

[1~4] (가)는 도서부원들 간의 토의이고, (나)는 (가)를 바탕으로 쓴 안내문의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 1: ㉠ 도서부에서 매년 진행하고 있는 '○○ 독서 대화'의 참여 인원이 제작년에 이어 작년에도 줄었어. 오늘 토의에서는 이 문제점을 짚고 개선 방안을 마련해 보자.

학생 2: 작년에는 모든 모둠에서 읽어야 할 도서가 한 권뿐이어서 학생들이 많이 참여하지 않았던 것 같아. 선정 도서의 내용이 자신의 관심 분야와 일치하지 않는 학생들은 독서 대화에 관심을 갖지 않았을 거야.

학생 3: 맞아. 그리고 홍보의 부족도 참여가 적었던 이유라고 생각해. ㉡ 작년에는 도서관 앞 게시판에만 일주일 정도 안내문을 붙여 놓았거든. 도서관을 자주 이용하지 않는 학생들은 독서 대화에 대해 알 수 없었을 거야.

학생 1: ㉢ 선정 도서가 한 권밖에 없었고 홍보가 부족했던 점을 개선해야겠구나. 이밖에도 개선해야 할 점이 또 있을까?

학생 3: 작년에 참여한 학생들을 대상으로 이루어진 설문 조사를 살펴보면, 화제가 잘 맞지 않아 대화가 산만하게 이루어져서 아쉬웠다는 의견이 많았어.

학생 2: ㉣ 우리 모둠에서도 화제가 잘 맞지 않아 책의 내용에 대해 깊이 있는 이야기를 나누지 못했던 것 같아.

학생 1: ㉤ 이제부터는 지금까지 논의된 바를 바탕으로 문제를 개선하기 위한 방안에 대해 이야기해 보자. 먼저 책 선정 문제부터 이야기해 볼까?

학생 2: 학생들이 개인적으로 읽고 싶어하는 도서를 선정 도서에 포함해 주는 것은 어때?

학생 3: 그러면 선정 도서가 다양해지겠지만, 학생들의 선택이 개별적으로 이루어져 독서 대화를 위한 모둠을 꾸리기가 어려울 수 있어. 도서부에서 선생님과 학생들의 추천을 받고, 추천 받은 도서들 중에서 세 권을 선정하는 것이 좋겠어. [A]

학생 2: 내가 미처 생각하지 못한 문제가 있었네. 그렇게 세 권을 선정하도록 하고, 세 권 중 어떤 책을 선택했는지 기입하도록 참가 신청서를 만들자.

학생 1, 3: 그래, 좋아.

학생 1: 모둠별로 독서 대화를 할 때에, 화제를 서로 맞추기 위한 방안으로는 어떤 것이 있을까?

학생 3: 우리 도서부에서 선정 도서별로 화제를 미리 정해서 제시하는 것이 어떨까?

학생 2: 학생들은 다양한 관점에서 책에 대해 이야기하고 싶어할 거야. 우리가 제시한 화제가 학생들의 관심을 끌 수 없는 것이라면 대화가 제대로 이루어지지 않을 것 같아. 학생들이 이야기 나누고 싶은 내용을 질문으로 만들어 오도록 하는 것이 어떨까? [B]

학생 3: 그게 좋겠다. 그러면 질문을 중심으로 모둠을 구성하여 학생들이 대화를 나누도록 하면 되겠어.

학생 1: 홍보가 부족했던 문제점은 어떻게 해결해야 할까?

학생 2: 학교 신문에 안내문을 실어서 많은 학생들이 볼 수 있도록 하면 어떨까? 내가 초고를 써 올게.

학생 1, 3: 그래. 초고를 써 오면 다 같이 모여 수정하자.

(나)

'○○ 독서 대화'에 여러분을 초대합니다

- 우리들의 소중한 추억이 될 독서 대화

여러분, 좋은 책을 읽고 친구들과 함께 생각을 나누고 싶지 않아요? 도서부에서는 매년 '○○ 독서 대화'를 진행하여 책 속에서 다양한 삶의 문제를 발견하고 그에 대해 함께 이야기하는 시간을 갖고 있습니다.

올해는 10월 △일 금요일 17시에 도서관에서 함께 이야기하고자 합니다. 이번에는 학생들의 선택의 폭을 넓혀 주기 위해 작년과 달리 선생님과 학생들의 추천을 받아 도서부에서 세 권의 도서를 선정했습니다. 독서 대화에 참여하기 위해서는 10월 □일까지 도서부로 신청하면 됩니다. 이때 함께 이야기하고 싶은 책 한 권을 신청서에 꼭 기입하여 제출하기 바랍니다.

'○○ 독서 대화'에 참여를 신청한 분들은 선택한 책을 읽고 나서 함께 이야기 나누고 싶은 내용을 질문으로 만들어 행사 3일 전까지 도서부에 제출해야 합니다. 그러면 질문을 중심으로 모둠을 구성하여 깊이 있고 폭넓은 대화를 나누게 될 것입니다.

독서 대화에 참여했던 학생들은 다양한 의견을 존중하는 태도를 기를 수 있어 좋았다고 했습니다. ㉦ 지회가 준비한 독서 대화에 많은 참여를 바랍니다.

1. ㉠ ~ ㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 토의에서 논의할 내용과 관련 있는 문제 상황을 제시하고 있는 발화이다.
- ② ㉡: 자신의 견해를 뒷받침하는 사실을 근거로 제시하고 있는 발화이다.
- ③ ㉢: 앞서 논의한 내용을 정리하여 제시하고 있는 발화이다.
- ④ ㉣: 자신이 처했던 상황을 근거로 문제를 해결할 수 있는 대안을 제시하고 있는 발화이다.
- ⑤ ㉤: 토의를 진전시키기 위해 앞으로 논의할 내용을 제시하고 있는 발화이다.

2. [A], [B]의 답화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서는 '학생 3'이, [B]에서는 '학생 2'가 상대 의견의 문제점을 지적하며 대안을 제시하고 있다.
- ② [A]에서는 '학생 2'가, [B]에서는 '학생 3'이 상대 의견을 일부 인정하며 자신의 의견과 절충하고 있다.
- ③ [A]에서는 '학생 2'가, [B]에서는 '학생 3'이 상대가 제시한 방안의 실현 가능성을 검토하며 상대 의견의 한계를 지적하고 있다.
- ④ [A]에서와 달리 [B]에서는 '학생 3'이 '학생 2'의 의견에 반대하며 자신의 제안을 수정하고 있다.
- ⑤ [B]에서와 달리 [A]에서는 '학생 2'가 '학생 3'의 의견에 대한 타당성을 점검하기 위해 근거를 요구하고 있다.

3. 다음은 '학생 2'가 (나)를 쓰기 위해 작성한 메모이다. 이 중 (나)에 반영되지 않은 것은?

- 올해와 작년 독서 대화의 차이점 제시 ㉠
- 독서 대화에 참여를 신청하는 방법 제시 ㉡
- 독서 대화를 위해 선정할 도서의 분야 제시 ㉢
- 독서 대화에 참여하려는 학생들의 준비 사항 제시 ㉣
- 독서 대화에 참여했던 학생들의 소감 제시 ㉤

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

4. 다음은 (나)를 작성한 후, 학생들이 되고 과정에서 나눈 대화이다. 이를 참고해 ㉦를 수정·보완한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

학생 1: 마지막 부분에 학생들의 참여를 독려하기 위해, 한 권의 책에 대해서 여러 사람이 이야기를 나눔으로써 얻을 수 있는 이점을 추가하도록 하자.

학생 3: 부제의 내용을 활용하면서 함께한다는 의미도 드러내면 더욱 좋을 것 같아.

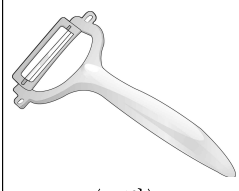
- ① 책을 읽으며 독서 대화를 위한 이야기거리를 찾아보세요. 책을 깊이 읽고 내면화하는 시간이 될 것입니다. 독서 대화에 많은 참여를 바랍니다.
- ② 도서부는 독서 대화를 위해 많은 준비를 하고 있습니다. 여러분의 참여로 저희가 준비한 행사가 완성될 수 있습니다. 독서 대화에 많은 참여를 바랍니다.
- ③ 누구나 책 속에서 다양한 삶의 모습을 발견할 수 있습니다. 좋은 책을 만나 여러분의 문제를 해결할 실마리를 찾아보세요. 독서 대화에 많은 참여를 바랍니다.
- ④ 책을 읽으며 스스로를 돌아보면서 진정한 자신을 만날 수 있을 것입니다. 내면의 이야기에 귀 기울이는 의미 있는 시간을 가져 보세요. 독서 대화에 많은 참여를 바랍니다.
- ⑤ 한 권의 책을 읽고 여러 사람의 생각이 모이면 넓고 깊은 깨달음에 이를 수 있습니다. 이렇게 함께한 경험은 학창 시절의 뜻깊은 기억으로 남을 것입니다. 독서 대화에 많은 참여를 바랍니다.

5. <보기>의 밑줄 친 부분과 관련한 탐구로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

선생님 : 지난 시간에 모둠별로 <그림>의 대상을 지칭하는 새말을 만드는 활동을 했어요. 이번 시간에는 지난 시간에 만든 새말들의 단어 구조에 대해 탐구해 봅시다.

○ 모둠 활동 결과

 <그림>	㉠	새말
	㉡	오이칼, 껌질칼
	㉢	갑작갑작칼, 사각사각칼
	㉣	까개, 꺾개
	㉤	굽도구, 밀도구
	㉥	박박이, 쓱쓱이

- ① ㉠은 명사 어근들을 결합하여 만든 통사적 합성어입니다.
- ② ㉡은 부사 어근과 명사 어근을 결합하여 만든 비통사적 합성어입니다.
- ③ ㉢은 동사 어근에 접사를 결합하여 만든 파생어입니다.
- ④ ㉣은 명사 어근에 접사를 결합하여 만든 파생어입니다.
- ⑤ ㉤은 부사 어근에 접사를 결합하여 만든 파생어입니다.

6. ㉠ ~ ㉤의 문장 성분과 문장 구조에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ㉠ 내가 빌린 자전거는 내 친구의 것이다.
- ㉡ 우리는 공연이 시작되기 전에 극장에 도착했다.
- ㉢ 피아노를 잘 치는 영수는 손가락이 누구보다 길다.
- ㉣ 파수꾼이 마을에 사는 사람들을 숙였음이 드러났다.

- ① ㉠, ㉢에는 모두 서술어의 기능을 하는 안진문장이 있다.
- ② ㉠, ㉢에는 모두 체언을 수식하는 안진문장이 있다.
- ③ ㉡의 안진문장에는 부사어가 없지만, ㉣의 안진문장에는 부사어가 있다.
- ④ ㉡에는 관형어의 기능을 하는 안진문장이 있고, ㉢에는 조사와 결합하여 주어의 기능을 하는 안진문장이 있다.
- ⑤ ㉢, ㉣에는 모두 주어가 생략된 안진문장이 있다.

7. <보기>의 (가)에 들어갈 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >	
학습 활동	다음 자료를 보고, 중세 국어의 조사에 대해 탐구해 보자.
학습 자료	ㄱ. ㄷ리 즘른 ㄹ라매 비취요미 굴흐니라 (달이 천 개의 강에 비취와 같으니라)
	ㄴ. 네 후(後)에 부테 ㄷ의야 (네가 후에 부처가 되어)
	ㄷ. 부텃 모미 여러 가짓 상(相)이 ㄱ즈샤 (부처의 몸이 여러 가지의 상이 갖춰져 있으시어)
	ㄹ. 사스미 등과 도즈기 입과 눈 (사슴의 등과 도적의 입과 눈)
활동 결과	(가)

- ① ㄱ의 'ㄷ리'와 '비취요미'에서 '이'가 각각 주격 조사와 부사격 조사로 사용되었다.
- ② ㄴ의 '네'에서 'ㅣ'가 주격 조사로, '부테'에서 'ㅣ'가 보격 조사로 사용되었다.
- ③ ㄷ의 '부텃'과 '가짓'에서 'ㅅ'이 모두 관형격 조사로 사용되었다.
- ④ ㄹ의 '사스미'와 '도즈기'에는 '이'가 각각 기준과 조건을 나타내는 부사격 조사로 사용되었다.
- ⑤ ㄹ의 '모뎨', '부터'에는 형태가 다른 목적격 조사가 사용되었다.

[8~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분의 줄거리] 땅 투기에 성공해 기업가로 변신한 최 사장은 익삼을 통해 동네의 저수지 관리를 동네 건달 종술에게 제안한다. 종술은 완장을 준다는 말에 제안을 승낙한다.

버스가 이리시를 출발할 당시부터 사람들은 이상한 완장을 찬 웬 그들먹한 사내한테 관심을 쏟기 시작했다. 인상마저 남달리 험악하게 생긴 그가 버스에 오르자마자 거만한 눈초리로 내부를 한 바퀴 둘러본 다음 빈 자리를 찾아 앉았을 때 사람들은 우선 주눅부터 들었다.

“실례합니다만……”

버스가 이리시의 경계를 벗어나 완전한 시골길로 들어설 무렵에야 겨우 옆자리의 청년은 용기를 내었다.

① “선생님은 직업이 무엇인가요?”

종술로서는 난생 처음 들어 보는 선생님 소리였다. 그러나 그는 통명스럽게 쏘아붙였다.

“실례하는 줄 알면서 묻기는 왜 물어?”

청년은 더 이상 아무 말도 하지 않았다.

“임씨, 임씨가 맞은 그 감독이 뭣이냐?”

종술은 얼른 소리나는 쪽으로 고개를 돌렸다. 알 만한 얼굴이었다. 소재지에서 이발관을 하는 사람이었다. 아직도 소식이 깡통인 그에게 종술은 대뜸 눈알을 허영게 부러웠다.

“어보쇼 장씨, 당신 말버릇 조개 세탁허야 쓰셨어! 내가 장씨 친구여 뭐여? 어따 대고 함부로 임씨, 임씨여?”

그러자 ㉠ 이발관 사장 또한 단박에 침 먹은 지내요 댕진 먹은 배앓풀이 되었다. 종술이 어떤 위인인지는 소재지에서도 익히 아는지라 장씨는 가끔적이면 그 성깔을 덧들이지 않는 편이 자기 신상에 이롭다고 판단하고는 얼굴이 시뻘개질 정도로 만 좌중에 당한 무안을 혼자서 삭이느라고 느닷없는 생명을 앗기 시작했다. 이발할 때마다 목덜미에 면도칼을 들이대고도 오히려 장씨 쪽에서 덜덜 손이 떨리는 유일한 손님이 바로 종술이 었기 때문이다.

거꾸 두 사람이 완장을 찬 웬 거물한테 차례로 당하고 나서 부터 버스 안의 승객들은 완전히 오가리가 들어 버렸다. ㉡ 그들은 마치 혼육 주입의 감시 하에 수학여행을 나선 학생들이나 다름없었다. 일행끼리 꼭 필요한 대화를 나누면서도 언제나 떠들썩한 시골 버스의 분위기답지 않게 목소리를 잔뜩 낮추어 완장의 눈치를 흘끔흘끔 살피는가 하면, 담배를 꺼내 입에 물면 서도 종술의 완장에 자꾸만 신경이 쓰이는 바람에 선뜻 불을 댕기기를 망설일 지경이었다.

(중략)

“지금이 어느 댕고 허면, 날이 너무 가물어서 농민들 눈에서는 피눈물이 맺히는 판국입니다요! 그러니 사장님이 요렇게 호화판으로 놀이허시는 걸 보고 농민들이 뭐라고 그러겠습니까요?”

최 사장을 상대로 종술은 무엄하게도 일장의 혼시를 시작했다. 그러자 대북독의 익삼 씨가 불쑥 췌방을 걸어 왔다.

㉢ “니깻놈이 이놈아, 농민들 피눈물 생각허서 이놈아, 그 사람들한테 오날날까장 그 행태 다 떨어 왔다, 이놈아!”

익삼 씨의 존재를 깡그리 무시한 채 종술은 다시 최 사장을 상대했다.

“허지만 좋습니다. 다 좋다니께요! 사장님이 재미지게 놀다 가시는 것이사 지가 무신 권리로 막겠습니까마는, 다 허시드라도 남시질만은 절대로 안 되누만이라우!”

㉣ “이 동네는 누가 사장이고 누가 사원인지 위아래도 알 수가 없네요.”

원 양이 참다못해 매섭게 쏘아붙였다. 비로소 최 사장은 내가 이려고만 있을 때가 아니라고 생각했다. 그는 먼저 헛기침으로 목청부터 가다듬었다.

“너 이놈 임가야!”

“말썽 낮추시지요, 사장님.”

“너를 이 저수지 감시원으로 취직시켜 준 사람이 누구냐?”

“그것이사 사장님이지 누구겠습니까요.”

“그런 줄 알면서 사장이 허는 일을 니가 막는단 말이나?”

“사장님이 정 그렇게 나오신다면 저도 한 말썽 묻겠습니다요. 어느 누구를 막론하고 남시질을 막으라고 저한테 명령허신 낭만이 누구니까?”

최 사장은 하도 기가 막혀서 허허 웃을 수밖에 없었다.

“웃으실 일이 아닙니다요!”

“이놈아, 그것이사 따른 사람들 이야기지 누가 너보고 사장 까장 단속허랬냐? 내가 내 재산 조개 축내는 것도 니 눈엔 도적질로 비더란 말이나?”

“그게 아니지라우! 따른 사람보담도 사장님이 손수 좋은 돈을 봐야 넘들도 따르지, 만약 안 그러고 삼동네 이웃이 개나 걸이나 죄다 나서서 월척을 낚기로 뽀비는 날이면 그 뒷 일을 사장님이나 지가 무신 재주로 감당허겄냐 이런 말썬이 지라우!”

종술은 터무니없는 억지소리를 고집스럽게 밀고나갔다. 그와 같은 행동의 이면에는 물론 부월이하고의 감정이 사단으로 작용하고 있었다. 그러나 그것만이 전부는 또 아니었다. 널금 저수지와 거기에 딸린 모든 부속물 하나하나를 그는 마치 자기 소유인 양, 제 살점이나 다름없이 아끼고 사랑하고 있었다. 것처럼 끈찍한 저수지를 갈같은 사장 나부랑이와 집객 업소의 여종업원 딸거리들로 하여금 손끝 하나라도 건드리게 하고 싶지 않은 까닭이었다. 그는 최 사장 일행의 행동을 자신의 인격이나 자존심에 가해지는 일종의 모독으로 받아들이고 있었다.

“네, 이노움, 니놈이 감히 누구를 도적놈 취급이나!”
 드디어 최 사장의 입에서 노성이 벽력같이 뿔어나왔다.
 “가압히 누구를 도적놈 취급이나야!”
 대붓독에서 지르는 익삼 씨의 고향이 메아리처럼 공허하게 그 뒤를 따랐다.
 “너는 이놈아, 오늘부로 감시원직에서 모가지다!”
 - 율홍길, 「완장」 -

8. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① 서정적인 배경을 통해 사건의 전개 방향을 암시하고 있다.
 - ② 사투리와 비속어를 사용하여 사실적인 느낌을 살리고 있다.
 - ③ 과거와 현재를 반복 교차하여 사건에 입체감을 부여하고 있다.
 - ④ 독백과 대화를 통해 인물의 내면 심리를 드러내고 있다.
 - ⑤ 이질적인 시선을 가진 서술자들을 통해 사회 현실을 총체적으로 그리고 있다.

9. ㉠ ~ ㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?
- ① ㉠: 질문을 통해 상대방에 대한 호기심을 드러내고 있다.
 - ② ㉡: 관용적 표현으로 인물이 느낀 곤혹스러움을 드러내고 있다.
 - ③ ㉢: 다른 상황에 빗대어 버스 안의 위축된 분위기를 표현하고 있다.
 - ④ ㉣: 과거 행적을 들어 상대방의 언행에 나타난 모순을 지적하고 있다.
 - ⑤ ㉣: 우회적인 표현으로 인물이 느끼고 있는 불안함을 드러내고 있다.

10. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

이 작품은 종술이라는 인물의 행태와 몰락을 보여주고 있다. 종술의 어리석은 행동과 그와 관련된 사건을 통해 작가는 도취되기 쉬운 권력의 속성과 부질없음을 보여줌과 동시에 작은 권력을 나누어 주고 진짜 권력을 휘두르는 자들의 횡포를 은연중에 비판하고 있다.

- ① 종술이 저수지 감시원이 된 상황은 작은 권력을 위임 받은 것에 해당하겠군.
- ② 종술이 버스에 탄 사람들에게까지 으박지르는 모습은 권력에 도취된 인물의 심리를 단적으로 보여주는 것이겠군.
- ③ 종술이 최 사장 일행의 행동을 자신에 대한 모독으로 받아들이는 것은 자신의 위치를 파악하지 못하는 어리석음을 보여주는 것이겠군.
- ④ 최 사장이 종술로 하여금 법에 따라 불법 어로 행위를 단속하게 하는 모습은 권력의 부질없음을 보여주는 것이겠군.
- ⑤ 최 사장이 자신의 낚시질은 합리화하고, 노성을 지르며 종술을 해고하는 모습은 진짜 권력을 가진 자들의 횡포에 해당하겠군.

11. [A]에 대한 이해로 적절한 것은?
- ① 인물의 내면을 직접적으로 제시하고 있다.
 - ② 반전을 통해 상황이 전환될 것을 암시하고 있다.
 - ③ 사건의 분위기를 다른 방향으로 전환시키고 있다.
 - ④ 반어적 말하기를 통해 해학적 상황을 연출하고 있다.
 - ⑤ 상징적 소재를 통해 문제 해결의 실마리를 제시하고 있다.

[12~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

온라인 전자 상거래나 공인 인증이 일상화되면서 보안을 위해 메시지를 암호화하여 주고받는 암호통신의 중요성이 강조되고 있다. 암호통신에서 가장 핵심적인 문제 중 하나는 메시지를 암호화하거나 이를 다시 원래의 메시지로 복호화하는 데 필요한 키를 암호통신의 대상자인 송·수신자가 어떻게 안전하게 주고받느냐에 대한 것이다. 이러한 암호통신은 암호화나 복호화에 필요한 키를 관리하는 방식에 따라 크게 ㉠ 대칭키 방식과 ㉡ 공개키 방식으로 구분된다.

대칭키 방식은 메시지를 암호화하거나 복호화할 때 동일한 키를 사용한다. 이러한 이유로 송신자와 수신자만 아는 비밀키를 미리 분배하고 사용하는 과정에서 키 정보가 유출될 가능성이 높아 암호통신을 시도할 때마다 상대에 따라 새로운 비밀키를 사용해야 한다. 이에 반해 공개키 방식은 암호화 키와 복호화 키가 서로 다른 방식이다. 수신자가 미리 생성하여 공개한 공개키(public key)로 송신자가 메시지를 암호화하여 전송하면 수신자는 공개키에 대응하여 생성한, 자신만 알고 있는 비밀키(private key)를 이용하여 복호화한다. 공개키 방식은 별도의 비밀키 분배 과정이 필요 없고 통신 상대에 따라 비밀키를 바꿀 필요도 없어 대칭키 방식에 비해 보안에 유리하다.

대표적인 공개키 방식인 RSA 알고리즘은 큰 소수의 곱과 추가 연산을 통해 만들어진 정수의 소인수 분해가 매우 어렵다는 점에 기반하여 한 쌍의 공개키와 비밀키를 생성한다. 키를 만드는 연산 과정이 복잡하여 대칭키 방식에 비해 암호화나 복호화 속도가 상대적으로 느리지만 암호화된 문서가 유출되어도 현재의 컴퓨터 성능으로는 비밀키를 유추하는 데 비현실적으로 오랜 시간이 걸리기 때문에 비밀키를 바꿀 필요가 없다. 하지만 컴퓨터 연산 속도가 급격하게 발전하게 되면 복잡한 연산 과정을 기반으로 한 공개키 방식의 암호 체계가 위협받을 가능성이 높아질 수 있다.

그래서 최근 수학적 복잡성에 의존하지 않으면서도 도청으로부터 비밀키를 안전하게 나누어 가질 수 있는 ㉢ 양자암호통신 기술이 주목받고 있다. 양자암호통신에서는 매번 새롭게 만들어지는 비밀키를 안전하게 나누어 갖기 위해 양자의 종류 중 하나인 광자의 물리적 특성을 이용한다. 원자나 분자 단위 이하의 미시 세계를 다루는 양자 역학에서 광자는 더 이상 나눌 수 없는 최소 단위이기 때문에 광자 하나하나에 정보를 실어 보내는 양자암호통신에서 단일광자에 실린 정보의 일부만을 가로챌 수는 불가능하다. 또한 도청자가 단일광자 자체를 가로챌 수도 없다. 하더라도 수신자에게 가로챌 광자와 동일한 상태의 광자를 보내야만 도청 사실을 숨길 수 있는데 여러 상태를 동시에 지니는 '중첩'이라는 양자의 특성 때문에 단일광자의 원래 상태를 정확히 측정해 보낼 수 없다. 이러한 이유들로 인해 양자암호통신은 도청으로부터 안전한 신호 전달이 가능하다.

양자암호통신의 대표적인 키 분배 기술로는 단일광자의 편광 상태에 정보를 실을 수 있는 BB84 프로토콜*을 들 수 있다. 자연 상태의 빛은 진행되는 방향과 수직인 모든 방향으로 진동하는 특성이 있는데, 진동 방향에 따라 빛을 선택적으로 통과시킬 수 있는 필터를 이용하면 특정한 방향으로 진동하는 빛을 만들 수 있다. 이러한 빛을 '편광'이라고 하며, 편광을 만

들 때 이용하는 필터를 '편광필터'라고 한다. 그런데 편광된 광자 또한 여러 방향으로 진동하는 '중첩' 특성을 지니고 있다. 즉 편광필터를 통과한 수직(↓)이나 수평(↔) 편광의 경우 대각(↗)·역대각(↖) 편광 특성도 지니고 있으며, 마찬가지로 편광필터를 통과한 대각이나 역대각 편광 또한 수직·수평 편광 특성을 동시에 지니고 있다. 따라서 수직이나 수평 편광을 + 편광필터를 이용하여 측정하면 수직이나 수평 편광으로 100% 측정되지만, 수직이나 수평 편광을 × 편광필터를 이용하여 측정하면 대각 혹은 역대각 편광으로 잘못 측정된다.

이러한 편광의 중첩 특성이 BB84 프로토콜에서 어떻게 이용되는지 알아보자.

(a) 송신자의 비트 정보	0	1	1	0	1	0
(b) 송신자의 편광필터	+	+	×	+	×	×
(c) 송신자의 편광 신호	↔	↓	↘	↔	↘	↗
(d) 수신자의 편광필터	+	+	×	×	+	×
(e) 수신자의 측정 신호	↔	×	↘	↗	↓	↗
(f) 비밀키 공유	0		1			0

* '×'는 누락된 광자.

BB84 프로토콜은 먼저 위 <표>의 (a)처럼 송신자가 무작위로 비트 정보를 생성하는 것으로 시작한다. 이때 BB84 프로토콜은 수직 편광과 역대각 편광은 '1'이라는 비트 정보로, 수평 편광과 대각 편광은 '0'이라는 비트 정보로 표시하기로 약속되어 있어 (b)처럼 송신자가 + 편광필터와 × 편광필터를 무작위로 선정하면 (c)와 같은 편광 신호들이 생성된다. 수신자는 (c)에서 생성된 편광 신호들이 어떤 편광인지 전혀 모르는 상태에서 (d)처럼 스스로 무작위로 편광필터를 선택하여 (e)와 같이 편광된 광자를 측정한다. 이때 전송 과정에서 잡음 등으로 인해 누락된 광자가 발생할 수 있으며, 누락된 광자는 측정에서 제외된다. 이후 송·수신자는 공개 채널에서 자신들이 어떤 편광필터를 어떤 순서로 사용했는지 서로 공유하면 (f)와 같이 동일한 편광필터를 사용한 '010'이라는 비트 정보만 걸러낼 수 있어 비밀키로 사용하는 측정값을 안전하게 공유할 수 있다.

* 프로토콜 : 통신 규약.

12. 다음은 윗글을 읽은 학생의 독서 기록 중 일부이다. 윗글을 참고할 때, '점검 결과'로 적절하지 않은 것은?

○ 읽기 계획 : 1문단을 훑어보면서 뒷부분을 예측하고 질문 만들기를 한 후 글을 읽고 점검하기

예측 및 질문 내용	점검 결과
○ 암호통신을 이용하여 온라인 전자 상거래가 이루어지는 과정을 보여 줄 것이다.	예측과 다름…… ①
○ 암호통신 방식에 따른 장단점을 비교하며 설명할 것이다.	예측과 같음…… ②
○ 암호화 키를 만드는 방법은 복호화 키를 만드는 방법과 어떠한 차이가 있을까?	질문의 답이 제시됨……… ③
○ 암호통신 방식에 따라 안전성을 확보하기 위한 방법은 어떻게 다를까?	질문의 답이 제시됨……… ④
○ 각각의 암호통신 방식이 실생활에 적용된 사례로는 어떤 것이 있을까?	질문의 답이 언급되지 않음… ⑤

13. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 공개키 방식에서 공개키와 비밀키를 생성하는 주체는 동일하겠군.
- ② 컴퓨터의 연산 능력이 발전하더라도 양자암호통신은 비밀키를 안전하게 나누어 가질 수 있겠군.
- ③ 양자암호통신에서는 도청자가 단일광자에 담긴 정보를 도청할 경우 수신자에게 도청 사실을 숨길 수 없겠군.
- ④ RSA 알고리즘에서 암호화된 문서가 전송 과정 중 유출되어도 수신자는 비밀키를 다시 생성할 필요가 없겠군.
- ⑤ RSA 알고리즘이 대칭키 방식에 비해 암호·복호화 속도가 느린 이유는 서로 다른 암호·복호화 키를 주고받기 때문이겠군.

14. ㉠ ~ ㉣을 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 ㉡이나 ㉢에 비해 비밀키가 유출될 가능성이 낮다.
- ② ㉢은 ㉠이나 ㉡에 비해 수학적 복잡성에 더 많이 의존한다.
- ③ ㉠과 ㉡은 ㉢과 달리 비밀키를 나누어 갖는 과정이 필요하다.
- ④ ㉠과 ㉢은 ㉡과 달리 암호화를 위해 송신자가 비밀키를 알아야 한다.
- ⑤ ㉠, ㉡, ㉢은 모두 암호통신 상대의 수만큼 비밀키가 필요하다.

15. BB84 프로토콜에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① BB84 프로토콜은 안전한 비밀키를 사용하여 암호·복호화를 하는 과정에 대한 통신 규약이다.
- ② BB84 프로토콜에 사용되는 수평 편광을 편광필터로 측정하면 수평 편광으로 측정되지 않는다.
- ③ BB84 프로토콜 실행 과정에서 편광된 광자가 다시 편광필터를 통과하면 양자의 중첩 특성이 사라진다.
- ④ 광자는 더 이상 나눌 수 없기 때문에 BB84 프로토콜이 진행되는 동안 단일광자 자체를 가로챌 수 없다.
- ⑤ BB84 프로토콜에서 수직 편광은 대각 편광의 특성도 동시에 지니고 있어 '0'이라는 비트 정보로 표현한다.

16. BB84 프로토콜을 이용하여 송신자와 수신자가 <보기>와 같이 정보를 주고받았다. [A]를 참고했을 때 <보기>의 과정을 통해 생성되는 비밀키로 적절한 것은? [3점]

< 보 기 >

○ 송신자의 비트 정보 생성 및 편광된 광자 전송

비트 정보	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0
편광필터 정보	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0
편광 신호	↔	↘	↗	↔	↘	↕	↘	↗	↘	↔

○ 수신자의 광자 측정

편광필터 정보	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1
측정한 신호	↘	↘	↕	↘	×	↕	↔	↗	↘	↗

* 편광필터 : 0, 편광필터 : 1, 누락된 광자 : ×

- ① 1011 ② 1100 ③ 1101 ④ 11011 ⑤ 11101

[17~20] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

서구에서 '자연'은 중요한 개념으로 다루어졌는데, 이 개념에는 자연이라는 말로 지칭되는 대상 자체뿐만 아니라 이와 관련된 상태나 특성 등이 모두 포함된다. 자연이라는 개념에 부여되는 의미는 철학자의 관점에 따라 다양했는데, 근대에 흄스와 루소는 자연 개념을 중심으로 자신의 철학을 구축하였다.

흄스는 인간이 자연 상태에서 벗어나 문명화된 사회에서 안정된 삶을 살아야 한다고 주장하였다. 이러한 주장은 그가 자연을 통제 불능의 무자비한 경쟁 상태로 인식했던 것에서 비롯되었다. 계속되는 전쟁과 내란이라는 현실 속에서 흄스는 자연 상태에서의 인간 삶이 보여주는 잔혹함과 폭력성을 깨닫게 되었다. 즉, 인간은 자연 상태에서 가혹한 싸움을 겪고 이 과정에서 자신의 생존과 이익을 위해 이기주의자가 되어 결국 폭력이 난무하게 되었다고 본 것이다. 그는 인간이 인간다운 삶을 살려면 이러한 자연 상태에서 벗어나야 한다고 주장했는데 이를 위해, 개인이 자신을 지키기 위해 행사하는 자의적 권리를 포기하고 절대 권력을 지닌 군주가 지배하는 국가를 세워야 한다고 제안했다.

반면 루소는 인간이 문명을 뒤로 하고 자연으로 돌아가 순수한 삶을 살아야 한다고 주장하였다. 이러한 주장은 그가 자연을 생명이 충만한 아름다운 전원으로 여긴 것에서 비롯되었다. 그의 자연관은 당시 문명에 대한 비판에서 나온 것이다. 루소는 인간 욕망의 결과물인 문명을 부정적으로 인식하고, 문명에 의해 형성된 도시의 퇴폐적이고 위선적인 삶을 혐오하였다. 이 때문에 문명을 자연보다 열등한 것으로 폄하했다. 그는, 자연의 아름다움을 일깨워 주는 감성으로 인해 건강하고 평화로운 삶을 살아 왔던 인간이 문명의 출현으로 퇴폐적인 삶을 살게 되었다고 보았다. 그래서 자연 속에서 감성을 따르는 인간을 이상적인 인간으로 여겼다.

① 니체는, 흄스와 루소가 그들이 지향하는 인간 삶의 방향성을 규정하기 위해 인간의 도덕적 가치 판단만으로 자연의 개념을 규정했음을 비판했다. 그는 이런 도덕적 가치 판단에 선

행하는, 자연 그 자체를 규정하고자 한다. 니체가 보기에 자연 속의 모든 것들은 자신을 지키고 힘을 키우기 위해 다른 것들과 끊임없이 경쟁을 한다. 이는 흠스의 관점과 유사해 보이기도 한다. 그러나 흠스가 자연이 경쟁으로 인해 빈곤할 수밖에 없다고 본 반면, 니체는 자연이 활력이 넘치며 풍요롭다고 보았다. 니체는 도덕이라는 것이 인간의 이성에 최고의 가치를 부여해 인간을 다른 생명체보다 더 우월한 존재로 만들었다고 본다. 그 결과 ㉠인간 중심적 사고방식이 지배적인 것이 되었고, 이는 인간이 자신의 해석과 가치 판단을 중심으로 자연을 재단하게 만들었다고 본다. 그 과정에서 인간은 자연을 자신과 분리된 존재로 대상화하면서 자연의 일부로서 인간이 지닌 본능을 따르는 활력이 억압당하고 축소되었다고 니체는 생각하였다. 그래서 그는 인간이 자연으로 돌아가야 한다고 주장한다. 이는 루소의 주장과 유사해 보이지만, 니체가 보기에 루소의 자연은 문명의 삶에 지친 인간이 선한 가치를 부여함으로써 미화된 자연일 뿐이다. 니체에게 자연으로 돌아가는 것은, 단순히 인간이 문명을 떠나 자연으로 이동하는 것을 의미하는 것이 아니라 자신이 근본적으로 자연의 일부라는 것을 깨닫고 자연의 넘치는 활력을 되찾아 삶을 고양하는 것을 의미한다.

인간 삶의 고양을 위해, 니체는 이성만을 중시했던 인간 중심적인 사고방식을 거부하고 상대적으로 경시되었던 인간의 육체에 주목하였다. 인간 중심적 사유에서는 육체가 이성적 활동을 방해한다고 본 것과 달리 니체는 자연의 활력이 분명하게 발현되는 육체를 중요시한 것이다. 그러나 이런 니체의 관점이 이성적 능력을 부정하는 것은 아니다. 니체는 이성과 육체를 이분법적으로 보는 관점을 거부하고 이성과 육체를 통합적으로 규정하는 '몸'이라는 개념을 제시한다. 니체는 '몸'으로서의 인간에게 육체의 활동이 전제되지 않으면 이성적 활동이 불가능하다고 말하면서 육체의 중요성을 언급한다. 동시에 '몸'을 '큰 이성'이라고 규정하고 인간 중심적 사고방식에서 강조하는 이성을 '작은 이성'이라고 규정하면서, '몸'이 단지 육체적 활동에만 국한된 개념이 아니라 이성적 활동까지 통합된 더 큰 개념이라는 것을 강조한다. 니체는 이러한 '몸' 개념을 통해서, 인간의 육체적 활동을 배제하고 이성적 활동만을 중시하는 편향성을 극복하여, 자연의 일부로서의 인간 육체의 활동이 지닌 활력을 다시 찾아 더 고양된 인간으로 나아갈 수 있다고 보았다.

17. 윗글의 전개 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 특정 이론이 정립된 과정을 소개하고 그 과정이 지닌 역사적 의미를 제시하고 있다.
- ② 사례를 통해 특정 이론의 문제점을 제시하고 다양한 관점에서 해결 방안을 제안하고 있다.
- ③ 특정 이론들이 만들어진 배경을 소개하고 그 이론들의 장점을 부각하는 다른 이론을 소개하고 있다.
- ④ 특정 개념의 의미를 규정하는 두 이론을 제시하고 그 중 하나의 관점을 따르는 이론을 소개하고 있다.
- ⑤ 특정 개념을 중심으로 두 이론을 소개하고 다른 관점에서 이에 대한 한계를 지적한 이론을 제시하고 있다.

18. <보기>에 대해 윗글의 학자들이 보일 수 있는 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

- ◇마을에서는 극심한 가뭄이 들어 식량이 부족해지자 주민들이 더 많은 식량을 얻기 위해 목숨을 걸고 서로 싸우고 있다. 이에 마을 책임자인 A 씨는 주민들의 화해를 도모하기 위해 대화의 장을 마련하였다.
- B 씨의 친구는 돈을 노리고 B 씨에게 접근하여 그를 위하는 척하다가 자기 이익만 챙기고 B 씨를 배신했다. 이후 B 씨는 살던 도시를 등지고 깊은 산 속에 숨어 살았다. 그러나 산 속에서의 생활이 불편하여 도시로 돌아오게 되었다.
- C 씨는 어린 아들이 같은 유치원에 다니는 여자 아이를 좋아하는 것을 알고, 아들에게 남녀의 유별(有別)을 중시하는 도덕의식을 과도하게 강요하였다. 그래서 아들은 성인이 되어서도 남녀 간의 사랑에 어려움을 겪었다.

- ① 흠스: A 씨가 책임자로 있는 마을 주민들이 식량을 얻으려고 싸우는 상황을 보니 자연 상태에서와 같은 인간의 이기적인 모습이 나타나는군.
- ② 흠스: A 씨는 대화의 장을 마련하기보다 강한 통치력을 발휘하여 마을의 질서를 바로잡아 주민들이 인간다운 삶을 살 수 있게 해 주는 것이 바람직하겠군.
- ③ 루소: B 씨가 산 속에서의 삶에 불편함을 느끼고 도시로 돌아온 것은 자연 속에서의 삶이 단지 허상에 불과하다는 진실을 보여주는군.
- ④ 루소: B 씨의 친구가 B 씨에게 한 위선적인 행동을 통해 인간의 욕망에 의해 만들어진 문명에서 비롯된 부정적인 삶의 일면이 드러나는군.
- ⑤ 니체: C 씨가 도덕을 바탕으로 아들의 본능을 과도하게 억압했기 때문에 아들은 성인이 되어 자연의 일부로서 인간이 지닌 넘치는 활력을 잃어버리게 되었군.

19. ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 흠스와 루소는 자신이 살았던 시대의 문명에 대한 긍정적 평가를 바탕으로 자기만의 자연 개념을 구축하였다.
- ② 흠스와 루소는 자연 개념을 바탕으로 자연 상태를 지향하는 국가를 통해 이상적 인간상이 완성될 수 있음을 인정하였다.
- ③ 흠스는 자연보다 인간의 문명에, 루소는 인간의 문명보다 자연에 더 큰 가치를 부여하면서 자연 상태에서의 인간의 이기심을 부정하였다.
- ④ 인간의 바람직한 삶을 제시하기 위해 흠스는 자연을 악한 것으로, 루소는 자연을 선한 것으로 규정하면서 오히려 자연 그 자체를 간과하였다.
- ⑤ 자연이 지닌 긍정적 가치에 대해 흠스는 인간이 이를 수용하였다고, 루소는 인간이 이를 거부하였다고 판단하면서 자연에 대한 인간의 태도를 규정하였다.

20. ㉠에 대한 '니체'의 견해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 인간의 이성에 최고의 가치가 부여되어 비롯된 결과이다.
- ② ㉠은 인간이 자연을 해석과 가치 판단의 대상으로 여기게 한다.
- ③ ㉠은 도덕에 의해서 인간에게 지배적인 사고방식으로 자리를 잡게 되었다.
- ④ ㉠은 끊임없는 경쟁이 벌어지는 자연으로부터 인간이 분리되는 결과를 낳았다.
- ⑤ ㉠은 활력이 넘치고 풍요로운 자연의 일부분인 인간이 스스로를 고양시킬 수 있는 방법이다.

21. 윗글과 <보기>에 대해 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >

데카르트와 메를르 폰티는 인간 존재의 근본적인 특성에 대해 서로 다른 관점을 취했다. 데카르트는 '몸'과 '마음'이 독립적 실체라고 규정하고 이 두 가지를 인간의 본질로 규정했다. 그리고 사유의 속성을 가진 '마음'이, 공간을 차지하는 속성을 가진 '몸'보다 우위에 있다는 관점을 취했다. 반면 메를르 폰티는 몸에 대한 마음의 우위를 거부하고, 몸과 마음은 분리 불가능하므로 감각의 최초 발생 원인이 되는 '몸'을 근본적인 것으로 여겼다.

- ① 니체와 데카르트는 모두 이분법적 관점으로 독립적 실체인 '몸' 개념을 설명하고 있군.
- ② 니체와 메를르 폰티는 모두 '몸'을 인간의 이성적 활동과 분리 불가능한 것으로 여기고 있군.
- ③ 데카르트는 니체와 달리, 인간 존재가 자연의 일부라는 인간의 근본적인 특성을 인정하고 있군.
- ④ 메를르 폰티는 니체와 달리, '작은 이성'이 감각의 최초 발생 원인에 해당하는 것이라고 보고 있군.
- ⑤ 니체는 메를르 폰티와 달리, '큰 이성'이라는 개념이 사유의 속성을 가진 '마음'을 우위에 두는 사고를 바탕으로 한 것임을 강조하고 있군.

[22~24] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

내 언제고 지나치는 길가에 한 그루 남아 선 노송(老松) 있어 바람 있음을 조금도 깨달을 수 없는 날씨에도 아무렇게나 뻗어 높이 치어든 그 검은 가지는 추추히* 탄식하듯 울고 있어, 내 항상 그 아래 한때를 머물러 아득히 생각을 그 소리 따라 천애(天涯)*에 노닐기를 즐겨하였거니, 하룻날 다시 와서 그 나무 이미 무참히도 베어 넘겨졌음을 보았나니

진실로 현실은 이 한 그루 나무 그늘을 길가에 세워 바람에 울리느니보다 빠개어 육신의 더움을 취함에 미치지 못하겠거늘, 내 애석하여 그가 섰던 자리에 서서 팔을 높이 허공에 올려 보았으나, 그러나 어찌 나의 손바닥에 그 유현(幽玄)한* 쓸바람 소리 생길 리 있으랴

그러나 나의 머리 위, 저 묘막(渺漠)한* 천공(天空)에 시방도 오고 가는 신운(神韻)*이 없음이 아닐지니 오직 그를 증거할 선(善)한 나무 없음이 안타까울 따름이로다

- 유치환, 「선한 나무」 -

- * 추추히 : 우는 소리가 구슬프게.
- * 천애 : 하늘의 끝.
- * 유현한 : 깊고 그윽하며 미묘한.
- * 묘막한 : 아득하게 넓은.
- * 신운 : 고상하고 신비스러운 운치.

(나)

가문 섬진강을 따라가며 보라

㉠ 피가도 피가도 전라도 실핏줄 같은
개울물들이 끊기지 않고 모여 흐르며

해 저물면 저무는 강변에

쌀밥 같은 토끼풀꽃,

숯불 같은 자운영꽃 머리에 이어주며

지도에도 없는 동네 강변

식물도감에도 없는 풀에

어둠을 끌어다 죽이며

㉡ 그을린 이마 흰하게

꽃등도 달아준다

흐르다 흐르다 목메이면

영산강으로 가는 물줄기를 불러

㉢ 뼈 으스러지게 그리워 얼싸안고

지리산 뭉툭한 허리를 감고 돌아가는

섬진강을 따라가며 보라

섬진강물이 어디 몇 높이 달려들어

퍼낸다고 마를 강물이더냐고,

㉣ 지리산이 저문 강물에 얼굴을 씻고

일어서서 꺾꺾 웃으며

무등산을 보며 그렇지 않느냐고 물어보면

노을 떠 무등산이 그렇다고 흰한 이마 끄덕이는

고깃것을 바라보며

저무는 섬진강을 따라가며 보라

㉤ 어디 몇몇 애비 없는 후레자식들이

퍼간다고 마를 강물인가를.

- 김용택, 「섬진강 1」 -

22. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 시간의 경과에 따라, (나)는 시선의 이동에 따라 시상이 전개된다.
- ② (가)는 특정 어미를 통해, (나)는 의문과 확인을 통해 화자의 의지를 드러낸다.
- ③ (가)는 명암의 대비를 통해, (나)는 대립적 시어를 통해 사물의 속성을 표출한다.
- ④ (가)는 음성 상징어를 사용하여, (나)는 관찰 사실을 묘사하여 대상의 역동성을 부각한다.
- ⑤ (가)는 친숙한 상황을 가정하여, (나)는 의인화된 대상을 등장시켜 공감적 정서를 표현한다.

23. (가)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① '바람 있음을 조금도 깨달을 수 없는 날씨'에도 노송이 '추추히 탄식하듯 울고' 있다고 표현한 것에는 자연의 미세한 변화에 반응하는 노송에 대한 화자의 인식이 담겨 있다.
- ② '무참히도에는 '항상 그 아래 한때를 머물러' 노닐었던 화자가 노송이 '베어 넘겨진 상황에 대해 안타까워하는 심정이 드러난다.
- ③ '애석하여'에는 노송을 '길가에 세워 바람에 울리'는 것보다 '빠개어 육신의 다음을 취'하는 상황에 대한 화자의 부정적 인식이 담겨 있다.
- ④ '팔을 높이 허공에 올려 보았으나', '유현한 솔바람 소리가 생길 리' 없다고 한 것에는 자신이 노송에 미치지 못한다는 화자의 인식이 담겨 있다.
- ⑤ '증거할 선한 나무 없음이 안타까울 따름'이라는 표현에는 '묘막한 천공'에 '신운이 없음'을 인지한 화자의 상실감이 드러난다.

24. <보기>를 참고하여 ㉠ ~ ㉣을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

「섬진강 1」은 섬진강과 그 주변의 자연물을 소재로 하여 끊임없는 수탈로 황폐해진 농촌의 고된 상황과 그러한 상황 속에서도 넉넉한 마음으로 공동체적 삶을 영위하는 농민들의 생명력을 보여 준다. 이를 통해 시인은 절망적 상황 속에서도 건강한 삶을 살아가는 농민들에 대한 애정과 믿음을 드러내고 있다.

- ① ㉠에서 끊어지지 않고 흘러가는 개울물의 이미지는 농민들의 끈질긴 생명력을 환기하는군.
- ② ㉡에서 꽃등은 황폐한 농촌 상황에 놓인 농민들의 고된 삶을 부각하는 소재이군.
- ③ ㉢에서 그리워 얼싸안는 행위는 힘겨운 삶 속에서 서로에게 의지하며 살아가는 농민들의 모습을 형상화한 것이군.
- ④ ㉣에서 지리산이 곁길 옷는 모습은 수탈을 당하면서도 삶의 여유를 잃지 않는 농민들의 삶을 보여주는군.
- ⑤ ㉣에서 강물이 마르지 않을 것이라는 인식은 건강한 삶을 살아가는 농민들에 대한 믿음을 보여주는군.

※ 확인 사항
 ◦ 제한시간 40분