

2022
수특독서

2022 EBS 수능특강 독서 2. 적용학습 인문예술
03강 포토리얼리즘 분석 서술형 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[지문 분석]

르네상스 이후 수백 년 동안 서양 미술에서는 [회화를 자연을 비추는 거울에 비유하며 사실적 재현 (다시 나타냄. 또는 다시 나타냄.)을 회화의 근본으로 간주하였다.]([]: 서양 미술의 관점에서 회화는 사실적 재현이 중심됨.) 그러나 19세기 들어 카메라가 등장(카메라의 등장으로 회화의 목적이 변화하게 됨.)하고 사진의 재현 능력(카메라의 등장 전에 회화가 담당했던 역할)이 회화를 압도(보다 뛰어난 힘이나 재주로 남을 눌러 꺾지 못 하게 함.)하게 되면서 회화의 목적도 모사(사물을 형제 그대로 그림.), 재현을 넘어서 인간의 시각적 경험을 표현하는 것으로 재설정(사진이 등장한 이후 회화에서 중시된 것)되었다. 인간의 시각적 경험을 통한 주관성의 표현이 강조되면서 물체의 형태 재현을 중시하는 [구상 회화(사물이나 대상의 모사, 재현이 중심)가 퇴색하고 추상 회화(주관성의 표현이 중시)가 등장]([]: 사진의 등장으로 인한 미술의 변화)할 수 있었던 것이다. 모더니즘 예술로 분류되는 [1920~1930년대의 초현실주의(제1차 세계 대전 후에, 다다이즘의 격렬한 파괴 운동을 수정하여 발전시킨 예술운동.) 1950년대의 팝 아트(1950년대 후반에 미국에서 일어난 회화의 한 양식. 일상생활 용구 따위를 소재로 삼아 전통적인 예술 개념을 타파하는 전위적인 미술 운동으로, 광고·만화·보도 사진 따위를 그대로 그림의 주제로 삼는 것이 특징임.)]([]: 구상 회화를 극복해 낸 실천적 미술 운동 - 초현실주의, 팝아트) 역시 실물과 똑같이 그리는 정교한 기법의 구상 회화를 극복해 낸 실천적 미술 운동으로 평가되며 각광을 받았다. 그러나 이러한 변화의 추세(구상 회화 대신 추상 회화를 선호함.)에도 정작 회화를 감상하는 대중은 이해하기 어려운 추상 회화나 모더니즘 예술보다 정교하게 대상을 묘사해 내는 구상 회화를 선호하는 경향이 강하였다.(미술사의 흐름과 달리 구상 회화를 선호는 대중의 경향 / 대중들이 구상 회화를 선호하는 까닭: 추상 회화나 모더니즘 예술은 이해하기 어려우므로) 일부 작가들도 추상 회화는 작가들의 사유 놀이에 불과하다(감상자들이 제대로 이해하기 어려운 작품에 대해 일부 예술가들이 회의감을 드러냄.)며 구상 회화로 회귀(한 바퀴 돌아 제자리로 돌아오거나 돌아감.)하는 경향을 보였다. 1960년대 후반에 등장한 포토리얼리즘(사진을 바탕으로 대상을 사실적으로 재현하는 경향)은 사진을 바탕으로 대상을 사실적으로 표현해 내고자 하는 예술 경향으로, 구상 회화에 대한 지향(구상 회화 선호 → (카메라 등장) → 추상 회화 선호 → (일반 대중과 일부 작가들이 구상 회화를 선호) → 구상 회화의 일종인 포토리얼리즘 등장 ★포토리얼리즘의 등장 배경에 관한 문제가 출제될 가능성이 높음.)을 보여 준다.

1문단: 구상 회화에 대한 지향을 바탕으로 등장한 포토리얼리즘

포토리얼리즘은 그 이름에서 알 수 있듯이 사진과 밀접한 관련을 가진다. 인상주의자 모네가 “나는 눈일 뿐이다.”(직접 눈으로 본 것을 작품으로 그림. / 포토 리얼리스트와 차이점)라고 말했던 것처럼 많은 예술가들이 인간의 눈에 의존하여 작품을 완성한 데 반해, 포토 리얼리스트들은 카메라의 눈에 의존하여 작품을 완성하였다.(기존의 예술가들과 포토 리얼리스트들의 차이점: 직접 눈으로 보고 그림 ↔ 사진을 보고 그림 ★기존의 예술가들과 포토 리얼리스트들의 차이점을 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.) 실재를 보면서 그림을 그리는 것이 아니라 사진을 보면서 그림을 그리거나 프로젝터로 이미지를 캔버스에 직접 투사하여 그 위에 그림을 그리는 것(포토 리얼리스트들의 작법)이다. 포토 리얼리스트들은 클로즈업이라는 사진 기법(대상을 아주 가깝게 찍어내는 방식으로 대상을 낯설게 인식할 수 있음.)을 적극적으로 활용하기도 하였는데, 이를 통해 일상에서 주목하지 않았던 물체의 특성을 탐구하도록 하고 일상적이고 평범한 소재에 특별한 의미를 부여(클로즈업이라는 사진 기법을 활용한 의도 ★클로즈업 기

법을 활용한 의도를 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.)할 수 있게 하였다. [자동차, 껌 판매기, 구두와 같은 물건뿐만 아니라 사람의 얼굴이나 특정 신체 부위의 **물성(물건이 가지고 있는 성질)**에 대해 분석적으로 인식할 수 있게 한 것이다.]([]: **클로즈업 사진 기법으로 물성을 인식할 수 있게 함.**) 미국의 화가이자 사진작가인 클로스는 사람의 얼굴을 클로즈업한 사진을 치밀하게 분석하고 머리카락, 모공, 숨털, 미세한 주름 등을 적나라하게 표현하여 사람의 얼굴을 **낯선 세계의 사물처럼 묘사(사람의 얼굴을 낯선 사물처럼 묘사하여 물성에 대해 분석적으로 인식할 수 있게 함.)** 하였다. **그는 사람의 얼굴을 클로즈업하여 그린 그림을 초상화가 아니라 '머리(head)'라고 부르고, (신체의 일부를 물체로 인식하고 그 특성을 탐구하고자 함.) 사진은 한 편의 시처럼 신비로움을 자극한다고 말하기도 하였다.(일상의 사물을 낯설게 인식할 수 있게 함. / 익숙했던 대상을 클로즈업 사진 기법으로 익숙하지 않게 만들어, 신비로운 감정을 느끼게 함.)**

2문단: 사진을 적극적으로 활용한 포토리얼리즘의 기법

포토 리얼리스트들은 사진을 이용해 그리는 그림이 과연 예술 작품이냐는 반문에 대해, **리얼리즘의 완성은 인간의 몫이라는 답을 내놓았다.(사진을 보고 그리는 그림에도 작가의 경험이나 능력이 작품 창작에 반영됨. ★'사진을 이용해 그리는 그림이 과연 예술인가?'에 대한 포토 리얼리스트의 답, 혹은 블랙웰이나 에스테스의 답을 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.)** 화가가 사진을 참조한다고 할지라도 **회화의 선, 공간, 움직임 등에 대한 분석과 표현은 화가의 경험에서 나오는 것이며 화가의 창조적 능력에 좌우된다는 것이다.(사진을 따라 그린 작품도 작가의 창조적인 작품이라는 인식이 드러남.)** 실제로 포토 리얼리스트인 블랙웰은 **"나는 사진기가 아니다."**(**포토리얼리즘 작품과 사진은 근본적으로 차이가 있음. / 자신의 그림이 대상을 사실적으로 재현하기만 하는 것이 아니라는 점을 강조함.**)라고 말하였고, 에스테스는 **"그림을 그릴 때, 가 보지 않은 장소를 찍은 사진은 결코 이용하지 않는다."**(**포토리얼리즘 작품에도 작가의 경험이 반영됨. / 포토리얼리즘 작품은 화가의 경험이나 창조적 능력 등을 바탕으로 한 예술 작품임. ★블랙웰이나 에스테스가 한 말의 의미를 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.**)라고 말하기도 하였다. 실제로 포토 리얼리스트들은 현실을 있는 그대로 묘사하지 않고 **변형을 가하여 현실을 재구성한 작품(작가의 주관성이 가미됨.)**을 완성하였다. **에스테스(포토 리얼리스트 중 한 명)**는 [전통 회화의 리얼리즘에서 추구하였던 **원근법(일정한 시점에서 본 물체와 공간을 눈으로 보는 것과 같이 멀고 가까움을 느낄 수 있도록 평면 위에 표현하는 방법.)**을 활용하지만 각도를 달리해 찍은 여러 장의 사진을 동시에 참조하여 **다시점적인 요소(그림에 여러 각도의 시선이 드러남.)**를 가미함]([]: **에스테스의 작법**)으로써 회화에 비현실적인 세상을 표현해 냈다. **인간의 시야로 한눈에 파악할 수 없는 장면까지 한 화폭에 담아내어 평범한 일상을 새롭고 특별한 장면으로 인식할 수 있게 한 것(에스테스의 작법에 담긴 의도: 평범한 일상을 새롭고 특별한 장면으로 인식할 수 있도록 함. ★에스테스의 작법에 담긴 의도를 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.)**이다.

3문단: 현실을 재구성하여 표현한 포토리얼리즘

포토 리얼리스트들은 카메라나 프로젝터와 같은 기술 장비를 회화에 도입하였지만 **그들이 과학 기술 문명이나 현대 산업 사회를 찬미하려고 했던 것은 아니다.(과학 기술 문명에 대한 포토 리얼리스트들의 태도)** 그들은 포토리얼리즘 작품을 통해 도시의 모습을 조명하면서 문명화된 사회 속을 살아가는 **평범한 인간의 모습을 표현(포토 리얼리스트들이 주목한 것)**하고자 하였다. **포토 리얼리스트들은 도시와 사람들의 모습을 정치적·사회적 차원에서 접근하지 않고, 사회와 사람들의 일상적 모습에만 관심을 두었다.(작품을 통해 정치적·사회적 메시지를 전달하려 하지 않고 일상적 모습을 전달하는 데만 관심을 둬.)** 대중이란 이름으로 살아가는 평범한 사람들의 일상에 주목하여 그들을 주인공으로 삼은 것인데, [포토 리얼리즘에 의해 일상적인 순간과 장면들이 **기념비적(오래도록 잊지 않을 만한 가치가 있는 것.)**인 성

격을 지니게 된다]([]: 포토 리얼리스트들이 평범한 사람들의 일상에 주목하는 것의 의미 - 일상적인 것을 기념비적인 것(= 기록으로서 오래도록 현존하게 하는 것)으로 만듦.)고 평가하는 것은 이 때문이다. 여기서 기념비적인 성격을 지니게 된다는 것은 기록으로서 오래도록 현존하게 된다('기념비적인 성격'의 의미)는 것이다. 즉 포토리얼리즘은 [사실적이면서도(사진을 바탕으로 함.) 비현실적인 방식(작가의 창조성을 가미함.)]([]: 사진을 활용하여 현실을 사실적으로 묘사함 + 현실을 변형하고 재구성함.)으로, 일상을 정지된 시간 속에서 영원히 현존하게 함(포토리얼리즘의 의의: 평범한 일상이 기념비적인 성격을 지니도록 함. ★포토리얼리즘의 의의를 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.)으로써 평범한 삶이 지니는 가치를 인식하게 한다고 볼 수 있다.

4문단: 일상성을 기념비적인 성격으로 승화시킨 포토리얼리즘

[지문 확인]

주제: 포토리얼리즘의 기법과 포토리얼리즘에 대한 평가

1문단: 구상 회화에 대한 지향을 바탕으로 등장한 포토리얼리즘

- 카메라의 등장으로 회화의 목적이 바뀜.
: 자연의 모사, 재현 → 인간의 시각적 경험을 표현
- 구상 회화가 퇴색하고 추상 회화가 등장
- 초현실주의, 팝 아트와 같은 모더니즘 예술이 각광을 받음.
- 대중과 일부 작가는 구상 회화를 선호함.
- 대중: 추상 회화나 모더니즘은 이해하기 힘들.
- 일부 작가: 추상 회화를 작가의 사유 놀이라고 여김.
- 포토리얼리즘 등장
- 사진을 바탕으로 대상을 사실적으로 표현해내고자 하는 예술 경향

2문단: 사진을 적극적으로 활용한 포토리얼리즘의 기법

- 포토리얼리스트들은 사진에 의존하여 작품을 완성함.
- 포토리얼리스트들의 작법
- 사진을 보며 그림을 그림
- 프로젝터로 이미지를 캔버스에 직접 투사하여 그 위에 그림을 그림.
- 클로즈업 사진 기법으로 찍은 사진을 바탕으로 그림.
- 클로즈업 사진 기법: 사물이나 사람의 얼굴 혹은 특정 신체 부위를 확대하여 사진을 찍음.
- 효과: 일상적이고 평범한 소재에 특별한 의미를 부여할 수 있게 함.
- 사진작가 '클로스': 사람의 얼굴을 낯선 세계의 사물처럼 묘사함.

3문단: 현실을 재구성하여 표현한 포토리얼리즘

- 포토 리얼리스트들은 리얼리즘의 완성은 인간의 몫이라고 말함.
→ 사진을 보고 그리지만, 작품은 화가의 창조적 능력에 좌우된다는 뜻.
- '블랙웰': 포토리얼리즘 작품과 사진은 다르다고 주장함.
- '에스테스': 포토리얼리즘 작품에는 작가의 경험이 반영되어 있다고 주장함.
- 포토 리얼리스트들은 현실에 변형을 가하여 현실을 재구성하기도 함.
- 에스테스: 작품에 다시점적인 요소를 가미하여 비현실적인 세상을 표현함.
→ 의도: 평범한 일상을 새롭고 특별한 장면으로 인식할 수 있도록 함.

4문단: 일상성을 기념비적인 성격으로 승화시킨 포토리얼리즘

- 포토 리얼리스트들은 평범한 인간의 모습을 표현하고자 함.
- 포토리얼리즘에 의해 일상적 순간과 장면이 기념비적인(= 기록으로서 오래도록 현존하게 되는) 성격을 지니게 됨.
- 포토리얼리즘은 사실적이면서 비현실적인 방법으로 일상을 영원히 현존하게 함으로써 평범한 삶이 지니는 가치를 인식하게 함.

내용 확인 문제

(O / X)

1. 카메라 등장 이전, 서양 미술은 회화가 인간의 시각적 경험을 표현하는 것을 중시했다.

(O / X)

2. 구상 회화가 퇴색한 것은 사진의 재현 능력이 회화를 압도하기 때문이다.

(O / X)

3. 모더니즘 예술은 구상 회화를 극복해 낸 실천적 미술 운동으로 평가 받았다.

(O / X)

4. 일반 대중은 모더니즘 예술이나 추상 회화가 작가의 사유 놀이에 불과하다고 비판했다.

(O / X)

5. 포토리얼리즘은 추상 회화와 모더니즘 예술을 발전시킨 형태이다.

(O / X)

6. 모네가 “나는 눈일 뿐이다.”라고 말한 것은 포토리얼리즘의 성향을 잘 나타낸다.

(O / X)

7. 클로즈업 사진 기법을 바탕으로 그림을 그리게 되면 일상적이고 평범한 소재를 특별하게 느낄 수 있다.

(O / X)

8. ‘클로스’가 사람의 얼굴을 클로즈업한 사진을 바탕으로 그리고, 초상화가 아닌 ‘머리’라고 부른 까닭은 대상에 관한 신비로움을 자극하기 위해서이다.

9. 포토 리얼리스트들은 사진을 바탕으로 한 작품에도 화가의 창조적 능력이 포함된다고 여겼다.

(O / X)

10. “나는 사진기가 아니다.”라는 블랙웰의 말은 작가는 카메라와 다른 사람이기 때문에 사진기와 똑같이 그릴 수 없음을 뜻한다.

(O / X)

11. 에스테스는 다시점적인 요소를 활용하여 한 눈에 담을 수 없는 장면을 그림에 담아냈다.

(O / X)

12. 포토 리얼리스트들은 평범한 인간의 모습에 담긴 정치적·사회적 의미를 파악하려고 노력했다.

(O / X)

13. _____가 등장한 이후 회화의 목적이 변화했다.

14. 사진의 재현 능력이 회화를 압도하면서 _____ 회화가 퇴색하고 _____ 회화가 등장했다.

15. 초현실주의와 팝 아트와 같은 _____ 예술은 _____ 회화를 극복한 실천적 미술 운동으로 평가받는다.

16. 포토리얼리즘은 _____을 바탕으로 대상을 _____적으로 표현해 내고자 하는 예술 경향으로 _____ 회화를 지향한다.

17. 많은 예술가가 _____의 눈에 의존하여 작품을 그렸다면 포토 리얼리스트들은 _____의 눈에 의존하여 작품을 그렸다.

18. 포토 리얼리스트들은 _____을 보며 그림을 그리거나 _____로 이미지를 캔버스에 투사하여 그 위에 그림을 그렸다.

19. '클로스'는 _____이라는 사진 기법을 활용하여 그림을 그린 포토 리얼리스트이다.

20. 사람의 얼굴을 낯선 세계의 사물처럼 묘사하면 물성을 _____적으로 _____할 수 있다.

21. 포토 리얼리스트들은 그들의 작품 역시 화가의 _____적 능력이 필요하다고 말한다.

22. 에스테스는 _____적인 요소를 통해 다양한 _____를 한 화풍에 담아낸 포토 리얼리스트이다.

23. 포토 리얼리스트는 _____한 _____의 모습을 표현하는 것이 목적이다.

24. 포토 리얼리스트들은 도시와 사람들을 _____적·_____적 차원에서 해석하지 않았다.

25. 포토리얼리즘에 의해 _____적 순간들이 _____으로서 오래도록 현존하게 된다.

26. 포토리얼리즘의 개념과 특징

- 개념: _____을 보면서 그림을 그리거나 _____로 이미지를 캔버스에 직접 투사하여 그 위에 그림을 그리는 현대 미술의 한 경향이다.
- 특징
 - 일상적이고 평범한 소재에 특별한 _____를 부여한다.
 - 현실을 있는 그대로 묘사하지 않고 변형을 가하여 현실을 _____한다.
 - 평범한 인간의 모습, 일상적인 순간과 장면들을 표현해 내고자 한다. (_____성 → _____적 성격)

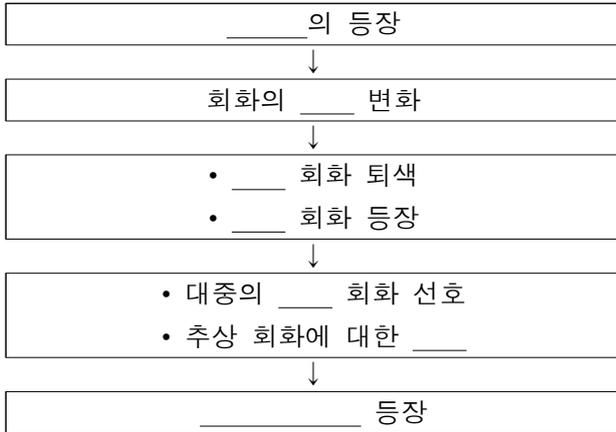
27. 추상 회화와 구상 회화

- 추상 회화: 인간의 _____적 경험을 통한 주관성의 표현을 강조한다. _____ 중심적인 예술이라는 평가를 받는다.
 - 구상 회화: 물체의 형태 _____을 중시하고 대상을 정교하게 묘사해 내는 것을 강조한다. _____들이 선호하는 경향을 보인다.
- ⇒ 포토리얼리즘은 추상 회화 이후에 나타났지만 _____ 회화에 대한 지향을 보여 주는 예술 경향이다.

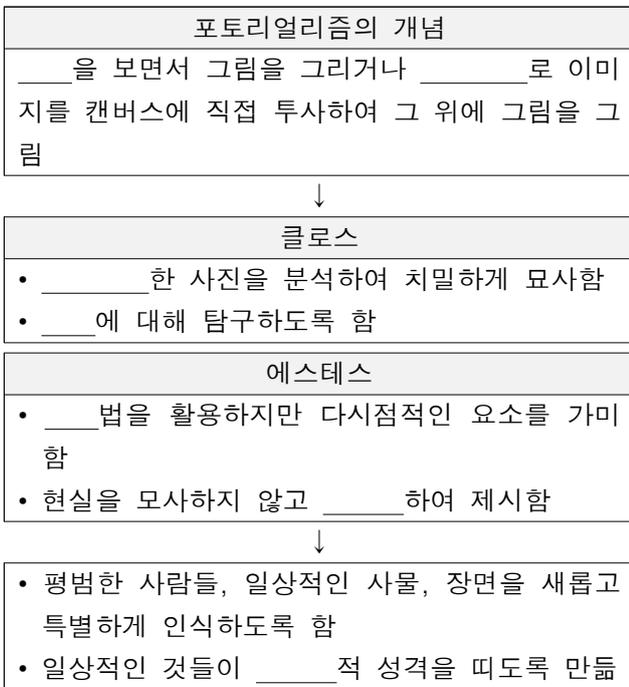
28. 포토 리얼리스트

- 클로스: 사람의 얼굴을 _____한 사진을 분석하여 사람의 얼굴을 낯설게 묘사하였다.
 - 일상에서 주목하지 않았던 물성을 탐구하고, 평범한 대상에 특별한 _____를 부여하였다.
- 에스테스: 원근법을 활용하지만 _____적 요소를 가미하여 _____적 느낌을 주었다.
 - 대상을 그대로 묘사하는 것이 아니라 화가의 _____적 능력을 더해 현실을 재구성하였다.

29. 포토리얼리즘의 등장 배경



30. 포토리얼리즘의 개념, 특징, 의의



서술형 문제

다음을 읽고 물음에 답하십시오.

르네상스 이후 수백 년 동안 서양 미술에서는 회화를 자연을 비추는 거울에 비유하며 사실적 재현을 회화의 근본으로 간주하였다. 그러나 19세기 들어 카메라가 등장하고 사진의 재현 능력이 회화를 압도하게 되면서 회화의 목적도 묘사, 재현을 넘어서 인간의 시각적 경험을 표현하는 것으로 재설정되었다. 인간의 시각적 경험을 통한 주관성의 표현이 강조되면서 물체의 형태 재현을 중시하는 구상 회화가 퇴색하고 추상 회화가 등장할 수 있었던 것이다. 모더니즘 예술로 분류되는 1920~1930년대의 초현실주의, 1950년대의 팝 아트 역시 실물과 똑같이 그리는 정교한 기법의 구상 회화를 극복해 낸 실천적 미술 운동으로 평가되며 각광을 받았다. 그러나 이러한 변화의 추세에도 정작 회화를 감상하는 대중은 이해하기 어려운 추상 회화나 모더니즘 예술보다 정교하게 대상을 묘사해 내는 구상 회화를 선호하는 경향이 강하였다. 일부 작가들도 추상 회화는 작가들의 사유 놀이에 불과하다며 구상 회화로 회귀하는 경향을 보였다. 1960년대 후반에 등장한 포토 리얼리즘은 사진을 바탕으로 대상을 사실적으로 표현해 내고자 하는 예술 경향으로, 구상 회화에 대한 지향을 보여 준다.

포토리얼리즘은 그 이름에서 알 수 있듯이 사진과 밀접한 관련을 가진다. 인상주의자 모네가 “나는 눈일 뿐이다.”라고 말했던 것처럼 많은 예술가들이 인간의 눈에 의존하여 작품을 완성한 데 반해, 포토 리얼리스트들은 카메라의 눈에 의존하여 작품을 완성하였다. 실재를 보면서 그림을 그리는 것이 아니라 사진을 보면서 그림을 그리거나 프로젝터로 이미지를 캔버스에 직접 투사하여 그 위에 그림을 그리는 것이다. 포토 리얼리스트들은 클로즈업이라는 사진 기법을 적극적으로 활용하기도 하였는데, 이를 통해 일상에서 주목하지 않았던 물체의 특성을 탐구하도록 하고 일상적이고 평범한 소재에 특별한 의미를 부여할 수 있게 하였다. 자동차, 낚 판매기, 구두와 같은 물건뿐만 아니라 사람의 얼굴이나 특정 신체 부위의 물성에 대해 분석적으로 인식할 수 있게 한

것이다. 미국의 화가이자 사진작가인 클로스는 사람의 얼굴을 클로즈업한 사진을 치밀하게 분석하고 머리카락, 모공, 솜털, 미세한 주름 등을 지나치게 표현하여 사람의 얼굴을 낯선 세계의 사물처럼 묘사하였다. 그는 사람의 얼굴을 클로즈업하여 그린 그림을 초상화가 아니라 ‘머리(head)’라고 부르고, 사진은 한 편의 시처럼 신비로움을 자극한다고 말하기도 하였다.

포토 리얼리스트들은 사진을 이용해 그리는 그림이 과연 예술 작품이냐는 반문에 대해, 리얼리즘의 완성은 인간의 몫이라는 답을 내놓았다. 화가가 사진을 참조한다고 할지라도 회화의 선, 공간, 움직임 등에 대한 분석과 표현은 화가의 경험에서 나오는 것이며 화가의 창조적 능력에 좌우된다는 것이다. 실제로 포토리얼리스트인 블랙웰은 “나는 사진기가 아니다.”라고 말하였고, 에스테스는 “그림을 그릴 때, 가 보지 않은 장소를 찍은 사진은 결코 이용하지 않는다.”라고 말하기도 하였다. 실제로 포토 리얼리스트들은 현실을 있는 그대로 묘사하지 않고 변형을 가하여 현실을 재구성한 작품을 완성하였다. 에스테스는 전통 회화의 리얼리즘에서 추구하였던 원근법을 활용하지 않고 각도를 달리해 찍은 여러 장의 사진을 동시에 참조하여 다시점적인 요소를 가미함으로써 회화에 비현실적인 세상을 표현해 냈다. 인간의 시야로 한눈에 파악할 수 없는 장면까지 한 화폭에 담아내어 평범한 일상을 새롭고 특별한 장면으로 인식할 수 있게 한 것이다.

포토 리얼리스트들은 카메라나 프로젝터와 같은 기술 장비를 회화에 도입하였지만 그들이 과학 기술 문명이나 현대 산업 사회를 찬미하려고 했던 것은 아니다. 그들은 포토리얼리즘 작품을 통해 도시의 모습을 조명하면서 문명화된 사회 속을 살아가는 평범한 인간의 모습을 표현하고자 하였다. 포토 리얼리스트들은 도시와 사람들의 모습을 정치적·사회적 차원에서 접근하지 않고, 사회와 사람들의 일상적 모습에만 관심을 두었다. 대중이란 이름으로 살아가는 평범한 사람들의 일상에 주목하여 그들을 주인공으로 삼은 것인데, 포토리얼리즘에 의해 ①일상적인 순간과 장면들이 기념비적인 성격을 지니게 된다고 평가하는 것은 이 때문이다. 여기서 기념비적인 성격을 지

니게 된다는 것은 기록으로서 오래도록 현존하게 된다는 것이다. 즉 포토리얼리즘은 사실적이면서도 비현실적인 방식으로, 일상을 정지된 시간 속에서 영원히 현존하게 함으로써 평범한 삶이 지니는 가치를 인식하게 한다고 볼 수 있다.

1. 회화의 목적을 카메라 등장 전후로 나누어 <조건>에 따라 서술하시오.

<조건>

'카메라 등장 전에는 ~이/가 목적이었고, 카메라 등장 후에는 ~이/가 목적이었다.'의 형식을 따를 것.

2. 기존의 예술가들과 포토 리얼리스트들의 차이점을 한 문장으로 서술하시오.

3. 추상 회화가 주목을 받았음에도 대중들이 구상 회화를 선호한 까닭을 <조건>에 따라 서술하시오.

<조건>

'~기 때문이다.'의 형식을 따를 것.

4. 포토 리얼리스트들의 작법을 두 가지만 쓰시오.

5. '클로스'가 클로즈업 사진 기법을 활용한 의도를 <조건>에 따라 서술하시오.

<조건>

'~하고자 하였다.'의 형식을 따를 것.

6. 다음 기자의 질문에 대한 '블랙웰'의 대답을 <조건>에 따라 서술하시오.

기자: 포토리얼리즘은 사진을 보고 따라 그리는 방식을 사용하는데, 이런 방식으로 그린 그림을 과연 예술 작품이라고 할 수 있을까요?

<조건>

- 본문의 내용을 그대로 쓰지 말 것.
- '하십시오체'로 쓸 것.
- '포토리얼리즘 작품은 ~지 않고 ~므로 예술 작품으로 볼 수 ~다.'의 형식으로 쓸 것.

7. '에스테스'가 '다시점적인 요소'를 활용한 까닭을 서술하시오.

<조건>

'~게 하고자 하였다.'의 형식을 따를 것.

8. 포토 리얼리스트들이 표현하고자 한 것을 3어절로 쓰시오.

9. ㉠의 의미를 서술하시오.

10. 포토리얼리즘의 의미를 <조건>에 따라 서술하시오.

<조건>

‘포토리얼리즘은 ~게 하였다.’의 형식을 따를 것.

읽어 읽기 문제

다음을 읽고 물음에 답하십시오.

미술관에서 오랫동안 움직이지 않고 서 있는 관광객 차림의 부부를 본다면 사람들은 다시 한번 바라볼 것이다. 그리고 그것이 미술 작품이라는 것을 알면 놀랄 것이다. 이처럼 현실에 존재하는 것을 실재라고 믿을 수 있도록 재현하는 유파를 하이퍼리얼리즘이라고 한다.

관광객처럼 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 것을 대상으로 고르면 현실성이 높다고 하고, 그 대상을 시각적 재현에 기대어 실재와 똑같이 표현하면 사실성이 높다고 한다. 대상의 현실성과 표현의 사실성을 모두 추구한 ㉠하이퍼리얼리즘은 같은 리얼리즘 경향에 드는 ㉡팝 아트와 비교하면 그 특성이 잘 드러난다. 이들은 1960년대 미국에서 발달하여 현재까지 유행하고 있는 유파로, 당시 자본주의 사회의 일상의 모습을 대상으로 삼은 점에서는 공통적이다. 팝 아트는 대상을 함축적으로 변형했지만 하이퍼리얼리즘은 대상을 정확하게 재현하려고 하였다. 그래서 팝 아트는 주로 대상의 현실성을 추구하지만, 하이퍼리얼리즘은 대상의 현실성뿐만 아니라 트롱프뢰유의 흐름을 이어 표현의 사실성도 추구한다. 팝 아트는 대상의 정확한 재현보다는 대중과 쉽게 소통할 수 있는 인쇄 매체를 주로 활용한 반면에, 하이퍼리얼리즘은 새로운 재료나 기계적인 방식을 적극 사용하여 대상을 정확히 재현하는 방법을 추구하였다.

자본주의 일상을 사실적으로 표현한 하이퍼리얼리즘의 대표적인 작가에는 헨슨이 있다. 그의 작품 「쇼핑 카트를 밀고 가는 여자」(1969)는 물질적 풍요함 속에 매몰되어 살아가는 당시 현대인을 비판적 시각에서 표현한 작품으로 해석할 수 있다. 이 작품의 대상은 상품이 가득한 쇼핑 카트와 여자이다. 그녀는 욕망의 주체이며 물질에 대한 탐욕을 상징하고 있고, 상품이 가득한 쇼핑 카트는 욕망의 객체이며 물질을 상징하고 있다. 그래서 여자가 상품이 넘칠 듯이 가득한 쇼핑 카트를 밀고 있는 구도는 물질적 풍요 속에서의 과잉 소비 성향을 보여 준다.

이 작품의 기법을 보면, 생활 공간에 전시해도

자연스럽도록 작품을 전시 받침대 없이 제작하였다. 사람을 보고 찰흙으로 형태를 만드는 방법 대신 사람에게 직접 석고를 덧발라 형태를 뜨는 실물 주형 기법을 사용하여 사람의 형태와 크기를 똑같이 재현하였다. 또한 기존 입체 작품의 재료인 청동의 금속재 대신에 합성수지, 폴리에스터, 유리 섬유 등을 사용하고 에어브러시로 채색하여 사람 피부의 질감과 색채를 똑같이 재현하였다. 여기에 오브제인 가발, 목걸이, 의상 등을 덧붙이고 쇼핑 카트, 식료품 등을 그대로 사용하여 사실성을 높였다.

리얼리즘 미술의 가장 큰 목적은 현실을 포착하고 그것을 효과적으로 전달하는 것이다. 작가가 포착한 현실을 전달하는 표현 방법은 다양하다. 하이퍼 리얼리즘과 팝 아트 등의 리얼리즘 작가들은 대상들을 그대로 재현하거나 함축적으로 변형하는 등 자신만의 방법으로 현실을 전달하여 감상자와 소통하고 있다.

1. 하이퍼리얼리즘은 팝 아트와 완전히 다른 유파이다. (O / X)
2. 하이퍼리얼리즘과 팝아트는 현실을 포착하고 그것을 효과적으로 전달하는 것이 목적이다. (O / X)
3. 사실성이 높은 그림은 주변에서 흔히 볼 수 있는 것을 대상으로 그린 그림이다. (O / X)
4. 팝아트는 현실성을 추구하며, 대상을 함축적으로 변형하여 표현한다. (O / X)
5. 하이퍼리얼리즘은 현실성과 사실성이 모두 높은 그림이다. (O / X)

6. 하이퍼리얼리즘은 대중과 쉽게 소통할 수 있는 인쇄 매체를 활용하였다.

(O / X)

7. 헨슨의 「쇼핑 카트를 밀고 가는 여자」의 '여자'는 물질에 대한 탐욕을 상징한다.

(O / X)

8. 「쇼핑 카트를 밀고 가는 여자」를 전시 받침대 없이 제작한 것은 작품에 대한 집중도를 높이기 위해서이다.

(O / X)

9. 팝 아트와 하이퍼리얼리즘은 1960년대 ___주의 사회의 ___의 모습을 대상으로 하였다.

10. 하이퍼리얼리즘은 _____ 재료나 ___적인 방식을 사용하여 대상을 정확히 ___하는 방법을 추구한다.

11. 헨슨의 「쇼핑 카트를 밀고 가는 여자」의 '여자'는 ___의 주체이자 물질에 대한 ___을 상징한다.

12. 헨슨의 「쇼핑 카트를 밀고 가는 여자」가 실물 주형 기법을 사용한 것은 ___성을 높이기 위해서이다.

13. 리얼리즘 미술은 ___을 포착하고 이를 ___적으로 전달하는 것이 목적이다.

14. 헨슨의 「쇼핑 카트를 밀고 가는 여자」에서 비판하고자 하는 인물 유형을 쓰시오.

15. ㉠과 ㉡의 공통점과 차이점을 <조건>에 따라 서술하시오.

<조건>

- '현실성'과 '사실성'을 중심으로 차이점을 쓸 것.
- '㉠, ㉡은 ~은/는 같지만, ㉡은 ~고 ㉠은 ~다.'의 형식을 따를 것.

정답 및 해설

내용 확인 문제

1. <답> X

카메라 등장 이전의 서양 미술은 자연의 사실적 재현을 중시했다.

2. <답> O

3. <답> O

4. <답> X

일반 대중은 모더니즘 예술이나 추상 회화를 어렵게 느꼈다. 모더니즘 예술이나 추상 회화가 작가의 사유 놀이에 불과하다고 비판한 것은 일부 작가들이다.

5. <답> X

포토리얼리즘은 구상 회화에 대한 지향을 바탕으로 나타난 미술 경향이다.

6. <답> X

“나는 눈일 뿐이다.”라는 모네의 말을 인용한 까닭은, 인간의 눈에 의존하여 작품을 완성하는 많은 예술가들에 반해 포토리얼리스트들은 카메라의 눈에 의존하여 작품을 완성한다는 차이점을 강조하기 위해서이다.

7. <답> O

8. <답> O

9. <답> O

10. <답> X

“나는 사진기가 아니다.”라는 블랙웰의 말은 작품과 사진은 근본적으로 차이가 있다는 의미이다.

11. <답> O

12. <답> X

포토 리얼리스트들은 도시와 사람들의 모습을 정치·사회적 차원에서 접근하지 않고 일상적 모습에만 관심을 두었다.

13. <답> 카메라

14. <답> 구상, 추상

15. <답> 모더니즘, 구상

16. <답> 사진, 사실, 구상

17. <답> 인간, 카메라

18. <답> 사진, 프로젝터

19. <답> 클로즈업

20. <답> 분석, 인식

21. <답> 창조

22. <답> 다시점, 시야

23. <답> 평범, 인간

24. <답> 정치, 사회

25. <답> 일상, 기록

26. <답> 사진, 프로젝터, 의미, 재구성, 일상, 기념비

27. <답> 시각, 작가, 재현, 대중, 구상

28. <답> 클로즈업, 의미, 다시점, 비현실, 창조

29. <답> 카메라, 목적, 구상, 추상, 구상, 회의, 포토리얼리즘

30. <답> 사진, 프로젝터, 클로즈업, 물성, 원근,

재구성, 기념비

서술형 문제

1. <답> 카메라 등장 전에는 사실적 재현이 목적이었고 카메라 등장 후에는 시각적 경험을 표현하는 것이 목적이었다.
2. <답> 기존의 예술가들은 인간의 눈에 의존하여 작품을 완성하였고, 포토 리얼리스트들은 카메라의 눈에 의존하여 작품을 완성하였다.
3. <답> 추상 회화는 대중들이 이해하기 어려웠기 때문이다.
4. <답> 사진을 보면서 그림을 그림, 프로젝터로 이미지를 캔버스에 직접 투사하여 그 위에 그림을 그림.
5. <답> 일상적이고 평범한 소재에 특별한 의미를 부여하고자 하였다.
6. <답> 포토리얼리즘 작품은 대상을 사실적으로 재현하는 데 그치지 않고 화가의 경험이나 창조적 능력 등을 바탕으로 창작하므로 예술 작품으로 볼 수 있습니다.
7. <답> 인간의 시야로 한눈에 파악할 수 없는 장면까지 한 화폭에 담아내어 평범한 일상을 새롭고 특별한 장면으로 인식하게 하고자 하였다.
8. <답> 평범한 인간의 모습
9. <답> 일상적인 순간과 장면들을 기록으로 오래도록 현존하게 한다.
10. <답> 포토리얼리즘은 사실적이면서도 비현실적인 방식으로 일상을 정지된 시간 속에서 영원히 현존하게 함으로써 평범한 삶이 지니는 가치를 인식하게 하였다.

여어 읽기 문제

1. <답> X
하이퍼리얼리즘과 팝 아트는 모두 리얼리즘 경향의 유파로서 1960년대 자본주의 사회의 일상의 모습을 대상으로 삼았다는 공통점이 있다.
2. <답> O
3. <답> X
사실성이 높은 그림은 실재와 똑같이 표현한 그림이다. 주변에서 흔히 볼 수 있는 것을 대상으로 그린 그림은 현실성이 높은 그림이다.
4. <답> O
5. <답> O
6. <답> X
대중과 쉽게 소통할 수 있는 인쇄 매체를 활용한 유파는 팝 아트이다. 하이퍼리얼리즘은 새로운 재료나 기계적인 방식을 사용하여 대상을 정확히 재현하는 방법을 추구했다.
7. <답> O
8. <답> X
전시 받침대를 없앤 이유는 생활 공간에 전시해도 자연스럽게 느끼도록 하기 위해서이다.
9. <답> 자본, 일상
10. <답> 새로운, 기계, 재현
11. <답> 욕망, 탐욕
12. <답> 사실
13. <답> 현실, 효과
14. <답> 물질적 풍요함 속에 매몰되어 살아가는 당시 현대인

15. <답> ㉠, ㉡은 당시 자본주의 사회의 일상의 모습을 대상으로 삼은 점에서는 같지만, ㉡은 주로 대상의 현실성을 추구하고 ㉠은 대상의 현실성뿐만 아니라 표현의 사실성도 추구한다.

서지정보

저자 김정혜

발행처 나무아카데미

isbn 979-11-377-0245-5

제본형태 hwp pdf 파일

발행일 2021.03.30

가격 1,500원

값 1,500원



ISBN 979-11-377-0245-5 (EPUB2)