어 아이에게 전해진다는 내용을 통해 세대를 통해 학습된다는 것을 확실히 보여주고 있습니다. 그러므로 (A)는 (C) 뒤에 와야 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Distinct from the timing of interaction is the way in which time is compressed on television.
- ② **Specifically**, the pauses and delays that characterize everyday life are removed through editing, and new accents are added — namely, a laugh track.

(A)

- ① It is the statement that is in bold print or the boxed insert in newspaper and magazine articles.
- ② **As such**, compression techniques accentuate another important temporal dimension of television — rhythm and tempo.

(B)

- ① **More important**, television performers, or people who depend on television, such as politicians, are evaluated by viewers (voters) on their ability to meet time compression requirements, such as the one sentence graphic statement or metaphor to capture the moment.

(C)

- ① The familiar result is a compressed event in which action flows with rapid ease, compacting hours or even days into minutes, and minutes into seconds.
- ② Audiences are spared the waiting common to everyday life.
- ③ **Although** this use of time may appear unnatural in the abstract, the television audience has come to expect it, and critics demand it.

* accentuate: 강조하다

해설 | 정답 : ㉠ |

Distinct from the timing of interaction is the way in which time is compressed on television.

* 형용사가 수식받는 어구 없이 문두에 나올 경우는 도치될 때밖에 없습니다. 주어는 the way, 동사는 is입니다.

이를 감안하고 해석한다면, 별개인 것은, 상호작용의 타이밍과, 방법인데, 이 방법은 텔레비전에서 시간이 압축되는 방법입니다. 풀어쓰면 상호작용의 타이밍과 텔레비전에서 시간이 압축되는 방법이 서로 다르다는 것입니다. 이해하기 어렵습니다. 그 다음 문장에서는 구체적으로, 일상생활에 있어서 특징이 되는 멈춤과 지연은 편집에서 제거가 되고, 새로운 특색이 추가된다고 합니다. 편집은 텔레비전의 영역이니, 편집을 통해 일상생활의 특징이 제거되고, 새로운 특색이 추가되는 것이 텔레비전과 상호 작용의 차이점이라는 것을 알 수 있겠습니다.

C-①에서는 시간이 일, 분, 초로 압축되는 내용이 등장합니다. 이것은 주어진 지문에서 시간이 압축되는 방식이 구체적으로 언급되고 있다고 볼 수 있습니다. C-②에서는 일상에서는 흔한 기다림을 시청자들이 경험하지 않아도 된다고 합니다. 이것 역시 주어진 지문에서 일상생활의 특징이 제거되는 것에 대해 시청자가 경험하지 않는다는 것입니다. 그러므로 주어진 지문 뒤에는 (C)가 와야 합니다.

B-①에서는 텔레비전 연기자들이나, 텔레비전에 의존하는 사람들은, 그들의 시간 압축 조건을 만족시키는 그들의 능력으로 시청자에게 평가받는다고 합니다. 또한 그러한 능력에는 순간을 포착하는 한 문장의 말 혹은 비유적 표현과 같은 것이 있다고 합니다. C-③에서 텔레비전 시청자들이 시간의 사용을 기대하게 되었다는 것으로 보아, 텔레비전 출연자들이 이러한 시간을 사용하는 것으로 시청자에게 평가받는다고 이어지고 있습니다. 그러므로 (C) 뒤에는 (B)가 와야 합니다.

(A)-①에서는 신문이나 잡지 기사에서 삽입란에 들어가는 표현이 언급됩니다. 이것은 B-①의 ‘one sentence graphic statement or metaphor’를 의미하며, 이것을 신문과 같은 인쇄물에서 찾을 수 있다는 것입니다. 또한 (A)에서 신문과 같은 출판물이 처음 등장하기 때문에 (B) 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Should two ideas directly contradict one another, “resistance occurs” and “concepts become forces when they resist one another.”

According to Johann Herbart, a German philosopher, ideas form as information from the senses combines. The term he used for ideas — *Vorsfellung* — encompasses thoughts, mental images, and even emotional states. These make up the entire content of the mind, and Herbart saw them not as static but dynamic elements, able to move and interact with one another. (①) Ideas, he said, can attract and combine with other ideas or feelings, or repulse them, rather like magnets. (②) **Similar ideas, such as a color and tone, attract each other and combine to form a more complex idea.** (③) **However,** if two ideas are unlike, they may continue to exist without association. (④) This **causes** them to weaken over time, so that they eventually sink below the “threshold of consciousness.” (⑤) They repel one another with an energy that propels one of them beyond consciousness, into a place that Herbart referred to as “a state of tendency”; and we now know as “the unconscious.”

* repulse: 물리치다

해설 [정답 : ⑤]

- I. 주어진 문장에서는 두 생각이 서로와 모순된다면 ‘저항이 발생하고’, ‘서로에 저항할 때 개념은 힘이 된다’고 합니다. 철학적 내용이라 지문 내용만으로는 이해하기 어렵습니다. 먼저 두 생각이 이전에 언급될 필요가 있고, 뒤에는 두 특성에 대한 내용이 나올 가능성이 높겠구나 생각하며 지문을 읽을 필요가 있습니다.
- II. ③번 뒷 문장에서 두 생각들이 비슷하지 않은 경우가 처음 언급되고, ⑤번 앞 문장에서 이것들(두 생각들)이 약해진다고 했습니다. ⑤번 뒷 문장에서는 ‘They repel one another’를 통해 그들은 서로를 밀어낸다고 했습니다. 생각이 약해지는 것이 서로를 밀어내는 것과는 다르다고 볼 수 있지만 단절이라고 볼 수는 없습니다.
- III. 단절을 파악하기가 힘들기 때문에 내용에 주목해야 합니다. ②번 뒷 문장에서 두 생각이 비슷한 경우, ③번 뒷 문장에서 두 생각이 비슷하지 않은 경우가 언급됩니다. 그러므로 주어진 문장에서 두 생각이 직접적으로 모순되는 것은 새로운 경우로 볼 수 있습니다. ⑤번 뒷 문장에서 ‘They repel one another’를 통해 그것들이 서로를 밀어낸다고 했는데, 이것은 주어진 문장에서 저항이 발생하는 것과 같은 맥락이 이어지고 있다고 볼 수 있습니다. 그러므로 정답은 ⑤번이 되어야 합니다.

* 주어진 문장은 if가 생략된 도치 구문인데, 간단하게 해석해서 ‘만약 S가 RV한다면’이라는 뜻의 가정법 미래 구문입니다. 이 문제의 난이도를 높인 주범 중 하나이니 기억해둡시다.

** ④번이 아주 매력적인 오답입니다. ④번이 답이 될 수 없는 이유는 1. ④번 뒷 문장의 'This', 주어진 문장이 ④번에 들어간다면, 주어진 문장의 어떤 내용도 This라는 단수형 주어로 들어갈 수 없습니다.⇒ two ideas “resistance occurs” and “concepts become forces when they resist one another”? 모두 복수명사입니다. 2. ⑤번 문장 앞뒤의 어색함을 느끼실 수 있습니다. 생각들이 약해져서 의식의 경계 아래로 가라앉는 것과, 무의식이라는 의식 너머로 몰아내는 힘으로 생각들이 서로를 밀어내는 것은 분명한 차이가 있습니다. 지문의 구성은 ‘생각들이 비슷하지 않다⇒생각들이 약해진다⇒생각들이 모순된다⇒생각들이 서로를 밀어낸다’의 구조로 이어지고 있습니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

What if, instead of walking over and opening the refrigerator, the child simply says, “I want an apple,” and his mother hands him an apple?

Many behaviors alter or change the environment through physical actions intended to achieve a desired result. **For example**, a hungry child might walk toward the refrigerator and open it to obtain an apple. (①) The child’s behavior directly changes the environment in order to achieve the ultimate consequence (obtaining an apple). (②) **In this case**, the first effect made is on the behavior of another person. (③) The child has acted indirectly upon the environment, from which the ultimate consequence of his behavior (the apple) emerges. (④) This child engaged in a behavior of producing a certain pattern of sounds that resulted in his mother bringing him an apple. (⑤) The apple reached the child as a result of a complex series of events that included the behavior of both the speaker and the listener.

해설 | 정답 : ② |

- I. 주어진 문장에서는 만약 아이가 냉장고를 걸어가서 그것을 여는 대신에, 아이가 사과를 원한다고 말하고 어머니가 사과를 건네면 어떨까에 대한 내용이 언급되고 있습니다. 그러므로 주어진 문장 앞에서는 직접적으로 사과를 얻으려고 하는 행동이 언급되어야 하고, 주어진 문장 뒤에서는 사과를 직접 얻으려 하지 않고 부모님에게 부탁한 결과가 언급되어야 합니다.
- II. ①번 앞 문장에서는 아이가 사과를 얻기 위해 냉장고를 직접 여는 내용이 언급됩니다. ①번 뒷 문장에서는 이 행동이 결과를 얻기 위해 직접적으로 환경을 바꾸는 것이라 했습니다. 그런데 ②번 뒷 문장에서는 첫 번째 결과는 다른 사람의 행동에 대한 것이라고 했습니다. 직접으로 환경을 바꾸는 것과 다른 사람의 행동에 대한 것은 서로 다른 내용이라고 볼 수 있으므로 단절이 발생합니다.
- III. ②번 앞 문장의 환경을 직접적으로 바꾸는 것은 주어진 문장에서 냉장고를 가서 그것을 여는 것으로 이어지고 있습니다. 또한 주어진 문장에서 아이가 어머니에게 사과를 원한다고 말했다고 했을 때, 어머니가 아이에게 직접 사과를 주는 경우는 ②번 뒷 문장의 다른 사람의 행동으로 이어지고 있습니다. 그러므로 정답은 ②번이 되어야 합니다.

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In a series of experiments, when the free rats witnessed their fellow in a state of ___(A)___ in a cage, they tended to rescue their companion, even ___(B)___ eating chocolate.

In 2010 scientists conducted a **rat experiment**. They locked a rat in a tiny cage, placed the cage within a much larger cell and allowed another rat to roam freely through that cell. The caged rat gave out distress signals, which caused the free rat also to exhibit signs of anxiety and stress. **In most cases**, the free rat proceeded to help her trapped companion, and after several attempts usually succeeded in opening the cage and liberating the prisoner. The researchers then repeated the experiment, this time placing chocolate in the cell. The free rat now had to choose between either liberating the prisoner, or enjoying the chocolate all by herself. Many rats preferred to first free their companion and share the chocolate (though a few behaved more selfishly, proving perhaps that some rats are meaner than others).

해설 | 정답 : ① |

- I. 실험에서 자유로운 쥐들이 동료가 (A)의 상태에 있는 것을 목격했을 때, 그들은 초콜릿을 먹는 것을 (B)하면서 동료를 구해주려는 경향이 있었다고 합니다. 실험에 대한 지문이라는 것을 알 수 있기 때문에 실험의 내용을 통해 그 결과를 유추하면 됩니다.
- II. 실험의 내용은 쥐를 우리 안에 가두고, 또 다른 쥐들은 자유롭게 했을 때, 자유로운 쥐도 갇힌 쥐처럼 불안과 스트레스의 징후를 보였고, 갇힌 쥐를 도와주었다고 했습니다. 그 후 또 다른 실험에서 자유로운 쥐가 초콜릿을 먹거나 갇힌 쥐를 풀어주는 것 중 하나를 선택하게 했을 때에도 자유로운 쥐는 초콜릿을 먹는 것을 미루고 동료를 먼저 구하는 것을 선택했다고 했습니다. 그러므로 (A)에 들어갈 말은 불안과 스트레스의 징후가 되고, (B)에 들어갈 말은 미룬다가 됩니다.
- III. (A)에서 말로 표현하는 것과 같은 선지는 ‘anguish’, ‘고통’이 되고 (B)에서 미룬다와 같은 선지는 ‘delaying’, ‘미루면서’가 됩니다. 그러므로 정답은 ①번이 됩니다.

[17~18] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Traditionally, systems have been designed and developed from a technology-centered perspective. Engineers developed the sensors and systems that were needed to perform each function. They then provided a display for each system that informed the operator of how well that particular system was operating or its present status. So, for example, in the aircraft cockpit a separate display was provided for altitude, airspeed, engine temperature, etc. As technology (a) improved, more and more displays were added. People were left with the job of trying to keep pace with the dramatic (b) reduction of data created by this process. In the face of changing tasks and situations, the operator is called upon to find, sort, integrate, and process the information that is needed from all that which is available, leading inevitably to an information gap.

Unfortunately, the human has certain information processing bottlenecks. People can only pay attention to a (c) certain amount of information at once. As the display of data in these systems is (d) centered around the technologies producing them, it is often scattered and not ideally suited to support human tasks. A (e) considerable amount of additional work is required to find what is needed and extra mental processing is required to calculate the information the operator really wants to know. This inevitably leads to higher than necessary workload and error. Keeping up has become harder and harder to do.

17 17년도 10월 41~42번

(정답률 59%)

윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

해설 [정답 : ③]

기술 위주의 관점에서 설계된 시스템과 디스플레이가 사람에게 주는 영향에 대해 설명하고 있는 지문입니다. 첫 번째 문단에서는 기술의 발전으로 인해 많은 시스템에 대한 디스플레이들이 사람들에게 제공되었고 그로 인해 이를 따라잡기 위해 정보 격차가 발생했다는 내용이고, 두 번째 문단에서는 이로 인해 많은 정보를 동시에 처리할 수 없는 인간에게 있어서 이것이 인간의 업무에 이상적으로 맞춰져 있지 않기 때문에 추가적인 일이나 머릿속 처리가 요구되고, 이는 더 많은 업무와 실수를 초래한다는 내용입니다.

①번 선지 산출 과정, 더 이상 수요 없음

- 지문 후반부에서 필요한 것을 찾기 위해 오히려 산출 과정이 필요하다고 했으며, 지문에서 중점적으로 다루고 있는 내용이라고 볼 수도 없습니다.

②번 선지 기술은 얼마나 빠르게 인간의 삶을 개선합니까?

- 기술이 인간의 삶을 구체적으로 어떻게 개선하는지는 지문에서 언급되지 않습니다. 오히려 기술로 인해 인간들이 겪는 부작용에 관한 지문입니다.

③번 선지 기술 중심적 디자인은 인간에게 적합한가?

- 정답 선지입니다. 첫 번째 지문에서 기술 중심적 디자인의 결과물인 디스플레이가 언급되고, 두 번째 지문에서 이 디자인이 인간에게 적합하지 않다는 내용이 언급되고 있습니다.

④번 선지 디스플레이는 정보 처리의 효율성을 높인다.

- 디스플레이가 정보 처리의 효율성을 높이는 게 아니라 인간에게 추가적인 업무량과 실수를 초래하는 내용이 지문 후반부에서 분명히 언급되고 있습니다.

⑤번 선지 정보 시대: 집단지성의 부산물 - 집단적인 지성은 본문에서 전혀 등장하지 않습니다.

밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

해설 [정답 : ㉔]

VI번 문장에서 사람들은 이런 과정에 만들어진 자료의 극적인 감소를 따라가려고 노력하는 작업이 남겨졌다고 했습니다. V번 문장에서는 디스플레이가 계속해서 제공되었다고 했는데, 이는 만들어진 자료에 대한 감소로 볼 수 없습니다. 증가를 뜻하는 'growth'와 같은 단어로 바뀌어야 합니다.

I. Traditionally, systems have been designed and developed from a technology-centered perspective.

구) 전통적으로 시스템은 기술 위주의 관점에서 설계되고 개발됩니다.

II. Engineers developed the sensors and systems that were needed to perform each function.

구) 공학자들은 기능을 실행하는 데 필요한 센서와 시스템을 개발했습니다.

독) I번 문장의 예시로 언급되었습니다.

III. They then provided a display for each system that informed the operator of how well that particular system was operating or its present status.

구) 그들(공학자들은)은 기기 조작자에게 시스템이 얼마나 잘 작동하고 있는지 또는 시스템의 현재 상태를 알려 주는 시스템의 디스플레이를 제공했습니다.

IV. So, for example, in the aircraft cockpit a separate display was provided for altitude, airspeed, engine temperature, etc.

구) 그에 대한 예시로 항공기의 경우에는 조종실 안에서 고도, 대기 속도 등을 알려주는 개별적인 디스플레이(display for each system that informed the operator of how well that particular system was operating or its present status의 예시)가 제공되었습니다.

V. As technology (a) improved, more and more displays were added.

구) 기술이 '발전함'에 따라 더 많은 디스플레이들이 추가되었습니다.

독) I번 문장에서 시스템이 기술 위주의 관점에서 설계되고 개발되었다고 하는 것으로 보아, 더 많은 디스플레이가 추가된 이유는 기술이 발전했기 때문입니다.

VI. People were left with the job of trying to keep pace with the dramatic (b) reduction of data created by this process.

구) 사람들은 이런 과정에 만들어진 자료의 극적인 감소를 따라가려고 노력하는 작업이 남겨졌습니다.

독) V번 문장에서는 디스플레이가 계속해서 제공되었다고 했는데, 이는 만들어진 자료에 대한 감소가 아닙니다. 증가를 뜻하는 'growth'와 같은 단어로 바뀌어야 합니다.

VII. In the face of changing tasks and situations, the operator is called upon to find, sort, integrate, and process the information that is needed from all that which is available, leading inevitably to an information gap.

구 변화하는 과제와 상황에 직면할 때, 기기 조작자는 이용 가능한 모든 것에서 필요한 정보를 찾고 통합하는 것 등과 같은 작업을 요청받는데, 이것은 정보의 격차로 이어집니다.

VIII. Unfortunately, the human has certain information processing bottlenecks. People can only pay attention to a (c) certain amount of information at once.

구 하지만 인간은 특정 정보 처리의 병목 현상을 겪는구나, 사람들이 한 번에 '어느 정도' 양의 정보만 주의를 기울일 수 있습니다.

독 병목 현상에 대한 재진술입니다.

IX. As the display of data in these systems is (d) centered around the technologies producing them, it is often scattered and not ideally suited to support human tasks.

구 시스템에서 자료를 보여주는 디스플레이가 자료를 생산하는 기술을 '중심으로' 이루어지 때문에, 그것은 흩어져 있고, 인간의 업무를 뒷받침하는 데 맞춰져 있지 않습니다.

독 1번, V번 문장에서 시스템과 디스플레이가 기술 위주의 관점에서 개발되었다는 내용이 언급되기 때문에 옳은 보기입니다.

X. A (e) considerable amount of additional work is required to find what is needed and extra mental processing is required to calculate the information the operator really wants to know.

구 필요한 것을 찾기 위해서는 '상당한' 양의 추가적인 일이 요구됩니다. 또한 기기 조작사가 정말로 알고 싶은 정보를 산출하기 위해서 추가적인 처리가 요구됩니다.

XI. This inevitably leads to higher than necessary workload and error. Keeping up has become harder and harder to do.

구 이것은 불가피하게 더 많은 업무량을 초래합니다.

독 (e)에 대한 근거입니다.