

▣ 줄거리

송나라 때 어처사는 부인 성씨와의 사이에 딸 월(月)과 아들 용(龍)을 두었다. 성씨가 세상을 떠나자 어처사는 강씨를 후실로 삼는다. 품성이 간악한 강씨는 재물을 낳은 후 용과 월을 해치고자 음모를 꾸민다. 어처사가 이부상서가 되어 상경하자, 강씨는 두 남매를 내쫓는다.

남매는 온갖 고초를 겪으며 방황하다가, 용은 통천도사를 만나 도술과 무예를 배우게 되고, 월은 윤시량의 양녀가 된다. 어상서는 벼슬을 사양하고 본가에 내려와, 남매가 쫓겨난 사실을 알고 그들을 찾아나선다.

월이 17세가 되니, 윤시량은 그녀를 임상서의 아들 임선과 혼인시킨다. 임선은 장원급제하여 한림학사를 제수받고, 어상서를 찾았으나 만나지 못한다. 이때, 북흉노가 중원을 침공하니, 용은 도사의 지시를 받고 용천검과 용인갑을 얻어 출전한다. 용이 적장을 베어 격퇴시키고 나아가 천자를 뵈니, 천자는 크게 기뻐하여 용을 좌승상으로 삼고, 임선을 우승상으로 삼는다.

몇 년 동안 남매를 찾아 다니던 어상서는 기이한 꿈을 꾸고 고향에 돌아와 용의 소식을 듣고 상경하여 용과 상봉한다. 어상서와 용은 월의 소식을 여기저기 묻고 다니는데, 우연히 부자의 대화를 듣게 된 임상서가 월의 소식을 전해준다. 그리하여 어상서는 그리던 남매를 다 찾게 된다. 계모는 양화를 입어 죽고, 용은 이복동생 재룡을 찾아 형제의 의를 굳게 한다. 이후 용은 공주와 혼인하여 5남 1녀를 얻고, 집안이 모두 평안하고 화목한 가운데 부귀영화를 누린다.

▣ 핵심 정리

■ 감상 POINT

중국 송나라 때, 기주 땅에 사는 어 학사의 아들 용과 딸 월 남매는 계모 강 씨의 학대를 받아 쫓겨나게 된다. 월은 윤시량의 양녀와 되었다가 임 상서의 아들 선과 결혼하여 부귀를 누리게 되고, 용은 통천도사의 도움으로 도술을 배운 끝에 명장이 되어 북쪽의 오랑캐를 무찌르고 승상의 딸과 결혼하여 부귀영화를 누린다는 이야기이다. 전반부는 전형적인 계모형 가정 소설의 성격을 띠지만, 후반부로 가면 영웅 소설의 성격이 짙어진다는 점에서 다른 가정 소설과는 다른 특징을 지닌다.

■ 갈래 : 가정소설, 영웅소설

■ 제재 : 어룡의 일대기

■ 주제 : 계모의 학대로 인한 가정의 비극

■ 구성 : 전반부-계모형 가정소설 + 후반부-영웅소설

■ 특징

- 서술자의 직접 개입이 드러남
- 시간 순서에 의한 사건의 전개
- 사건의 요약적 서술
- 인물 간의 갈등이 역동적으로 전개됨

▣ 이해와 감상

계모와 전처 자식의 갈등을 다룬 가정소설과 영웅소설의 두 가지 유형이 혼합된 작품이다. 창작 연대는 확실치 않으나 19세기 이후의 작으로 추정되며, 중국 송(宋)나라가 배경이다. 이 작품은 계모의 영입에서 비롯되는 가족갈등을 계모형 가정소설의 상투적 도식에 따라 다루고 있으며, 갈등의 배경과 본질에 대한 진지한 탐색 없이 모든 문제를 권선징악적 도덕률에 따라 해결하고 있다. 계모의 악과 전처자식의 선이 한층 절대화되면서, 선악의 극단적 대조와 감정의 무절제한 노출로 독자의 감정에 호소하는 측면이 크게 강화되어 있다. 주인공의 무용담(武勇談)과 가족들의 이합(離合) 과정이 지나치게 강조됨으로써, 계모와 전처 자식의 갈등이라는 본래적 문제는 뒤로 밀려나고, 작품의 주제도 상당히 흐려지게 된다.

▣ 이해와 감상

작자연대 미상의 고전소설. 1책. 국문필사본·활자본·한문필사본이 전한다. 계모형 가정소설에 속하는 작품이다. 이 작품은 계모로 인하여 전처 소생의 남매가 쫓겨나고, 이들 남매가 갖은 고초를 겪은 끝에 다시 가정의 화합을 이룬다는 내용의 가정소설이다. 전체적인 구성에 있어서 이 작품은 <양풍운전 梁風雲傳>과 유사한 점이 많이 발견되는데, 다음 몇 가지 점에 있어서는 차이를 보인다.

첫째, <양풍운전>에서는 주인공의 아버지가 계모 송씨의 계략에 빠져 직접 남매를 쫓아내고 박해하는 것으로 되어 있다. 이에 비하여, <어룡전>에서는 아버지가 쫓겨난 자녀를 찾아 나서는 행동력을 보인다.

둘째, 가화(家禍)의 해결방법에 있어서, 전자의 경우에는 남매가 선계를 다녀오는 등 전기적 수법을 쓴다. 그러나 후자의 경우에는 주인공의 영웅적 활약에 의하여 해결하게 하는 보다 현실적인 방법을 쓰고 있다.

셋째, 계모의 죄를 벌하는 방법에 있어서, <양풍운전>의 송씨는 사사(賜死)된다. 이에 반해 <어룡전>의 강씨는 양화를 입어 죽지만 그의 소생 재물이 이복형 용의 후의를 입어 거두어지고 있다.

이러한 점들은 가정소설 속에서 이 작품이 지닌 특성과 그 위치를 평가하는 데 중요한 역할을 하리라 여겨진다. 한문필사본은 국립중앙도서관 도서에 있다