

제 3 교시

영어 영역

성명

수험 번호

2012_11월_고3_대수능_22

1. 다음 글에 드러난 'I'의 심경으로 가장 적절한 것은?1)

I watched the beautiful stretch of the shoreline as it floated into view. How wonderful it was! After two days at sea, I finally saw the land of infinite opportunities. There it was before me — smiling and inviting; it was difficult for anyone to decline that invitation. I was full of great plans to find success in this unknown land. I had accepted a job offer from Dr. Gilbert, who had opened a medical clinic at an inland village last year. It gave me great pleasure to think about how my dream would become a reality. I looked again at the coast. The line of distant mountains and shapes of houses were gradually emerging through the mist. They welcomed me with endless promises.

- ① excited and hopeful
② sad and depressed
③ relieved and sympathetic
④ scared and frightened
⑤ ashamed and embarrassed

2013_6월_고3_평가원_19

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?2)

In the nineteenth century, a decisive moment occurred when people in advertising and journalism discovered that if they framed their stories and appeals with fear, they could capture our attention. It is an emotion we find hard to resist or control, and so they constantly shifted our focus to new possible sources of anxiety: the latest health scare, the new crime wave, and endless hazards in the environment of which we were not aware. With the increasing sophistication of the media and the haunting quality of the imagery, they have been able to give us the feeling that we are fragile creatures in an environment full of danger — even though we live in a world infinitely safer and more predictable than anything our ancestors knew. With their help, our anxieties have only increased.

- ① the crisis of modern journalism
② the various sources of human fears
③ the media's exploitation of human anxieties
④ the importance of advertising and journalism
⑤ the fragile nature of human life in modern society

2012_9월_고3_평가원_40

3. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?³⁾

Your culture maintains an implicit “schedule” for the right time to do many important things; for example, the right time to start dating, to finish college, to buy your own home, or to have a child. This unspoken timetable provides you with a social clock, a schedule that tells you if you’re keeping pace with your peers, are ahead of them, or are falling behind. On the basis of this social clock, you evaluate your own social and professional development. If you keep up with the rest of your peers, then you’ll feel well adjusted, competent, and a part of the group. If you’re late, you’ll probably experience feelings of dissatisfaction. Although in some cultures the social clock is becoming more flexible and more tolerant of deviations from the conventional timetable, it still exerts pressure to keep pace with your peers.

- ① Social Clock: An Unavoidable Pressure
- ② When Is the Right Time to Start Dating?
- ③ Time Management: A Matter of Concern for All
- ④ Flexibility and Tolerance of Today’s Social Clock
- ⑤ Why Is It Better to Keep Pace Than Fall Behind?

2014_6월_고3_평가원_27

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?⁴⁾

In the twentieth century, advances in technology, from refrigeration to sophisticated ovens to air transportation ①that carries fresh ingredients around the world, contributed immeasurably to baking and pastry making. At the beginning of the twenty-first century, the popularity of fine breads and pastries ②are growing even faster than new chefs can be trained. Interestingly enough, many of the technological advances in bread making have sparked a reaction among bakers and consumers ③alike. They are looking to reclaim some of the flavors of old-fashioned breads that ④were lost as baking became more industrialized and baked goods became more refined, standardized, and—some would say—flavorless. Bakers are researching methods for ⑤producing the handmade sourdough breads of the past, and they are experimenting with specialty flours in their search for flavor.

2013_6월_고3_평가원_30

5. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?5)

As the structures of our world and the conditions of certainty have yielded to an avalanche of change, the extent of our longing for stable, definitive leadership _____ . The fault lies not with leadership but rather with ourselves and our expectations. In the old days, leaders were supposed to make sense of chaos, to make certainty out of doubt, and to create positive action plans for the resolution of paradoxes. Good leaders straightened things out. Should chaos rear its ugly head, the leader was expected to restore normality immediately. But chaos is now considered normal, paradoxes cannot be resolved, and certainty is possible only to the level of high probability. Leadership that attempts to deliver in terms of fixing any of these can only fail. And that is exactly what is happening.

*an avalanche of: 많은, 쇄도하는

- ① can only be measured by our will to establish it
- ② has made traditional leadership more irreplaceable
- ③ can create viable action plans for restoring normality
- ④ has vastly reduced the probability of resolving paradoxes
- ⑤ has been exceeded only by the impossibility of finding it

2014_6월_고3_평가원_32

6. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?6)

I would like to compare the shift from analog to digital film-making to the shift from fresco and tempera to oil painting in the early Renaissance. A painter making a fresco has limited time before the paint dries, and once it has dried, no further changes to the image are possible. Similarly, a traditional filmmaker has limited means of modifying images once they are recorded on film. Medieval tempera painting can be compared to the practice of special effects during the analog period of cinema. A painter working with tempera could modify and rework the image, but the process was painstaking and slow. The switch to oils greatly liberated painters by allowing them to quickly create much larger compositions as well as to modify them as long as necessary. Similarly, _____, digital technology redefines what can be done with cinema.

- ① by equating oil painting with analog film-making
- ② by allowing a filmmaker to treat a film image as an oil painting
- ③ with the shift from oil painting styles to fresco ones in making films
- ④ by integrating fresco painting techniques into the film-making process
- ⑤ with the introduction of tempera painting methods to cinematic special effects

2010_11월_고3_대수능_22

7. 다음 글에서 전체 흐름과 관계없는 문장은?7)

Consider the following implication involving the role of social bonds and affection among group members. If strong bonds make even a single dissent less likely, the performance of groups and institutions will be impaired. ① A study of investment clubs showed that the worst-performing clubs were built on affective ties and were primarily social, while the best-performing clubs limited social connections and focused on making money. Dissent was far more frequent in the high-performing clubs. ③ The low performers usually voted unanimously, with little open debate. ④ As illustrated in the study, the high performers placed more importance on social bonds than the low performers, resulting in their high rate of success. ⑤ The central problem is that the voters in low-performing groups were trying to build social cohesion rather than to produce the highest returns.

2016_9월_고3_평가원_39

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?8)

This dynamic can be illustrated with the example of parents who place equal value on convenience and concern for the environment.

Our total set of values and their relative importance to us constitute our value system. (①) The way that we behave in a given situation is often influenced by how important one value is to us relative to others. (②) For instance, deciding whether to spend Saturday afternoon relaxing with your family or exercising will be determined by the relative importance that you place on family versus health. (③) You feel value conflict when you do something that is consistent with one value but inconsistent with another equally important value. (④) They may experience value conflict if they buy disposable diapers for their babies. (⑤) Consumers facing such decisions consider not only the product's immediate consumption outcomes but also the product's general effect on society, including how the manufacturer behaves (e.g., toward the environment).

* diaper: 기저귀

다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Our romantic mistakes can always be undone these days, which you would think is a good thing. But the very reversibility of our romantic commitments has only worsened our problem because that also undermines our satisfaction with our choices. To see this, you only need to look at a study of a group of college students in a photography class. The students made a print of their two best photographs. They were then told that they could choose one of the photos but that the other would be kept on file as an example of their work. Then, the teacher added a twist. One group was told that their choice was final. Whatever they chose, they could not change their minds later. The other group was told that they could switch photographs if they changed their minds. In a survey taken later, students who were allowed to change their mind liked their photos less than the other students.

Why this paradoxical result? According to one researcher, the brain has a kind of built-in defense system that works to make _____ us choices that cannot be undone. Despite thinking that we would like the freedom to change our minds, it appears that we are happier with our choices if we think they can't be changed, which means we would be better off if we made romantic commitments more permanent and more difficult to break, rather than less.

결린시간: ____분 ____초
맞은 개수: /10

2012_9월_고3_평가원_46

9. 위 글의 제목으로 가장 적절한 것은?9)

- ① Freedom of Choice: Everyone's Unfulfilled Dream
- ② When Do We Need Permanent Relationships Most?
- ③ Happier When We Are Free to Change Our Minds?
- ④ Why Do People Regret Their Romantic Commitments?
- ⑤ A New Trend: Changing One's Romantic Commitments

2012_9월_고3_평가원_47

10. 위 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?10)

- ① satisfied with
- ② spoiled by
- ③ unsure of
- ④ indifferent to
- ⑤ cautious of

정답과 해설

1) ①

[해석] 나는 물에 떠 있는 것처럼 보이는 아름답게 뻗어있는 해안선을 보았다. 얼마나 아름다운 해안선이었던가! 바다에서 이틀을 보낸 후에, 나는 마침내 무한한 기회의 땅을 보았다. 거기에 그것이 (내게) 웃으며 (나를) 초대하는 것처럼 내 앞에 있었다. 그러나 누구라도 그런 초대를 거절하는 것은 어려웠다. 나는 이 미지의 땅에서 성공을 찾고자 하는 많은 대단한 계획들을 세웠다. 나는 작년에 내륙에 있는 마을에서 병원을 개원한 Gilbert 박사로부터 온 취업 제안을 받아들였다. 내 꿈이 어떻게 현실이 될 것인가에 대해 생각해 보는 것은 내게 대단한 기쁨을 주었다. 나는 다시 그 해변을 보았다. 멀리 일렬로 솟아 있는 산과 집처럼 보이는 것이 안개를 뚫고 점차 모습을 드러냈다. 그것들은 끝없는 가능성과 함께 나를 반겨주었다.

· infinite 무한한 · decline 거절하다 · accept 받아들이다 · emerge 모습을 드러내다 · promise 가능성, 전망

2) ③

[해석] 19세기에 공포감을 이용하여 이야기와 매력을 만들어내면 사람의 주의를 사로잡을 수 있다는 것을 광고와 언론에 종사하는 사람들이 발견하게 되는 결정적인 순간이 발생했다. 그것은 우리가 저항하거나 조절하기 어려운 감정이어서, 그들은 가장 최근의 건강에 대한 불안, 새로운 범죄의 급증, 우리가 인식하지 않았던 환경에 존재하는 끝없는 위험 요소 등과 같은 새로이 생길 수 있는 근심거리 쪽으로 우리의 초점을 끊임없이 이동시켰다. 미디어가 점점 더 고도로 발전되는 것과 영상이 갖고 있는 뇌리를 떠나지 않는 특성을 이용하여, 비록 우리가 우리의 선조들이 알고 있었던 그 무엇보다 훨씬 더 안전하고 더욱 예측 가능한 세상에 살고 있기는 하지만, 그들은 우리가 위협으로 가득 찬 환경에 살고 있는 연약한 존재라는 느낌을 우리에게 계속 줄 수 있었다. 그 사람들 덕분에, 우리의 불안이 계속 증가해오기만 했다.

· decisive 결정적인 · frame 만들다 · appeal 매력 · shift 이동하다, 바꾸다 · scare 불안, 공포 · wave 급증, 고조 · haunting 뇌리를 떠나지 않는 · fragile 연약한

3) ①

[해석] 당신의 문화는 예를 들면, 데이트를 시작하기에, 대학을 졸업하기에, 자신의 집을 사기에 또는 아이를 갖기에 적절한 시기와 같은 많은 중요한 일들을 하는 적절한 시기에 대한 함축적인 “일정표”를 가지고 있다. 이 무언의 시간표는 당신에게 동료들과 보조를 잘 맞추어 가고 있는지, 앞서고 있는지 또는 뒤처지고 있는지를 말해주는 일정표인 사회적인 시계를 제공해준다. 이 사회적인 시계에 근거해서, 당신은 당신의 사회적 발달과 직업적 발달을 평가한다. 당신이 당신의 나머지 동료들과 잘 맞춰가고 있다면, 잘 적응하고, 유능하며 그룹의 일부가 된 느낌을 받을 것이다. 만약 당신이 뒤처지고 있다면, 아마도 실망감을 경험할 것이다. 어떤 문화에서는 사회적 시계가 전통적인 일정표로부터 벗어 나는 것에 더욱 유연해지고, 관대해지고 있더라도, 여전히 당신의 동료들과 맞추어가라는 압력을 행사한다.

· implicit 함축적인, 내포적인 · unspoken 무언의 · keep pace with 속도(보조를) 맞추다 · evaluate 평가하다 ·

adjusted 적응한 · competent 유능한 · flexible 유연한, 융통성 있는 · tolerant 관용의, 용인하는 · deviation 일탈, 탈선 · conventional 전통적인, 관습적인

4) ②

[해석] 20세기에 냉장에서부터 고성능 오븐, 신선한 재료를 전 세계에 실어 나르는 항공 수송에 이르기까지 기술의 진보는 제빵과 페이스트리 만드는 것에 헤아릴 수 없을 정도로 기여했다. 21세기 초에 고급 빵과 페이스트리의 인기는 새로운 요리사가 훈련될 수 있는 것보다 훨씬 더 빠르게 상승하고 있다. 아주 흥미롭게도 제빵에서의 많은 기술적 발전은 제빵사와 소비자들 사이에 똑같이 하나의 반응을 촉발했다. 그들은 제빵이 더 산업화되고, 제빵 제품이 더 세련되고, 표준화되고, (어떤 사람들이 말하기를) 맛이 없어지면서 사라진 옛날 빵의 몇 가지 맛을 되찾기를 원하고 있다. 제빵사들은 과거의 시큼한 맛이 나는 수제 반죽으로 만든 빵을 생산하는 방법을 연구하고 있으며, 그들은 맛을 찾기 위한 자신들의 연구에서 특별한 밀가루로 실험하고 있다.

· refrigeration 냉장, 냉동 · sophisticated 고성능의, 정교한 · transportation 수송 · ingredient 재료, 성분 · immeasurably 헤아릴 수 없을 정도로 · spark 촉발하다, 유발하다 · look to do ~하기를 원하다[기대하다] · reclaim 되찾다, 환원하다 · refined 세련된, 정제된 · standardized 표준화된 · sourdough 시큼한 맛이 나는 반죽

5) ⑤

[해석] 우리 세계의 구조와 확실성의 조건이 많은 변화에 무너지면서, 안정적이고 확실한 지도력에 대한 우리의 염원의 범위는 단순히 그것을 찾을 수 없다는 것에 의해 능가되어 왔다(우리가 아무리 안정적이고 확실한 지도력을 염원할지라도 그것을 찾는 것이 불가능했다). 잘못된 지도력에 있는 것이 아니라 오히려 우리 자신과 우리의 기대에 있다. 옛날에는 지도자들이 혼돈을 이해하고, 불확실함에서 확실성을 만들어 내고, 그리고 모순들을 해결하기 위해 적극적인 실행 계획을 만들어 내야만 했다. 훌륭한 지도자들은 상황(문제)을 해결했다. 혼돈이 그 추한 고개를 들면 지도자는 즉시 정상으로 되돌릴 것으로 기대되었다. 그러나 혼돈은 이제 정상으로 여겨지고, 모순들은 해결될 수 없고, 확실성은 가망성이 높은 수준으로만 가능하다. 이것들 중 어느 것이라도 (이를) 바로 잡으려는 견지에서 (바라는 결과를) 이끌어내려고 하는 지도력은 실패할 뿐이다. 그리고 그것이 정확히 (지금) 일어나고 있는 것이다.

· yield to ~에 굴복하다, ~을 따르다 · extent 범위, 정도 · definitive 확실한, 최고의 · paradox 모순된 일, 앞뒤가 맞지 않는 상황 · straighten out ~을 해결하다, 바로 잡다 · rear its[one's] (ugly) head (나쁜 생각 등이) 고개를 쳐들다 · restore 회복시키다, 재건하다

6) ②

[해석] 나는 아날로그에서 디지털로의 영화 제작 방식의 변화를 초기 르네상스 시대에 프레스코 화법(새로 석회를 바른 벽에 그것이 마르기 전에 그림을 그리는 것)과 템페라 화법(안료에 달걀노른자와 물을 섞어 그린 그림)에서 유화 화법으로의 변화에 비유하고 싶다. 프레스코화를 그리는 화가는 물감이 마르기 전

에 한정된 시간을 가지게 되어, 일단 물감이 마르고 나면, 그림에 더 이상의 변화를 주는 것은 가능하지 않다. 마찬가지로, 전통적인 영화 제작자는 일단 영상이 필름에 기록되고 나면 그것을 수정할 수 있는 제한적인 수단을 가진다. 중세의 템페라 화법은 영화를 아날로그 방식으로 제작하던 시기의 특수효과 실행에 비유될 수 있다. 템페라화를 그리는 화가는 그림을 수정하고 다시 그릴 수 있었지만, 그 과정은 고생스럽고 느렸다. 유화로의 전환은 화가들이 필요한 만큼 오랫동안 작품을 수정하는 것뿐만 아니라 빠르게 훨씬 더 큰 작품을 그리는 것을 가능하게 함으로써 그들을 대단히 자유롭게 해주었다. 마찬가지로, 영화 제작자가 유화 화법처럼 영화 영상을 다루는 것을 가능하게 함으로써, 디지털 기술은 영화로 할 수 있는 일을 재정립한다.

· compare ~ to ... ~을 ...에 비유하다 · shift 변화 · fresco 프레스코 화법(새로 석회를 바른 벽에 그것이 마르기 전에 그림을 그리는 것), 프레스코화 · tempera 템페라 화법(안료에 달걀노른자와 물을 섞어 그림을 그리는 것), 템페라화 · modify 수정하다 · image 영상, 그림 · rework 다시 하다 · painstaking 고생스러운 · composition 작품 · redefine 재정립하다 · equate ~ with ... ~와 ...을 동일시하다 · integrate 통합하다

7) ④

[해석] 집단 구성원들 사이의 사교적인 결속력과 애정의 역할에 관련된 다음의 암시를 고려해보라. 만약 강한 결속력이 작은 불찬성이라도 덜 가능하게 만든다면, 집단과 단체의 수행은 손해를 입을 것이다. 투자 클럽에 대한 한 연구는 최악의 성과를 보이는 클럽은 애정의 유대위에 조직되었고 기본적으로 사교적인 반면에, 최고의 성과를 내는 클럽은 사교적인 연결을 제한했고 돈을 버는데 집중했다는 것을 보여주었다. 불일치는 높은 성과를 보여주는 클럽에서 훨씬 더 빈번했다. 낮은 성취를 보여주는 사람들은 보통 만장일치로 투표를 했고 공개적인 토론은 거의 가지지 않았다. (그 연구에서 보여준 것처럼, 높은 업무수행자들은 낮은 업무수행자들보다 사교적인 결속력에 더 큰 중요성을 두었으며, 그 결과 그들의 높은 성공률에 이르렀다.) 중심적인 문제는 낮은 성취를 이룬 집단들의 투표자들은 가장 높은 수익을 만들어내기보다는 사교적인 응집성을 구축하려고 했다는 것이다.

· implication 암시, 함축, 관련 · bond 결속력, 유대 · affection 애정 · dissent 불일치, 의의 · institution 제도, 단체 · impair 손상시키다 · unanimously 만장일치로 · illustrate 예시하다, 보여주다 · cohesion 응집성

8) ④

[해석] 우리의 일련의 전체 가치와 우리에게 있어 그것(가치)들의 상대적 중요성으로 우리의 가치 체계는 구성된다. 우리가 어떤 주어진 상황에서 행동하는 방식은 하나의 가치가 다른 것들에 비해 우리에게 얼마나 중요한가에 의해 자주 영향을 받는다. 예를 들어 토요일 오후를 가족과 함께 편안하게 쉬면서 보낼 것인지 아니면 운동을 하면서 보낼 것인지 정하는 것은 가족 대 건강에 대해 여러분이 부가하는 상대적 중요성에 의해 결정될 것이다. 여러분은 하나의 가치와는 일치하지만, 똑같이 중요한 또 다른 하나의 가치와는 일치하지 않는 어떤 것을 할 때

‘가치 갈등’을 느낀다. 이러한 역학은 편의성과 환경에 대한 우려에 똑같은 가치를 두는 부모들의 예에서도 분명히 볼 수 있다. 그들이 자신의 아기를 위해 일회용 기저귀를 산다면 그들은 가치 갈등을 경험할 수도 있다. 그러한 결정에 직면한 소비자는 그 제품의 직접적인 소비 결과뿐만 아니라, 그 제조업체가 (예를 들면 환경에 대하여) 어떻게 행동하는지를 포함하여, 그 제품이 사회에 미치는 전반적인 영향도 또한 고려한다.

· dynamic (서로 관계되는 세력·영향 사이의) 역학, 동력 · illustrate 분명히 보여 주다, 예증하다 · consistent 일치하는 · inconsistent 일치하지 않는 · conflict 갈등, 충돌 · disposable 일회용의 · outcome 결과

9) ③

[해석] 오늘날 연애할 때의 실수는 쉽게 되돌릴 수 있다. 당신은 이것을 좋다고 생각할 것이다. 그러나 이것은 실제로는 안 좋은 영향을 끼치는데 왜냐하면 좋은 일을 했을 때도 만족감을 느끼지 못하게 된다. 이것을 보면, 사진 수업을 듣던 한 대학생 그룹의 연구 결과를 볼 필요가 있다. 학생들은 각자 자신이 생각하기에 가장 잘 나온 사진 두 장을 인쇄해 오기로 했다. 그리고 나서 한 장을 골라서 작품집에 한 예로 보관하게 했다. 그리고 나서 실험의 핵심을 들어냈다. 한 그룹은 그들의 선택이 최종 선택이라고 말해주고, 다른 그룹에게는 마음이 바뀌었다면 사진을 바꿀 수 있는 기회를 주었다. 설문조사에 의하면, 사진을 바꿀 수 있었던 학생들은 바꿀 수 없었던 학생들 보다 사진에 대한 애정도가 적었다. 왜 이런 역설적인 결과가 나온 것일까? 한 연구원에 따르면, 우리의 뇌는 바꿀 수 없었던 선택에 대하여 방어 시스템을 구축하게 되어있다. 우리가 마음을 바꿀 수 있는 자유를 갖는 것이 우리를 행복하게 만든다고 생각하지만 우리는 사실 한번 정한 것을 바꿀 수 없는 상황일 때 더 만족감을 느낀다는 것이다. 그러므로 우리가 연애를 할 때 더 깨기 어려운, 영구적인 방식으로 한다면 우린 더 만족스러운 삶을 살 수 있을 것이다.

· reversibility 뒤집을수있음, 취소할 수 있음 · undermine 침식하다, 갇아먹다 · paradoxical 역설적인 · built-in 내장된 · commitment 의무, 책무

10) ①